

చంద్రకా

The Largest Circulation Telugu Magazine



మే 1988 * రూ. 3/-

పట్టు చీరల నిలయం



హాల్ సెల్ రేట్లకే

రిటైల్ గా అమ్మి ఏకైక షోరూమ్.

పెండ్లిళ్ళ గు...



వస్త్ర జగత్తులో విస్తృత శ్రేణి.

చందన్ బ్రదర్స్

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

ఒక్క స్నేహితుడే



మీ అవసరాలను అర్థం చేసుకోగలడు.

ప్రతిసారి వేడి, మురికి మరియు చెమటలవల్ల క్షీణించబడినప్పుడు మీ చర్మం మార్గో కేకవేస్తుంది. ఎందుకనగా మార్గో ఒక స్నేహితుడు.
దానిలో అధికాంశంలో వేపనూనె గల మార్గో, మీ చర్మాన్ని కేవలం శుభ్రపరచుటే కాదు, తగు జాగ్రత్త తీసుకొనును. మార్గో చర్మపు నూళ్ళురంధ్రాల లోపల రాగా శుభ్రపరచును. మురికిని మరియు నూళ్ళు తీపులను తొలగించును, సూర్య రశ్మి, గాలికి పోయే నహజ సూనెలను తిరిగి పొందేలా చేయును. దానియొక్క నహజ చర్మద్రావకాలు పోషించే గుణం, చర్మాన్ని క్రమవరచి దిగుపుతో నజీవంగా చేయును. మార్గోతో చేసిన ప్రతిస్నానం ప్రేమ యొక్క ఒక కానుక.
మార్గో విషయంలో మీరు నచ్చేది దానియొక్క వెల: అంతటా మీరు చూసి మోజుపడే మంచి నబ్బులన్నిటి కన్నా మార్గో వెల చాల తక్కువ. మార్గో వాడండి.

మార్గో-అంగఅంగపు



ఆంతరంగిక సబ్బు

చదువుతున్నాను
కలయిన చతుర,
అద తున్న శుభనందం
ంగ తీర్చిదిద్దుతున్నాం.
శ్రీ 'లు ప్రవేశపెట్ట బోతు
నున్నాం గా తీర్చిదిద్దు
తున్నాం కరుణ

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు సచ్చలెదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చెప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చెప్పుననగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలవల్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, నలహాలు, సూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరు తున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహు మతులు ఇవ్వదలచాం.

కూపన్

మే 'చతుర' నవల అంతర్ముద్రనం

సమీక్షకునిపేరు:
చిరునామా:
.....
.....
.....

కోత్త

సెరిలాక్ ఆరంజ్



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని అందించేందుకు యిదిగో కోత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్. మీ పాపాయి కోత్త రుచులను అలవరుచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో మరింత వైవిధ్యం తెచ్చే లాభం. దీనితోబాటు నారింజ మంచితనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆరంజ్ యిస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాలన్నీంటినీ యిస్తున్నాడన్న మాట-ఫ్రతీ సారి

తనిపించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కదీ రుచి, క్షణాంతర తయారు కావడం కాబట్టి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు, 4 నెలల నుంచి అతనికి సెరిలాక్ వీడ్, 6 నెలల నుంచి సెరిలాక్ ఆపిల్/కోత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్ యివ్వండి-మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించేందుకు రుచి కరమైన మూడు మార్గాలు. పరిశుభ్రంగా తయారు చేయడానికి, మీ పాపాయికి సమతుల్యతతో పోషకాహారం

సమకూర్చేందుకుగాను, దయచేసి డబ్బా మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.





అరాజకీయంపై సమీక్షలు

'చతుర' నవలల పోటీలో ప్రత్యేక సవరితమైన 'మార్చి' సంచికలో ప్రచురణ గారి 'అరాజకీయం'పై మాకు అందిన 'చతుర' సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈసంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

నమకాలిన రాజకీయ వైకుంఠపాళి

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష) ప్రస్తుత రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రతిబింబించేవిధంగా రచయిత చేసిన ప్రయత్నం కొంతవరకు సఫలం అయిందనే చెప్పవచ్చు. ఈ వ్యవస్థలో ఏ మాత్రం చదువు, విచక్షణాజ్ఞానం లేకపోయినా మంత్రివదవి చేపట్టవచ్చని పరహాలరావు పాత్రద్వారా రచయిత చెప్పినతీరు బాగుంది. కనీస అక్షరజ్ఞానం కూడా లేకుండా కేవలం అర్థబలంతోనే, అంగబలంతోనే రాజకీయనాయకులుగా చెలామణి అవుతున్నవారు దేశంకోసం అహర్నిశలా పాటుబడుతున్న మేధావి వర్గాన్ని మూర్ఖత్వంతో శాసించటం ఒకవిధంగా మనదేశానికి వట్టి దౌర్భాగ్యం అనవచ్చు.

రాజకీయనాయకుల అకృత్యాలను, అవినీతిని పూర్తి వివరాలతో పాఠకులకు అందిస్తూ, ఎటువంటి ఒత్తిడులకు, బెదిరింపులకు

కొంగక, మొక్కవేని ధైర్యంతో పత్రికను నడిపిస్తూ, హఠాత్తుగా రాజకీయనాయకుల గూండాలచేతిలో పట్టవగలు, ఆంధ్రదేశంలోని ఒక పెద్ద పట్టణంలో హత్యచేయబడ్డ యువ సంపాదకుడిని ఈ నవలలోని వాచనపాత్ర గుర్తుకుతెస్తుంది.

పత్రికలలో వచ్చిన వార్తల ఆధారంగా అవినీతి మంత్రులకు ఉద్వాసన వలకటం అభిలషణీయమే. అయినప్పటికీ, అప్పటిదాకా ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు ఏమీ తెలియనట్లు ఉండటం, గూఢాచారయంత్రాంగం యొక్క ఉదాసీనత, ముఖ్యమంత్రి తన మంత్రివర్గంలోనే ఉన్న అంతర్గత తిరుగుబాటుదారులను అనుమానించలేకపోవటం కొంత అనవజంగానే ఉంది.

ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు భార్య మైథిళి మంత్రివదవి చేపట్టాలనే కాంక్ష ఎంతవున్నా ప్రతిసారీ తనను మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోమంటూ భర్తను అభ్యర్థించటం, కథనంలో కొంత వినుగు అన్పించకమానదు. పోలీసులు నేరస్తులను హత్యచేసి ఏవిధంగా నేర్చుకొన్నా దాన్ని ఆత్మహత్యగా నిరూపించగలరో రాజమల్లు విషయంలో చక్కగా వర్ణించారు రచయిత.



మంత్రిల గురించి తనకు సమాచారాన్ని అందిస్తున్న వ్యక్తి 'తననుండి ఏమి ఆశించి ఆ సమాచారాన్ని అందిస్తున్నాడో, తనను ఏవిధంగా బలివశువుచేయదల్చుకున్నాడో, ఆ వ్యక్తి ఆశయం ఏమిటి? అనే కనీస ఆలోచన జర్నలిస్ట్ వాచనృతికి ఎందుకురాలేదో అర్థంకాదు.

ముత్తయ్య వంటి కుహనారాజకీయనాయకుల వలన సామాన్యప్రజానీకం ఎలా మోసపోతున్నారో విదితమవుతుంది. 'రాజకీయాలు అవినీతివరుల అఖరి మజిలీ' అనే విషయం ఈ నవల చక్కగా నిరూపించింది.

—చందు వెంకటేశ్వరరావు రాయచూరు.

ఓన్... అంతేకదా!

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)
'అరాజకీయం' నవలలోని రాజకీయం మాకు ఘాటుగా అనిపించలేదు. నాటుసారా రుచిమరిగిన వారికి బీరు కిక్కియ్యనట్లుగానే హత్యారాజకీయాలను ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్న మాకు అరాజకీయం ప్రి అనిపించింది. భారతంనుండి నేటిదాకా జరిగిన భారత చరిత్రవలన మనకు తెలిసిందొక్కటే- రాజ్యాకాంక్షగల వారు తమకు అడ్డునిలిచిన వారెవరైనా చివరకు జన్మనిచ్చిన పితరులన్నా లెక్కచేయక - అవసరమయితే హత్యలుచేసేనయినా సరే సింహాసనం ఎక్కాలని చూస్తారు. "ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావును అతని భార్య మైథిలి వాచనృతి ద్వారా, అతిలోకంగా వదవినుండి తోసివేసి ముఖ్యమంత్రి అవడం" నవలా సారాంశం. మరో మంత్రి కొడుకు సురేష్ కు మార్ రాసక్రీడల ఫోటోలు, ఇన్సర్మేషన్ వాచనృతికి అందించడంతో ఆమె ఆరంభించిన ఎత్తుగడలను వాచనృతి అంతంతో ముగించి ముఖ్యమంత్రి అయింది. నీతి-న్యాయం, దేశభ్రష్టరణ, ప్రజాక్షేమం, దేశభక్తి అంటూ ప్రేలాపనలు చేసేవారికి వాచనృతి హత్య కొత్తగా కనువిప్పు కలిగించేదేమీ లేదు- ఎందుకంటే ఎందరో వాచనృతులు పట్టవగలు నట్టనడివీ ధుల్లో అన్యాయంగా అనువులు కోల్పోయిన రాజకీయచరిత్రగల దేశమిది - పరహాస్రావ్ లాంటి మూర్ఖమంత్రినత్తములు జిల్లాకొకడున్న

భారతం మనది- ముత్తయ్యలాంటి వీధి రోడీలను మంత్రిగా ఏంఖర్చు అవసరమైతే ముఖ్యమంత్రిగా లేదా ప్రధానమంత్రిగా ఎదగనిచ్చేంత సౌలభ్యంగల రాజ్యాంగం, ఔదార్యం మనకున్నది. రోజుకెందరు అమాయక బడుగు జీవులైన రాజమల్లులను అధికారపు పెంపుడు తోడేళ్లయిన రత్నానందులు పొట్టన బెట్టుకొనడంలేదు. ఇవన్నీ ప్రతినిత్యం వత్రికల మొదటిపేజీల్లో ప్రత్యక్షమేకదా! కనుకనే ఇంత సున్నితంగా అల్లబడిన 'అరాజకీయం' మాకేమాత్రం కిక్కివ్వలేదు.

ధనాకాంక్షావరులైన రాజకీయవ్యాపారుల హస్తగతమైన అధికార లక్ష్మికి ప్రతిసారీ మానభంగం జరుగక తప్పదు- అల్పసంఖ్యాకులైన అజ్ఞులు, విజ్ఞులు నిర్దిష్టంగా కళ్లుతేలవేసి చూస్తూంటే అధికసంఖ్యాకులైన అల్పజ్ఞులు వదవీరాజకీయ వ్యాపార నిమగ్నులై దేశచరిత్రకు తలవంపులు తెస్తున్నారు... ఇంకా తెస్తారు- దీనికి అంతాన్ని కాలం, ప్రజలే నిర్ణయించాలి. అంతవరకూ మనం ముఖ్యమంత్రి వదవినధిరోహించిన మైథిలీరావులకు ఎలుగెత్తి జేజేలు కొడుతూ, రాజమల్లు, వాచనృతుల వంటివారి దారుణహత్యలకు ఒక్క కన్నీటిబొట్టు వదిలి మన పాపాల్ని మనమే ప్రక్షాళన గావించుకుందాం.

— సి.హెచ్. కిషన్ రుద్రపాక

వార్తలతో అల్లిన నవల

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)
అరాజకీయం నేటి రాజకీయాల కుళ్లుకన్నా ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో పత్రికాస్వాతంత్ర్యం, జర్నలిస్టుల అగచాట్లను చక్కగా చూపించింది. వాచనృతిలో ఒరిస్సా సీనియర్ జర్నలిస్టు శ్రీ ప్రశాంత్ పట్నాయక్ ను దశాబ్దం క్రితం ఒరిస్సాలో రాజకీయ గుండాలచే దారుణంగా చెరచబడి హత్య గావించబడిన శ్రీమతి చబిరాణి భర్త నబ్ కిషోర్ మహాపాత్రను చూడగలిగాం. పత్రికా స్వాతంత్ర్యం, ప్రజాస్వామ్యం అని గొంతు చించుకునే రాజకీయనాయకులు వాస్తవాలను వెలికితీసే జర్నలిస్టులపట్ల ఎంత



కర్మశంకా ప్రవర్తిస్తున్నారో మనకు తెలిసిందే ఒరిస్సాలో సీనియర్ జర్నలిస్ట్ అయిన ప్రశాంతవట్నాయక్ ఇంట్లో లేని సమయంలో ఆయన భార్యబిడ్డలను ప్రభుత్వ క్వార్టర్స్నుంచి బయటకు గెంటించడంలాంటి సంఘటనలు, హైదరాబాద్ నడిబొడ్డున అశోకా హోటల్లో జరిగిన సంఘటనను, మంత్రి గారి ప్రయమైన పెంపుడు జంతువుకు పిల్లల హాస్పిటల్లో డ్రీట్మెంట్ అడగడంలాంటి వార్తలను నవలరూపంలో అందించిన రచయితకు అభినందనలు. నవలలో రాజకీయాలు కథావస్తువైనా, జర్నలిస్టునే ముఖ్యపాత్రధారునిగా చేసి రాయడం జరిగింది. ఇంకా ఇతర రాష్ట్రాలలో జర్నలిస్టులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలను కూడా తీసుకుని వుంటే మరీ వాస్తవంగా వుండేది. శారద కిడ్నాప్ చేయబడిన తర్వాత ఏమైందో రాయలేదు. ఈ గుండారాజ్యంలో ఆమెకు ఏమి జరిగిందో, జరుగుతుందో ఊహించుకోవచ్చు. ఫిబ్రవరి 15, 88 'ఆన్లుకర్'లో క్లాడే ఆల్వెర్స్గారు జర్నలిస్టుల వృత్తిపై రాసిన వ్యాసంలోని వాక్యాలను ఇక్కడ ఉదాహరించాలనిపించింది. "ఇలాంటి సంఘటనలు జరిగినప్పుడు మనం వుంటున్నది మనుమల రాజ్యంలోనా? లేక జంతువుల పాలనలోనా? అన్న అనుమానం వస్తుంది."

— జీయల్, కామారెడ్డి.

వాస్తవానికి దూరం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

అరాజకీయం రచయిత పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావు విలేకరుల, పాలకుల దృక్పథాలను నవలలో అంతర్యాపిగా ప్రవహింపజేశారు. నేటి ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్నీ, మంత్రిల జీవననరళిని గురించి సృష్టమైన ఉదాహరణలిచ్చారు. సమాజంలో దుష్టశక్తుల కుళ్లును, దుర్మార్గాన్ని ఎత్తి చూపించారు. ప్రభుత్వనేతలు స్యప్రయోజనాలకోసం ప్రజలను ఎట్లా వినయోగించుకున్నారో ఇందులో చూపారు.

సంఘసంక్షేమానికి, అభ్యుదయానికి వాచస్పత విలేకరిగా చేసిన సేవ అతనికి ప్రమాదకరంగా పరిణమించింది. భార్య శారద అతని

ఆత్మరక్షణను గురించి ఎన్నిమార్లు హెచ్చరికలు చేసినా, ఖాతరుచేయక ధైర్యంగా తన విధిని నిర్వహించడం ఈ నవలకు ప్రత్యేక విలువను సమకూర్చింది.

విలేకరిమీద అఘాయిత్యం జరిగి అసుపత్రిలో చికిత్స పొందుతున్న సమయంలో కూడా పత్రిక యాజమాన్యం ఏమీ పట్టించుకొనకపోవటం, జర్నలిస్టుల సంఘాలు కూడా వలుకరించి సానుభూతి కూడా చూపకపోవటం ఆశ్చర్యం. నేడు జర్నలిస్టు సంఘాలలో కొంత కదలిక ఉన్నాదీనిని గురించి ఎందుకోగానీ రచయిత రాయలేదు.

ఆర్థిక అవినీతికి పాల్పడ్డారని కోర్టులు తీర్పు ఇచ్చినా రాజీనామాలు సమర్పించని మంత్రులు ఈ రోజుల్లో వుండగా పత్రికా ప్రకటనలకే రాజీనామా ఇవ్వమని కోరే ముఖ్యమంత్రులు వున్నారనటం సామాజిక వాస్తవం మాత్రం కాదు.

విలేకరి ఎవరిమీద ఆరోపిస్తూ వార్త రాసినా వాడి కోపానికి గురికావలసి వస్తుందని రాయటంలో నిజముంది. కానీ వాచస్పతి భార్యను ఎత్తుకుపోవటమేగాక అతన్ని కూడా హత్య చేయటంతో సమాజంలో ఇంత దుర్మార్గముందా అని సందేహించక తప్పదు.

— డి. లక్ష్మీకరరాజు, రైల్వే కోడూరు.

అరాచక రాజకీయం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి అస్తవ్యస్తరాజకీయ వాతావరణాన్ని పదవుల అస్థిరతను, రాజకీయనాయకుల దిగజారుడుతనాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, కొన్ని సంఘటనల్ని సృష్టించి రాసిన నవల పాలకోడేటి సత్యనారాయణరావుగారి అరాజకీయం.

నవలలో వాస్తవ రాజకీయాల్ని నవలానుగుణంగా మార్చి రాయడంలో రచయిత కృతకృత్యుడయ్యాడు. వాచస్పతి చుట్టూ రాజకీయాన్ని ప్లాన్ గా అల్లి, జర్నలిస్ట్ అంటే రాజకీయ నాయకులందరూ భయపడేలా చేసి, చివరకు అతని మరణంతో రాష్ట్రంలో సంచలనం సృష్టించి, గోవిందరావు భార్య మైథిలిని ముఖ్యమంత్రిగా చెయ్యడంతో నవల ముగుస్తుంది. కాని ఇక్కడేవిషయం గమనించాలి. మైథిలి తన రాజకీయ ఎత్తుగడకు వాచస్పతిని ఓపావులా ఉపయోగించుకుంటుంది. కాస్త విష



వరోక్షంగా ఉపయోగపడుతున్నది మైథిలి అన్న విషయం గ్రహించలేకపోదు. ఎందుకంటే-కథాప్రారంభంలోనే మంత్రివర్గంలో తన కెలాంటి స్థానం కల్పించలేదని, గోవిందరావు ముఖ్యమంత్రిత్వంపై విముఖత చూపించింది అతని భార్య మైథిలి. ఇక మంత్రివర్గంపై ఎవరికీ వ్యక్తిగతమైన కక్షలులేవు. మంత్రివర్గంలో తనకు స్థానం లేకపోవడంతో అది అవమానంగా భావించిన మైథిలి-మంత్రుల చాటుమాటు భాగోతాలని వాచస్పతికి అందించి వరోక్షంగా అతన్ని కథకు హీరోని చేసింది. విడదీయలేని సస్పెన్స్ కాదిది. వాచస్పతి, జర్నలిజానికి సరైన నిర్వచనం ఇచ్చి, తన చావుని కొని తెచ్చుకుని అటు నవల్లోనూ, ఇటు పాఠకుల్లోనూ అంతులేని సానుభూతి సంపాదించుకున్న మంచిపాత్ర. కాని ఆ పాత్ర వల్ల-వరోక్షంగా జర్నలిజం చదువుకునే విద్యార్థులు జర్నలిజం అంటే విముఖత చూపే అవకాశం వుంది. కోరికోరి చావుని కొనితెచ్చుకునే ఉద్యోగం ఎవరూ కోరుకోరు. జర్నలిజం అన్నది వవిత్రమైన బాధ్యతే కాని, రాజకీయనాయకుల వలలో చిక్కిన జర్నలిస్ట్ ఎదురుతిరిగితే వాచస్పతిలా జీవితం అంతమవుతుందా అన్న అనుమానాన్ని కలిగిస్తుంది పాత్ర.

నవల్లో మరోపాత్ర ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు. ఇతనికి కూడా భయపడతగ్గ ప్లాప్ బ్యాక్ వున్నా అది వాచస్పతి పత్రికకు వెల్లడించే అవసరం అవకాశం నవల్లో కల్పించలేదు. అయినపుడు అతని సొంతకథని నవల్లో చేర్చడం కథ నిడివి పెంచడానికిమాత్రమేకాని, మరేంకాదు. అంతకన్నా గోవిందరావుని నిజమైన రాజకీయవేత్తగా, స్వచ్ఛత మూర్తిభవించిన ముఖ్యమంత్రిగా రూపొందించి వుంటే-పాఠకుల్లో-ఓ మంచి ముఖ్యమంత్రి రాజకీయచదరంగంలో పావులా ఉపయోగపడ్డాడు కదా అన్న సానుభూతి అయినా మిగిలి వుండేది. అలాకాకుండా ఆయనకూ ఓ గత చరిత్ర రాసి, రాజకీయనాయకులందరూ గొర్రెతోకలో వెంట్రుకల్లాంటివారని తెలియజెప్పారు. అంటే రాజకీయనాయకులు అందరూ

యిత ఉద్దేశ్యమా?

ఎదియేమైనా ఈనాటి అరాచక రాజకీయ వ్యవస్థపై ఓ మంచి సెటైర్ రాసి మెప్పించిన రచయిత అభినందనీయుడు.

—ధనరాజ జ్ఞానేశ్వర్, వనవర్తి.

అరాజకీయారణ్యం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సమకాలీన రాజకీయారణ్యపు దర్పణమే “అరాజకీయం”. ప్రస్తుత రాజకీయాలలో పదవి కోసం పాకులాటలు, పదవి వస్తే నిలుపుకోవడానికి పడే తంటాలు, పదవిలోవున్నవాణ్ణి క్రిందకు లాగేయడానికి చేసే కుట్రలూ, అసమ్మతివర్గాలూ, అధికార దుర్వినియోగాలు మామూలైపోయింది. సామాన్యప్రజలను పట్టించుకునే నాథులే కరువయ్యారు. నవలలో ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు సతీమణి మైథిలి “వార్త” పత్రికావిలేకరి వాచస్పతికి నంచలనవార్తలకు కావలసిన “ఉప్పు” అందిస్తూ ప్రభుత్వాన్ని మెట్లుమెట్లుగా పడగొడ్తూ చివరికి తానే ముఖ్యమంత్రి అవుతుంది. పాలకోడేటిగారు నవలలో వివిధ సంఘటనలను చక్కగా అతికించారు. సాంస్కృతిక వ్యవహారాలమంత్రి రామనాథం కుమారుడు రమేష్ కుమార్ రాసలీలలు, ఆరోగ్యమంత్రి వరహాలరావు వ్యవహార జ్ఞానశూన్యత, పరిపాలనాశాఖామంత్రి నీలాంబరరావు పి.హెచ్.డి.వట్టా ప్రహసనం, గృహనిర్మాణ సంస్థలో అవినీతి, ముత్తయ్య నూర్యారావువర్గం అసమ్మతినమావేశాలు, పోలీసుస్టేషనులో నిందితుని చావగొట్టడం, జర్నలిస్టు వాచస్పతి హత్య మొదలైనవి నేటిసమాజంలో జరుగుతున్న సంఘటనల ప్రతిబింబాలు. అయితే యదార్థ రాజకీయ చిత్రణ మినహా నత్యనారాయణరావుగారు రచయితగా ఇందులో అదనంగా సాధించింది ఏమీ లేదనిపిస్తుంది. నవల చివర్లో వాచస్పతి హత్య ఇప్పటి బాధ్యతగల జర్నలిస్టులకు హెచ్చరికా? ఒకనిజాన్ని చెప్పాలో, చెప్పకూడదో, చెపితే ఎంతవరకూ ఎలా చెప్పాలో నిర్ణయించడంలో రచయిత చాలా బాధ్యతగా వ్యవహరించాలి.

—సి.పి.డి. రాజన్, మారుతీరు.

ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైస్గ్రిక్ రంగులలో లభ్యం—
బ్లౌక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

1

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు
అందిస్తుంది వైస్గ్రిక్ రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను,
ఎలా కావలిస్తే అలా చక్కగా వుంచుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్
కూడా వున్నది.

నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప
ఎవరికీ తెలియదు.

2

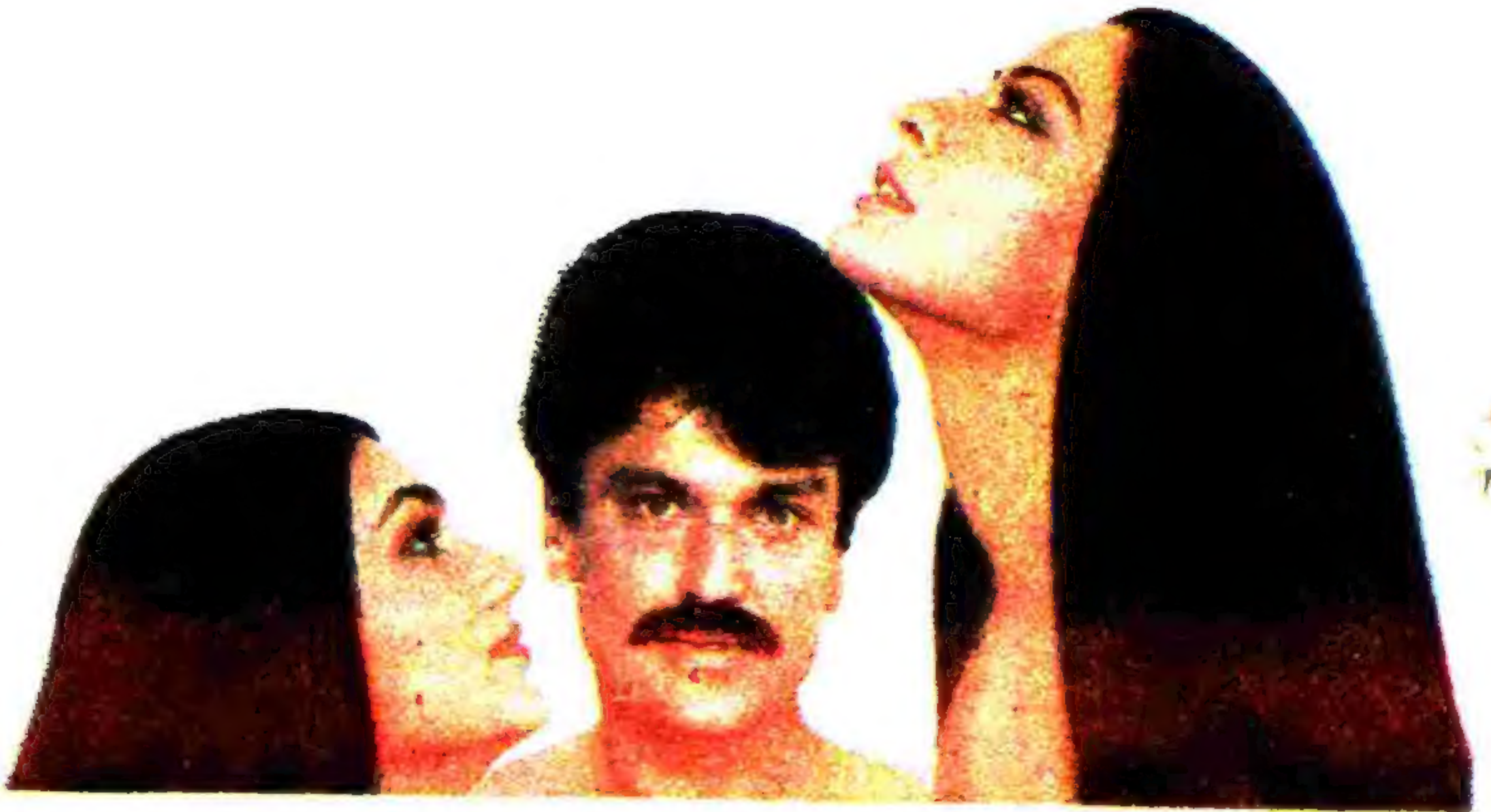
ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే
గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు.
అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే
ఎంతో సులభం.

3

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాడ్యత
సంబంధంగా మీరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే,
మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా
తయారు చేయబడినది.

పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్మనెంట్ హేర్ డై.



విడాకులు

బిట్టతల నవరించుకొంటూ ఎదుట ఉన్న ఇద్దరికేసి చూశారు జడ్జిగారు.

ఆమెకు పాతిక, అతనికి ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి.

“మిలార్డ్ ... నా క్లయింటైన ఈ సూర్యనారాయణ తన భార్య అయిన విమల నుండి విడాకులు కోరుతున్నాడు. విడాకులు కోరేందుకు అవసరమైన కారణాలు కోర్టు వారికి నమర్పించడమైనది” ఒక్క ముక్కలో చెప్పాడు భర్త తరపు లాయర్.

“నా క్లయింటగు విమల కూడా తన భర్త అయిన సూర్యనారాయణ నుండి విడాకులు కోరుతోంది” అన్నాడు ఆమె తరపు లాయర్.

ఒక్క క్షణం సూర్యనారాయణ- విమలల వంక చూశాడు జడ్జి. భార్యా భర్తల్లాకాకుండా ఒకర్నొకరు చంపుకొనేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్లు చూసుకొంటున్నారు వారిద్దరూ.

“మీ వివాహమై ఎంత కాలమైంది?” అడిగాడు.

“మూడు సంవత్సరాలు దాటింది” చెప్పాడు సూర్యనారాయణ.

“కేవలం మూడు సంవత్సరాలలోనే విడాకులు తీసుకోవాలని ఎందుకు నిర్ణయించుకున్నారు. మీ పెళ్ళి మీ ఇష్టప్రకారం కాకుండా పెద్దల బలవంతంపై జరిగిందా?” ప్రశ్నించాడు జడ్జి.

“కాదు ... మాది ప్రేమవివాహం”

“మరి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగారు జడ్జిగారు.

“నేను ఈ దయ్యాన్ని భరించలేను నర్” వినుగ్గా చెప్పాడు సూర్యనారాయణ.

“నేనూ భరించలేను ఇలాంటి రాక్షసులను” అంటూనే చేతిలో ఉన్న వీక్షిని సూర్యనారాయణమీదకు విసిరికొట్టింది విమల.

“చూడండి నర్ ... ఇలా తనకు కోపం వచ్చినప్పుడల్లా నా మీదకు వస్తువుల్ని విసిరేస్తుంటుంది. పెళ్లైనప్పటి నుండి ఇదే వరుస” వాపోయాడు సూర్యనారాయణ.

“అబద్ధం ... సంవత్సరం వరకూ బాగానే



వున్నాంగా" అంటూనే మరో చేతిలో వున్న హ్యాండ్ బ్యాగ్ ను గురిచూసి విసిరికొట్టింది విమల.

అదిరివద్దాడు జడ్డి. అదేదో తెలుగు సినిమాలో కోపం వచ్చినప్పుడు తండ్రికొడుకులిద్దరూ ఇంట్లోవున్న సామానంతా బద్దలుకొడుతుంటారు. ఆ సినిమా చూసి "ఇలాంటి వారుంటారా" అని ఆశ్చర్యపోయాడు తను. ఇప్పుడు వ్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాడు.

'కోర్టులో తన ఎదురుగానే ఇలా దురుసుగా వ్రవర్తిస్తోందే! ఇక ఇంట్లో ఎలా వుంటుందో!' అనుకుని తప్పుకుండా విడాకులు మంజూరు చేయాల్సిందేనని నిశ్చయించుకున్నాడు.

"దయచేసి విడాకులు గ్రాంట్ చేయండి సార్! ఇంట్లో వున్న సామానంతా ఇలాగే ధ్వంసంచేసేసింది. టి.వి., ఫ్రిజ్, ఫ్లవర్ వాజ్ లన్నీ" వివరంగా చెప్పాడు నూర్యనారాయణ.

"అలాగే విడాకులు మంజూరు చేస్తున్నాను. నరేగానీ ... మిస్టర్ నూర్యనారాయణ! మూడు సంవత్సరాల్నించి అన్నీ ఇలా ధ్వంసం చేస్తూ వున్నా ఎలా నహించావ్? అప్పుడే విడాకులకు అప్లై చేసివుంటే బాగుండేదికదా! ఇంత కాలం ఎలా వున్నావ్?" అని ప్రశ్నించారు జడ్డిగారు.

"ఇంతకాలం తను వుట్టింటినుండి తెచ్చుకొన్న వస్తువులనే విసిరేదిసార్. ఇప్పుడు నా డబ్బుతో కొన్న వస్తువులను కూడా వినరడం

మొదలెట్టింది. అందుకే విడాకులు" చిన్నగా చెప్పాడు నూర్యనారాయణ.

-ఎ.యస్.రాజశేఖర్

పూనకం

హోంమంత్రిగారు వస్తున్నారని తెలిసేసరికి పోలీస్ ట్రైనింగ్ కాలేజీలో హడావుడి పెరిగింది.

రంగురంగుల తోరణాలు కట్టారు. 'హోంమంత్రిగారికి స్వాగతం' అంటూ బేనరులు ఏర్పాటుచేసారు. చేయగలిగిన అలంకారాలన్నీ చేశారు.

మంత్రిగారు వచ్చారు. మొత్తం కాలేజీ అంతా మంత్రిగారికి చూపించాడు ప్రిన్సిపాల్.

ట్రైనినింగ్ వుతున్న పోలీసులు కవాతు జరిపి తమ క్రమశిక్షణను ప్రదర్శించారు.

తరువాత ఓ ఇద్దరు పోలీసులు "కర్తవ్యవరాయణులం, దీక్షాకంకణబద్ధులం" అంటూ పాటలుపాడి మంత్రిగారిని ఆనందపరిచారు.

"ఇప్పుడు ఒక చిన్నప్రదర్శన సార్" మంత్రిగారితో చెప్పాడు ప్రిన్సిపాల్.

"ఏమిటి?" అన్నట్లు చూసిన మంత్రిగారికి వివరించాడు ప్రిన్సిపాల్!

"ఆందోళనకారులూ, అల్లరిమూకలూ



విజృంభిస్తే పోలీసులు వారిని ఎలా అదుపులో
కి తెస్తారో మావాళ్ళు నటించి చూపుతారు”

“అయితే చూడల్సిందే” అంటూ
ఉత్సాహం ప్రకటించారు మంత్రిగారు.

గ్రాండ్ లో ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది.

ఆందోళనకారులుగా నటిస్తున్న పోలీసులు
రాళ్ళు విసురుతూ బీభత్సాన్ని సృష్టించడం
మొదలెట్టారు.

వారిని అదుపుచేసేవారిగా నటించే పోలీసు
లు లాఠీలతో, తుపాకుల్తో రంగంలోకి దిగారు.
వారు దిగిదిగడంతోనే లాఠీలతో ఆందోళనకారు
లను ఎడపెడ ఉతకసాగారు.

ఆందోళనకారులకు నిజమైన దెబ్బలు వడే
నరికి వారు అయోమయంలోపడి కుయ్యో
మొర్రమని అరుస్తూ అటు ఇటు వరుగులు
తీసారు.

ఆందోళనకారులు అలా వరుగులు తీస్తున్న
వృత్తికి వదలకుండా వెంటపడి లాఠీలతో
మోదసాగారు పోలీసులు. ఒకరిద్దరయితే తు
పాకులు కూడా పేల్చారు. ఓ తూటా మంత్రిగా

రేన్ దూనుకుపోయింది.

ఇదంతాచూసిన మంత్రిగారు కంగారుపడి
“ఏమిటిది?” అని అరిచారు.

పోలీస్ అధికార్లు హడావుడిగా వీరవిహారం
చేస్తున్న పోలీసుల వద్దకు వరిగెత్తారు.

ఎదురుగా నక్షత్రాలగుర్తులున్న భుజాలు
కనబడేనరికి లాఠీలతో చిందులు తొక్కుతున్న
పోలీసులు అటెన్షన్ నిలబడి సెల్యూట్ చేసా
రు.

“ఏమిటిది... మీకేమైనా పిచ్చివట్టిందా!
మంత్రిగారి ఎదుట మన డిపార్ట్ మెంట్
వరువు తీస్తున్నారు” అంటూ కోవంగా అరిచా
రు అధికార్లు.

“ఏంచేసేది సార్? లాఠీలు చేతిలోకి రాగానే
మాకేదో వూనకం వట్టినట్లవుతుంది. ఎడపెడ
ఉతికిపారేయాలనిపిస్తుంది. మా ఎదురుగా
వున్నది మన పోలీసులేనన్న విషయంమరిచి
పోయాం. మామూలు జనమే అనుకున్నాం”
చెప్పారు పోలీసులు రొప్పుతూ.

— జి. రామాంజనేయులు

ఇంటింటా ఉండవలసిన అపురూప గ్రంథాలు

1. రామాయణం	(నరళవచనం)	ఉమ్మడి	— 25-00
2. మందరకాండ	"	"	— 12-00
3. భారతం	"	"	త్వరలో
4. భాగవతం	"	"	త్వరలో
5. భగవద్గీత	"	"	త్వరలో
6. పంచతంత్రం	(వచనం)	అగ్నిహోత్రం రంగాచార్యులు	— 20-00
7. ఆంధ్రవ్రదేశ్ దర్శిని	—	డి.బి.పి.రాజు	— 18-00
8. భావిపౌరులు భారతదర్శిని	—	"	— 18-00
9. నవీన వ్యాసములు	—	"	— 18-00
10. కొత్త సంగీత విద్యాదర్శణం	—	ఎకా సుబ్బారావు	— 10-00
11. శాస్త్రజ్ఞుల జీవిత చరిత్రలు (10 వుస్తకాలు)	—	S. బాలకృష్ణమూర్తి	— 50-00

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్ : విజయవాడ-2 ఫన్: 63322

అంతర్భువనం

డాక్టర్ అబ్బారాజుకుమారి

నవల పరిచయం

“ఊరంతా దేవుళ్ళ కొల్చుకుంటున్న స్వామీజీని హత్యచేయడానికి చేతులెలా వచ్చాయి. చీమకైనా అవకారం తలపెట్టని ధర్మాత్ముడాయన!”

“ఏమిటో... అంతా విధివిలానం! ఎవరి జోలికీ పోని స్వామీజీని అంతమొందించవలసినంత అక్కను ఏమొచ్చిందో”

“అబ్బో... ఎంత ఘరానా పెద్దమనిషిరా వీడు! చావకింద నీరులాంటివాడన్నమాట”

—నలుగురూ నలుగురకాలుగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నా అందరి న్వరాల్లోనూ ఆ హత్య చేసిన నారాయణవట్ల ఈనడింపే ధ్వనిస్తోంది. నారాయణ మాత్రం నిశ్చలంగా నిల్చున్నాడు. ప్రాణపాయ నమయంలో స్వామీజీ చేతి తులసి తీర్థం వుచ్చుకుని సునాయాసంగా మరణాన్ని జయించిన నారాయణ ప్రాణంపోసిన ఆ స్వామీజీనే కాటేసే పరిస్థితి ఎందుకు వచ్చింది? ఎలా జరిగిందది?

మానసిక ఆటుపోట్లకు మనిషి ఎంత తీవ్రంగా న్పందిస్తాడో, ఎన్ని సుడిగుండాల్నీ కల్లోలాల్నీ అంతరంగంలో నృష్టించుకుంటాడో ప్రతిభావంతంగా చిత్రించారు ‘అంతర్భువనం’లో డాక్టర్ రాజకుమారి.

మానవ మనస్తత్వపు ఔన్నత్యాలను, అగాధాలను కళ్లకు కట్టించే “అంతర్భువనం” ఈ నెల ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న నమగ్ర నవల.



పిన్కెట్టి

“నారాయణ స్వామీజీని పొడిచేసాడట”

తెల్లవారేనరికి ఊరంతా గుప్పుమంది వార్త.

కబురు తెలిసిన ప్రతివారూ ఆందోళనగా వరుగు వరుగున ఆశ్రమం చేరుకుంటున్నారు.

నదా ఎంతో ప్రశాంతంగా కనిపిస్తూ, అక్కడకు చేరినవారికి సేదతీరుస్తున్నట్లుండే ఆశ్రమ ప్రాంగణం జనంతో కిటకిటలాడుతోంది. ఎవరికి తోచినట్లు వారు మాట్లాడుతూ వుండటంతో ఆశ్రమ ప్రాంగణం అంతా రణగణ ధ్వనులతో నిండి పోయింది.

పోలీసులు ఇంకా రంగ ప్రవేశం చేయలేదు. స్వామీజీ భౌతికకాయం అక్కడే రక్తపు మడుగులో నేలపై వడివుంది.

వండు ముదునలి

ప్రశాంతమైన ముఖవర్సన్ను

పొడుగాటి తెల్లని గడ్డం

ముదుతలు వడిన శరీరం

దివ్యత్వాన్ని ఆపాదించుకున్న కళ్లు

మూర్తిభవించిన వవిత్రతలా వుండే స్వామీజీ, ఎవరే కష్టం చెప్పుకున్నా తన చల్లని చిరునవ్వుతో, మాటతో సేదతీర్చేవారు.

అలాంటి స్వామీజీ అనాథప్రేతంలా అలా వడివుండటం చూసి జననమూహం విభ్రాంతులైపోయిన్నారు.

స్వామీజీ శిష్యులు, భక్తుల విషయం చెప్పనే అబ్బిరేదు. తండ్రిని కోల్పోయిన బిడ్డల్లా, గూడు చెదరిన వక్షుల్లా అలమటిస్తున్నారు.

జనాన్ని స్వామీజీ శవానికి ఎడంగా నిలిపి వుంచడానికి నతమతమై పోతున్నారు- ఆవూరి కరణం, ముననబులు.

ఆశ్రమం క్రమంగా జనంతో నిండిపోయింది.

అందరూ పోలీసుల రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

★ ★ ★

“అమ్మా... అమ్మా!” కంగారుగా లోపలికి వరుగెత్తుకు వచ్చేవాడు పోలయ్య.

“అయ్యో... అయ్యో నీకేం పోయేకాలం

వచ్చిందిరా? అంటూ నాంటూ లకుంటా అలా లోపలి గదులలోకి దూరిపోతున్నావ్?”

వంటమనిషి రంగమ్మ మందలింపులు పోలయ్య చెవులకు వినిపించలేదు.

భారతి లోపల డైనింగ్-టేబులు దగ్గర ఉదయం టిఫిన్ ఏర్పాట్లు చూస్తోంది. ఏడేళ్ల బాబు, అయిదేళ్లపాప స్కూలుకు సిద్ధమవుతున్నారు.

“ఏమిటో? ఈయన ఎప్పుడూ ఇంతే... సరిగ్గా టిఫిన్ టైముకే వస్తాయి ఎక్కడలేని రాచకార్యాలూ! మళ్ళీ ఫలహారాలు చల్లారడానికి వీల్లేదు” లోలోపలే గొణుక్కుంటోంది భారతి.

పోలయ్య మీద కేకలు వినిపించేలోపే.

“అమ్మా...” అంటూ డైనింగు రూంలోకి వస్తూనే భారతిని చూసి కుప్పకూలి పోయాడు పోలయ్య.

“ఏమిటా పోలాయ్...? ఏం జరిగింది? చంద్రి ఎలా వుంది? నెవ్వులు ప్రారంభమయ్యాయో? వట్నం తీసుకువెళ్ళలేమో? అయ్యగారికి చెప్పి ఆ ఏర్పాట్లేవో చూడక అడదానిలా ఈ ఏడుపేమిటిరా?” నెలలు నిండిన పోలయ్య కూతురి పరిస్థితి విషమించిందేమోననే అనుమానంతో అడిగింది భారతి.

“కాదమ్మా” మరొక్కసారి ఘొల్లుమన్నాడు పోలయ్య.

“మరేమిటా నీ ఏడుపు... ఎవరో చచ్చిపోయినట్లు” కసిరింది రంగమ్మ.

“అవునమ్మా... మన స్వామీజీ చచ్చిపోయారు. కాదు కాదు... ఆయన్ని చంపేశారు” ఎలాగో నేరు పెగుల్చుకుని అన్నాడు పోలయ్య.

“అ...” నిర్భాంతపోయారు అడవాళ్ళిద్దరూ.

“ఆ మహానుభావుణ్ణి చంపడానికి ఏ దొర్పాగ్యుడికి చేతులు వచ్చాయిరా? ఊరంతా దేముల్లా కొలుచుకుంటున్నామే? ఆయన ఎవరికేం అవకారం చేశారా?”

భారతి కళ్లు నీటితో నిండిపోయాయి. గొంతు వూడుకుపోయింది

“ఏదిక్కుమాలిన వాడికి చేతులు వచ్చాయిరా అంతటి మహానుభావుణ్ణి పొట్టన పెట్టుకోవడానికి? ఆ... వాడు మాత్రం ఏం బాగువదలాడులే! వాడూ, వాడి వంశమూ సర్వనాశనంకా



రూ" మెటికలు విరిచింది రంగమ్మ.

"అమ్మా... చంపేసింది మన బాబుగా రే...!!"

మాట వూర్తి కాకుండానే మరొక్కసారి ఘొల్లు మన్నాడు పోలయ్య.

నిశ్శబ్దమైంది భారతి.

ఒక్కక్షణం కళ్ళు బయర్లు కమ్మినట్లయింది.

ఏమిటిది... నిజమా? తను విన్నది నిజమేనా? తన భర్త స్వామీజీని హత్య చేయడమేమిటి?

వారానికొకసారి తమ ఇంటికి భిక్షకు వచ్చే స్వామీజీని తన భర్త హత్య చేయడమా?

అందులోనూ చావుబతుకుల మధ్య నలిగిన తన భర్త ఆ స్వామి ఆశీర్వాచనంతోనే, వారి తులసి తీర్థంతోనే మరణాన్ని జయించాడు. క్షేమంగా ఇల్లు చేరి ఎంతో కాలంకాలేదే!

అటువంటిది తన భర్త స్వామీజీని హత్యచేయడమా?

లేదు... లేదు... అలా జరగదు. జరిగి ఉండదు. ఎక్కడో పొరపాటు జరిగి వుంటుంది.

ఎవరినో చూసి తన భర్త అనుకుని వుంటాడు ఈ పోలయ్య. మనిషిని పోలిన మనిషి వుండటం అనంభవమేమీ కాదుగా!

తన భర్త- తన గ్రామాభివృద్ధికి అనుక్షణం ఆరాటపడే తన భర్త ఎప్పుడూ అటువంటి ఘోర కృత్యం చేయడు చెయ్యలేదు. ఆయన సంగతి ఈ మూర్ఖుల కెలాతెలుస్తుంది?

"తెల్లవారకుండానే కల్లు దుకాణానికి వెళ్ళి వస్తున్నావేమిట్రా? ఏమిటా వాగుడు?" కసిరింది రంగమ్మ.

"లేదు రంగమ్మగారూ! కాని మాటలు నేనెందుకంటాను. ఊరంతా గగ్గోలుగా వుంది. మన అయ్యగార్ని ఆశ్రమంలోనే ఒకగదిలో వడేసి బైట తాళం కూడా వేశారమ్మా నేను చూసేవచ్చాను"

ఒకవైపు కళ్ళంట నీళ్ళు కారిపోతున్నా తన మాటలు నమ్మమన్నట్టు నొక్కిచెప్పాడు పోలయ్య.

"ఆ?" అంటూనే అన్నీ మరచి, అన్నీ వదలి ఆశ్రమం దిక్కుగా వరుగుతీసింది భారతి.

అంతవరకూ పెద్దల మాటలు వింటూ ఏమీ అర్థంకాక తల్లి ఏడుపుతో బెదిరిపోయిన పిల్లలిద్దరూ రంగమ్మ దగ్గరకు వచ్చారు.

"అమ్మ ఎక్కడకు వెడుతోంది? మమ్మల్ని తీసుకువెళ్ళలేదే?"

అమాయకంగా అడుగుతున్న రవిని తదేకంగా చూసి మరుక్షణంలో పిల్లలిద్దరినీ అక్కున చేర్చుకుని బావురుమంది రంగమ్మ.

పోలయ్య మరొకసారి గొల్లుమన్నాడు

ఏమీ అర్థం చేసుకోలేని వసివాళ్ళిద్దరూ బిక్కచచ్చిపోయి రంగమ్మ గుండెల్లో తలదాచుకున్నారు.

★ ★ ★

ఒక్క వరుగున ఆశ్రమంలోకి వచ్చిన భారతి అక్కడి నన్నివేళాన్ని చూసి నిలువునా నీరైపోయింది.

స్వామీజీ శవం ఇంకా అక్కడే వుంది. చుట్టూ చేరిన జననమూహం ఇంకా పెరిగింది- ఊరంతా పిల్లా పావలతో నహా కదలి వచ్చినట్లు.

పోలీసులు, డాక్టరు, వేలిముద్రల నిపుణులు, పొట్లోగ్రావర్లతో ఆశ్రమమంతా హడావుడిగా వుంది.

ఇద్దరు పోలీసుల నడుమ చేతులకు బేడీలతో తలవంచుకుని జీవువైపు నడుస్తున్నాడు నారాయణ- జీవంలేని బొమ్మలా.

"దిక్కుమాలినోడు... స్వామీజీని అన్యాయంగా పొట్టన పెట్టుకున్నాడు"

"ఇంతకింత అనుభవించకపోతాడా"

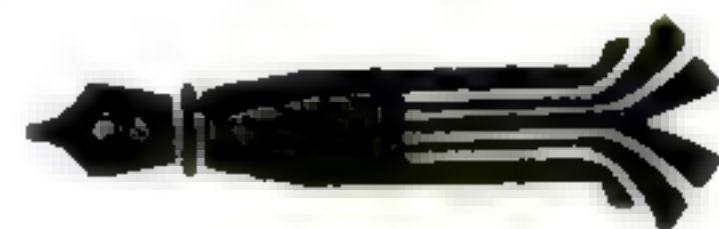
-అంటూ అడవాళ్ళు మెటికలు విరుస్తున్నారు.

"అబ్బో... ఎంత ఘరానా పెద్ద మనిషిరా! చావకింద నీరులాంటివాడన్నమాట"

యువకులు హేళన చేస్తున్నారు.

"ఏమిటో... అంతా విధివిలాసం, ఎవరి జోలికిపోని స్వామీజీని అంతమొందించ వలసినంత అక్కను ఏమొచ్చిందో"

పెద్దలు విచారంగా తమలోతాము గునగునలాడుకుంటున్నారు. కాని, ఏమాటా నారాయణ

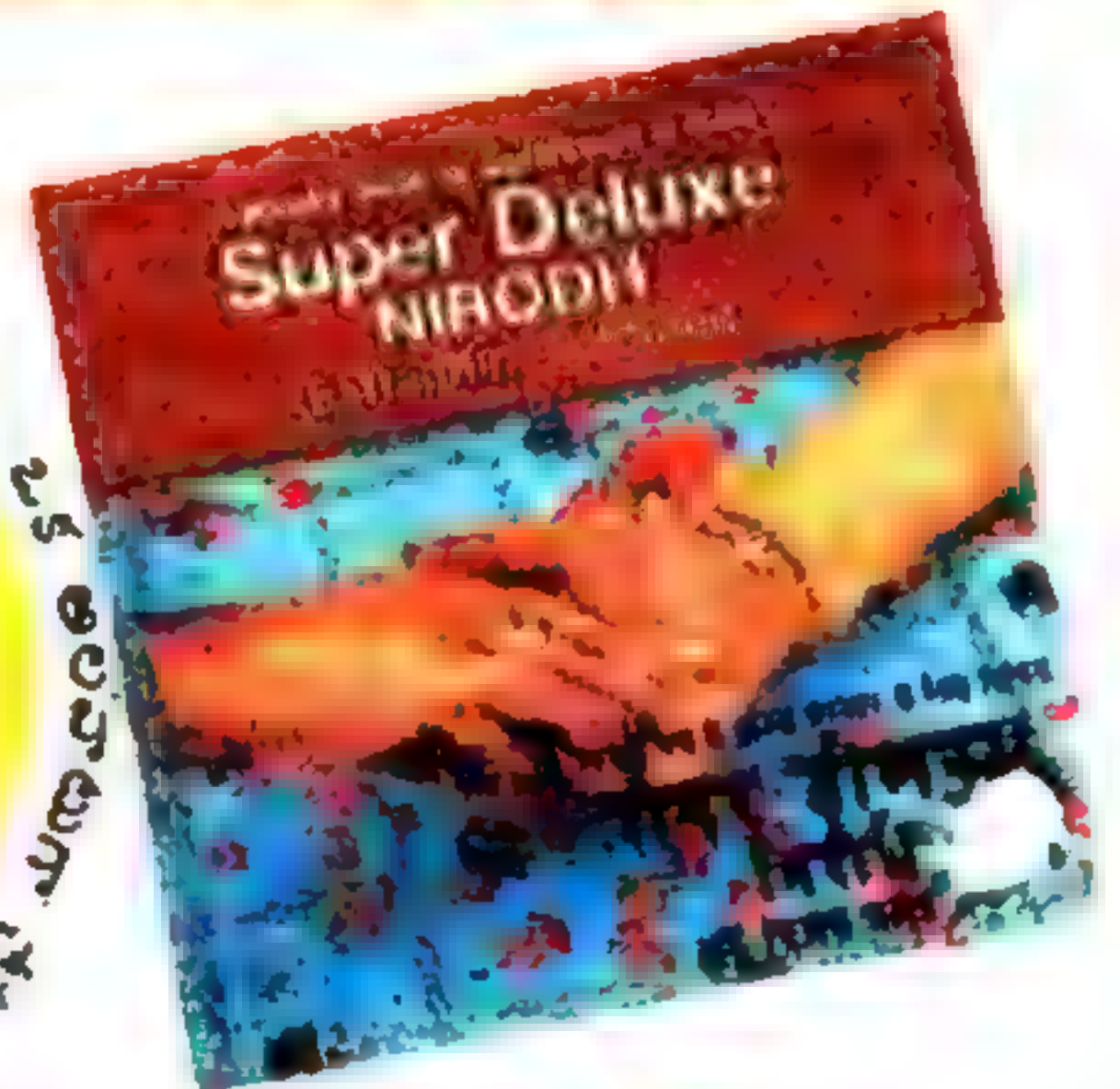


స్వేచ్ఛ అనేది హేమాలయమంత మహాన్నత భావన. దానిని మీ అనుభవంలోకి తెచ్చుకోండి!

నంకిళ్ళు అవరోధాలు లేని స్వేచ్ఛ
అందోష, అత్యంత లేని స్వేచ్ఛ
జాగ్రత్తపరచించవలసిన దినాలలో గాని
మిగతా దినాలలోగాని ఏ రోజునైనా, ఎప్పుడైనా
● మహాన్నత స్వేచ్ఛ భావనను
అలోచనలోంచి అనుభవంలోకి తెచ్చి
మీ జీవితంలో ప్రతిఫలించుకోండి.
సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్ ఎల్సాని నాజాకైన తోడుగు,
మిక్సిక్లైన, మేలైన లేబిక్స్ తయారుచేయబడింది.
సూటికి సూర్యకాంతం ఎల్సానికే పరికరాలతో పరిశీలించబడినది.
నూజులైన మృదుత్వానికి, జారుడుగుణానికి పెట్టింది పేరు.
జున్నులు మీ అభిరుచికి తగిన విధంగా చర్మం రంగులో
లభ్యం అవుతున్నది.



ఇప్పుడు మీకు కోరుకున్నంత స్వేచ్ఛ



ప్రపంచంలోని తోడుగుల తయారీలో
అత్యంత సంస్థ అయిన హిందుస్థాన్ లేబిక్స్
లిమిటెడ్ వారి మేలైన ఉత్పత్తి.

సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్

ఏదో అయోమయావస్థలో ఉన్నాడు. పరిసరాలను గుర్తిస్తున్నట్లుగా కూడలేదు.

ప్రాణంలేని బొమ్మలా పోలీసులేంచెవితే అది చేస్తున్నాడు. దేనికీ జవాబు ఇవ్వడంలేదు.

“ఎక్కవయ్యా పెద్దమనిషీ... ఎత్తుకుని కూర్చోబెట్టాలా”

వ్యంగ్యంగా అడిగాడోక పోలీసు.

“అంతలే... ఏదైనా బైటపడేవరకే... అంత వరకూ అందరూ పెద్దమనుషులే”

వంతపాడుతున్నాడు మరొక పోలీసు.

“ఏమండీ”

ఆర్తనాదంలా ఏనిపించిన భారతి పిలుపుకు వెనుదిరిగి చూశాడు జీపు ఎక్కబోతున్న నారాయణ.

ఎదురుగా శోకదేవతలా నిలబడివుంది భారతి.

అంతవరకూ జడవదార్థంలావున్న నారాయణ మొహంలో మార్పు, కన్నుల్లో దైన్యం గోచరించింది.

“ఏమండీ! ఏమిటండీ ఇదంతా? ఏం జరిగిందండీ...”

రెండుచేతులతోను నారాయణను కుదిపేస్తోంది భారతి.

ఊరుకొమ్మన్నట్లు మౌనంగా తల పైకికిందకీ ఆడించాడు నారాయణ భారతివైపు చూస్తూ.

అతని కళ్లలో నీళ్లు చిప్పిల్లాయి; బుగ్గలు తడిశాయి.

“చెప్పండి, స్వామీజీని మీరేం చేయలేదు కదూ... మీకేం తెలియదని ఒక్కసారి చెప్పండి, ఎవరోచేసి ఆ నేరం మీమీద వేశారు కదూ” ఆశగా, ఆరాటంగా అడుగుతోంది భారతి.

నారాయణ అశాంతిగా చేత్తో మొహాన్ని కప్పుకున్నాడు. రెండోచేతికి వేసిన బేడీలు ఆ తీత ఎండలో మెరుస్తున్నాయి.

“పదవయ్యా... ఇంకా ఎంతసేపు?” గదమాయించాడు కానిస్టేబుల్.

“వద్దు... ఆయన్ని వదిలేయండి, ఆయనీ దారుణం చేయలేదు; చేయలేరు” గొల్లు

నారాయణ.

“అమ్మా... భారతి... ఏమిటి తల్లియిది? ముందు ఇంటికివద” అనునయంగా అన్నాడు గుంపులోనుండి ముందుకు వచ్చి భారతిని సమీపించిన నరసింహయ్య.

నారాయణకు వరుసకు సినతండ్రి ఆయన.

“ఏమండీ... ఒక్కసారి చెప్పండి, మీకేపాపం తెలియదని నిజం చెప్పండి” గగ్గలెత్తిపోతోంది భారతి.

నారాయణ తన దగ్గరకు వచ్చిన నరసింహయ్య చేతిని వట్టుకుని భారతివైపు చూపాడు. ఏదో చెప్పాలనే తపన. నోటిలోమాట మాత్రంలేదు.

“ఏమండీ... మీకేపాపం తెలియదు కదూ... మీరేపాపం చేయలేదు కదూ...” ఇంకా వలవరిస్తున్నట్లుగా అంటోంది భారతి.

ఇక అగకుండా గిరుక్కున వెనుదిరిగి జీపు ఎక్కాడు నారాయణ.

భారతి కుప్పకూలిపోయింది.

“అమ్మా... భారతమ్మా... ఇంటికి వదతల్లీ, ముందు పిల్లల్ని చూసుకో. మన దురదృష్టానికిది ఆరంభమే తల్లీ...” భారతిని బలవంతంగా ఇంటిదారి పట్టించాడు నరసింహయ్య.

పోస్తుమార్గం నిమిత్తం స్వామీజీ కాయాన్ని తరలించే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి.

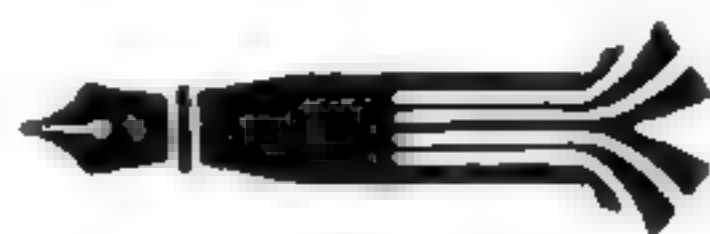
“వీల్లేదు... మా స్వామీజీ శరీరాన్ని తునాతునకలు కానీయం”

భక్తుల హాహా కారాలతో ఆశ్రమం ప్రతిధ్వనించింది.

స్వామీజీ భౌతిక కాయాన్ని తీసుకువెళ్లే వాహనానికి అడ్డంగా వడుకున్నారు స్వామీజీ శిష్యులు.

“మా శరీరాలమీదుగా పోనివ్వండి మా స్వామీజీని” అందరూ ముక్తకంఠంతో అరిచారు.

వచ్చిన అధికారులు నిస్సహాయంగా చూశారు ఊరి పెద్దలవైపు. పెద్దలిక కల్పించుకోక



తప్పలేదు.

“ఏమిటయ్యా... ఈ రభస. స్వామీజీ బోధన లింతేనా మీరు అర్థం చేసుకున్నది? ఒకరి విధి నిర్వహణకడ్డువదమనే చెప్పారా మీ స్వామి? మీ తెలివి తక్కువతనానికి స్వామి ఆత్మ ఎంతగా క్షోభిస్తుందో ఎమైనా ఆలోచించారా? స్వామీజీ ఆశ్రమం ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా వుండవలసిందే. స్వామి మనల్ని వదలి ఎక్కడకు వెడతారు? ఆయన ఆత్మ ఈ ఆశ్రమంలోనే తిరుగుతూ వుంటుంది. పోలీసుల్ని వారి పని చేసుకోనివ్వండి. లేపండి... వారివరీక్షలు పూర్తి చేసిన తరువాత స్వామి శరీరాన్ని పువ్వుల్లోపెట్టి మనకు అప్పచెబుతారు. అప్పుడు మనం...” కంఠం నిండుకుంది ఊరిపెద్ద ఎనబైఏళ్ల వరశురామయ్యకు.

వాహనం బలుదేరుతుండగా ఆక్కడి జనన మూహం మరొక్కమారు గొల్లుమంది.

ఆ వెంటనే వరశురామయ్యగారి చూపులు మనసులో మెదలగా, తమ స్వామీజీ ఆత్మ ఆ ఆశ్రమం చుట్టుప్రక్కలే తిరుగుతూ వుండి వుంటుందనీ, తమ రోదనధ్వనులకు ఆయన ఆత్మ క్షోభిస్తుందనీ మనసుకి తోచగానే ఎవరిమట్టుకు వారు దుఃఖం దిగమ్రొంగుకున్నారు.

క్రమంగా ఆశ్రమం అంతా ఒకలాంటి ప్రశాంతత అలుముకుంది.

ఆశ్రమంలో పెరుగుతున్న వక్షులు, మొక్కలూ కూడా ఆ సంతాపంలో పాలువంచుకుంటున్నట్లే ఉన్నాయి.

స్వామీజీ మరణానికి తాను కూడా సంతాపం చూపిస్తున్నట్లు ఆకాశంలో ఎక్కడో ఒకారుమేఘం నాలుగు చినుకులు రాలింది.

★ ★ ★

స్వామీజీ ఎవరో, ఎక్కడ పుట్టారో, ఎటు నుండి ఇక్కడికొచ్చారో ఆ ఊరి వారికెవరికీ తెలియదు. తండ్రితాతలు చెప్పుకునే కథలే ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

ఎప్పుడో అరవై, డెబ్బయ్యే ఏళ్లక్రితం వది హేనేళ్ల కుర్రాడు ఆ ఊరి దేవాలయంలో కనిపించాడు.

ఉదయమే కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, స్వామిని సేవిస్తూ, దేవాలయ పూజారికి నహ

యంగా తిరుగుతున్న ఆ కుర్రాడిన చాలవలసిన వరూ మొదట్లో పట్టించుకోలేదు.

అప్పట్లో ఆ ఊరికి ప్రయాణ సౌకర్యాలేమీ ఉండేవికావు. మూడువైపులా గోదావరి. మరొక వక్కనున్న పదిమైళ్ల వుంతదారిన నడిచి వెడితే తప్ప ప్రవంచంతో సంబంధం ఉండేది కాదు ఆ ఊరివారికి.

స్వామిని సేవించే సమయంలో తప్ప మిగిలిన సమయాల్లో ధ్యానంలోనే సమగ్నమై వుండే ఆ బాలుడు క్రమంగా ఊరివారి దృష్టిలో వడ్డాడు.

ఆ వయసులో అతని భక్తికి ఊరి పెద్దలంతా విస్మయమయ్యారు.

దేవాలయంలోనే కాలక్షేపంచేస్తూ, స్వామి ప్రసాదమే తీసుకుంటూ, దేవాలయ ప్రాంగణంలో జరిగే తత్వగోష్ఠి పింటూనే ఆ కుర్రవాడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు.

అయిదారేళ్లకు అతని జీవితం అనుకోని మలుపుతిరిగింది.

అప్పటి వేసవి రోజులు, రోహిణికార్తె పైన నూర్చుకుని నిప్పులు చెరుగుతున్నాడు. ఆ యువకుడు దేవాలయ ప్రాంగణంలో చెట్టుకింద తన ధోరణిలో తాను ధ్యానంలో వున్నాడు.

అప్పుడే ఏదో వనిమీద అంత ఎండలో నడచి వచ్చిన ఒక నడివయస్కుడు ఎండదెబ్బ తగిలి శోషవచ్చి దేవాలయంలో ప్రవేశించి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

ఆ యువకుడు స్పృహలేని స్థితిలో ఉన్న అతణ్ణి తన చెంబులోని నీరు మోహంమీద చల్లి సేదతీర్చి మంచినీరు తాగించాడు.

తన ప్రాణాలు కాపాడిన ఆ యువకుణ్ణి మనసారా ఆశీర్వాదిస్తూ ఇంటికి వెళ్లిపోయాడా వ్యక్తి.

అతను ఆ ఊరి రైతే కావడంతో విషయం నలుగురికీ తెలిసింది.

అంతవరకూ తరచు వివరీతమైన కథల నొప్పితో బాధపడే ఆ రైతుకి తర్వాత ఆ స్పృహ రాకుండాపోవడంతో ఆ యువకుని చెంబులోని తీర్థానికి మహిమ అంటగట్టారు.

దానితో ప్రజల్లో నమ్మకం హెచ్చింది.

చెంబు కమండలమైంది.

తనకే మహిమలూ లేవనీ అతను ఎంత



అంతవరకు బాలసాధువుగా పిలవబడిన అతను స్వామీజీ అయ్యాడు. ఆ పూరిలో ఎవరికీ అనారోగ్యం వచ్చినా అతను తీర్థం ఇవ్వక తప్పేది కాదు.

క్రమంగా అతణ్ని మహామూర్తితుడుగా చూడటం అలవాటయింది ఆ పూరి ప్రజలకు.

దేవాలయంలో నలుగురూ తన చుట్టూ చేరిన వేళల్లో అతను చేసే తత్వబోధ, రోగులకు అతను చెప్పే సాంత్వన పదనాలు ఆ పూరి ప్రజలకు అతణ్ని మరింత సన్నిహితుణ్ని చేశాయి.

ఆ రోజులలోనే క్రైస్తవ మతప్రచారకులు తమ మతప్రచారం కోసం ఆ పూరు రావడం ప్రారంభించారు. కొంతమందిని తమ మతంలోకి మార్చడమూ జరిగింది. చనిపోయే సువ్వుడు తాను చేసిన పాపాలు పాదరీతే విప్పి చెప్పుకొని వశ్యాత్వావం పొందితే స్వర్గలోకవాసం కలుగుతుందనే కేథలిక్కుల మతవిశ్వాసం చాలామందిని ఆకర్షించింది.

ఇది గమనించిన కొందరు మతం మార్పు ఇష్టంలేనివాళ్లు ఏ వ్యక్తి అయినా చనిపోయే ముందు స్వామీజీతో తాను చేసిన పాపాలు విన్నవించుకుంటే, ఆ వ్యక్తికి పాపవిముక్తి కలిగి సద్గతులను పొందుతాడని చెప్పసాగారు. దాన్నే వారు ప్రచారంలోకి తెచ్చారు.

వశ్యాత్వాపాన్ని మించిన ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. ఏ వ్యక్తి అయినా తన పాపాలకు వశ్యాత్వావ వడితే, అంతకంటే సద్గతులేముంటాయి. ఆ రోగికి, అతని బంధువర్గానికి కలిగే సంతృప్తిని తాను దూరంచేయడమెందుకని ఎవరు, ఏమే తంవారు సిలిచినా స్వామీజీ వెళ్లేవారు. చేసిన పొరపాట్లకు వశ్యాత్వావ వడేవారిని తన మృదు మధుర వాక్కులతో సేదతీర్చేవారు.

చేసిన పాపమేకాదు. ఏ విషయాన్నయినా స్వామీజీకి హృదయాన్ని విప్పి చెప్పుకోవడంలో ఏదో సంతృప్తిని అనుభవించటం, స్వామీజీ చేతి తులసితీర్థం తీసుకుని వారి సన్నిధిలో నిశ్చింతగా కూర్చోవడం, ఆయన్ని భిక్షకు పిలవడం కొందరు గృహస్తులకు పరిపాటి అయింది.

కాలక్రమంగా ఆ పూరిలో ఎన్నో మార్పులు

పుంతరొడ్డు తారు రోడ్లయింది.

ప్రజలకు వట్టణంలో సన్నిహిత సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి.

బస్సులతోపాటు సినిమా హాల్ పోస్టర్లు ఆ పూరికి రావడం ప్రారంభించాయి.

ఎలమెంటరీ స్కూలు హైస్కూలుగా మారింది.

పత్రికలు ప్రతి ఇంటిలో అందరికీ ఉంటాయి.

అయిదారుమైళ్ల దూరంలోని బస్సులో సినిమా హాలు వెలిసింది. వండుగలకి, తీర్థాలకు ఆ గ్రామప్రజలు రెండేళ్ల బళ్లు కట్టుకుని వెళ్ళే సంచస్సులు బస్సునుండి టిక్కెట్లను తెచ్చుకుని సినిమాలకు వెళ్ళరావడం పరిపాటి అయింది.

మొత్తంమీద నాగరికత ఇంటింటా తెగి చూస్తోంది.

వట్టణంలోని కాలేజీ చదువు మాత్రం సంవత్సరాలకే పరిమితమైవుండేది.

క్రమంగా విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం వచ్చిన తరువాత ఆ పూరి సంవత్సరాలంతా మోటారు వంపు సెట్లకూ, రిఫ్రిజిరేటరు సౌకర్యానికి అలవాటుపడిపోయారు.

ఈరు అభివృద్ధి చెందడంతోపాటు స్వామీజీకి ఒక ఆశ్రమం ఏర్పడింది.

తన ఏకైక కుమారుడు స్వామీజీ దయపల్లనే బతికి బట్టకట్టాడనే కృతజ్ఞతతో ఒక సంవత్సరం వదేకరాల తోటను స్వామీజీ ఆశ్రమంకోసం విరాళంగా ఇచ్చివేశాడు. ఈరి పెద్దల నవాకారంతో, యువకుల శ్రమదానంతో ఆశ్రమం రూపుదిద్దుకుంది. దానితో స్వామీజీ తన నివాసాన్ని దేవాలయ ప్రాంగణంనుండి ఆశ్రమానికి మార్చుకున్నారు.

కాలక్రమంలో నాగరికత ద్వారా ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. కానీ మానవమనస్తత్వంలో మార్పులు రావడం నులువుకాదు. బతికినంతకాలం ఎంత నిర్లక్ష్యంగా బతికినా, నాస్తికత్వాన్ని ప్రబోధించినా మృత్యుదేవత తమ పరిసరాలకు వస్తోందన్న అనుమానం రాగానే స్వామీజీ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లమన



డమో లేక ఆయన్ని రప్పించడమో- ఆ
వూరిలో అందరికీ అలవాటుగా మిగిలిపో
యింది.

అందరికీ నన్నిహితుడైన స్వామిజీ దానికే
న్నడూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో అంతిమక్షణాలలో
స్వామిజీ వద్ద తులసితీర్థం పుచ్చుకొని, మృత్యు
ముఖంనుండి బైటపడినవారు లేకపోలేదు.
అప్పుడు వారు స్వామిజీ ఆశీర్వాచనంవల్లనూ,
వారి తీర్థం ప్రభావంవల్లనూ బతికి బట్టకట్టా
మనే సంతృప్తిపడుతూ వుంటారు.

స్వామిజీ మహిమ విలాంటిదనే విష
యంలో శాస్త్రీయమైన రుజువు లేనప్పటికీ,
దానివల్ల ఆ వూరికి మంచే జరిగింది. పిల్లకి
బిచ్చంపెట్టని ఎందరో నంపన్నులు ఆశ్రమాని
కి విరివిగా విరాళాలు ఇచ్చేవారు.



నానాటికి స్వామిజీకి అనుయాయుల
నంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది.

ఆశ్రమానికి వున్న అర్థబలంతోను, అంగబ
లంతోను గ్రామాభివృద్ధికి ఎన్నో కార్యక్రమాలను
చేపట్టారు. దారిద్ర్యదేవతను ఆ వూరి పొలిమేర
లకు అవతలనే వుంచినట్లుగా తోస్తుంది చూసే
వారికి.



పోలీసు జేపు ఆ వూరు వచ్చిన సందర్భాలు బహుతక్కువ.

ఇలా ప్రశాంతంగా గడిచిపోతున్న ఆ వూరిలో ఆ ప్రశాంతతకు కారకుడయిన స్వామీజీ అకస్మాత్తుగా హత్య గావించబడటం, అందులోనూ ఆతనిపల్ల ఆరోగ్యం లాభంపొందిన నారాయణ్ ఆ హత్యచేయడంతో ఆ హత్య అందరి మనుషులను కలచివేసింది.

స్వామీజీ రక్షవల్లే. తమ గ్రామం అన్నీవి ఇలా అభివృద్ధిచెందింది. అలాంటి స్వామీజీనే పొట్టనపెట్టుకున్న తమ గ్రామానికి ఆరిష్టం తప్పదని ప్రజలంతా భయభ్రాంతులవుతున్నారు. ఊరంతా అల్లకల్లోలమైంది.

'నారాయణ ఇలా ఎందుకు చేశాడు...?' అనేది ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు.

★ ★ ★

అది ఆరునెలలక్రితం సంగతి...

అవస్కారక స్థితిలో వున్న నారాయణను సలుగురు మనుషులు చేతులమీదుగా ఇంటికి తీసుకుని వచ్చారు.

ఆ వూరిలో వుండే ఒక్కగానొక్క ఆయుర్వేద వైద్యుడు ఆచార్యులుగారు రెక్కలు కట్టుకుని వాలారు.

నాడి చూస్తూనే పెదవి విరిచారు.

నారాయణ భార్య భారతికి అతని ఆరోగ్యాన్ని చూస్తుంటే దిగులుగా వుంది.

రోజురోజుకీ చిక్కిపోతున్నాడు.

తరచు కడుపులో మంట అని బాధపడుతూ వున్నాడు.

ఉండుండి వాంతులు అవుతున్నాయి.

రెండునెలల నుండి వట్టెదన్నం తిన్న పాపాన పోలేదు- ఏపూట.

ఒక్కసారి వట్నం వెళ్లి అన్ని వరీక్షలు చేయించుకుని, మందులు వాడితే బాగుంటుందని తను ఎంతగా చెవినిల్లు కట్టుకుని పోరినా వినిపించుకున్నాడు కాదు. ఈ గండం గడవడమెలా?

"డాక్టరుగారి కోసం వట్నం కబురుచేయమంటారా?" ఆరాటంగా అడిగింది భారతి.

"డాక్టరుగారు రావడానికి టైమ్ పడుతుంది కదమ్మా! ఆయన వచ్చేలోగా ఎందుకైనా మంచిది ముందు స్వామీజీకి కబురుచేయండి. అదృష్టం ఎలా వుందో?" నారాయణ నోరు తెరిచి- ఏదో పొడిచేసి అరికాళ్లకు, అరిచేతులకూ ఏదో తైలం మర్దనా చేస్తూ అన్నారు ఆచార్యులుగారు.

ఆయన మాటలు పూర్తికాకముందే గల్లు మంది భారతి.

"దైర్యంగా నిలబడి జరగవలసిందేమిటో ఆలోచించవలసినవేళ ఇలా కంగారుపడితే ఎలా తల్లీ! ఎందుకైనా మంచిదని కబురుచేయమన్నానుఅంతే- అయినా స్వామీజీ ఆశీస్సులు వుంటే నీ భర్త లేచికూచోవడం ఎంత సేపు? నీ భర్తకు కొద్దిసేపటిలో తెలివి వస్తుంది. అతని ఎదురుగా నువ్వీలా శోకదేవతలా కనిపిస్తే, తన పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వుందని భయంతో మరింత ప్రాణాలమీదకు తెచ్చుకుంటాడు. ఈ స్థితిలో మీరుగుండె దైర్యమే తెచ్చుకోవాలి. డాక్టరుగారికీ, స్వామీజీకీ కబురుచేయండి" నారాయణ నాడిని పరీక్షిస్తూ అన్నాడు ఆచార్యులుగారు.

వంటమనిషి రంగమ్మ తేరుకుని స్వామీజీ కోసం పోలయ్యను పంపింది.

డాక్టరు కోసం గుమాస్తాను పట్నం పంపించింది.

వయస్సు తెచ్చిన పెద్దరికంతో భారతిని అనునయంగా లోపలకు తీసుకెళ్లింది.

సంగతి తెలిసి వచ్చిన బంధుమిత్రులతో ఇల్లంతా పొడవుడిగా వుంది. ఆచార్యులగారి ఆదేశంమేరకు అతనిగదిలోకి మాత్రం ఎవరికీ ప్రవేశం లేకపోయింది.

మాటిమాటికీ నాడి చూస్తూ, ఏవేవో చూర్ణాలు నారాయణ నోటిలో వేస్తూ, స్వామీజీ రాక కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు ఆచార్యులుగారు.

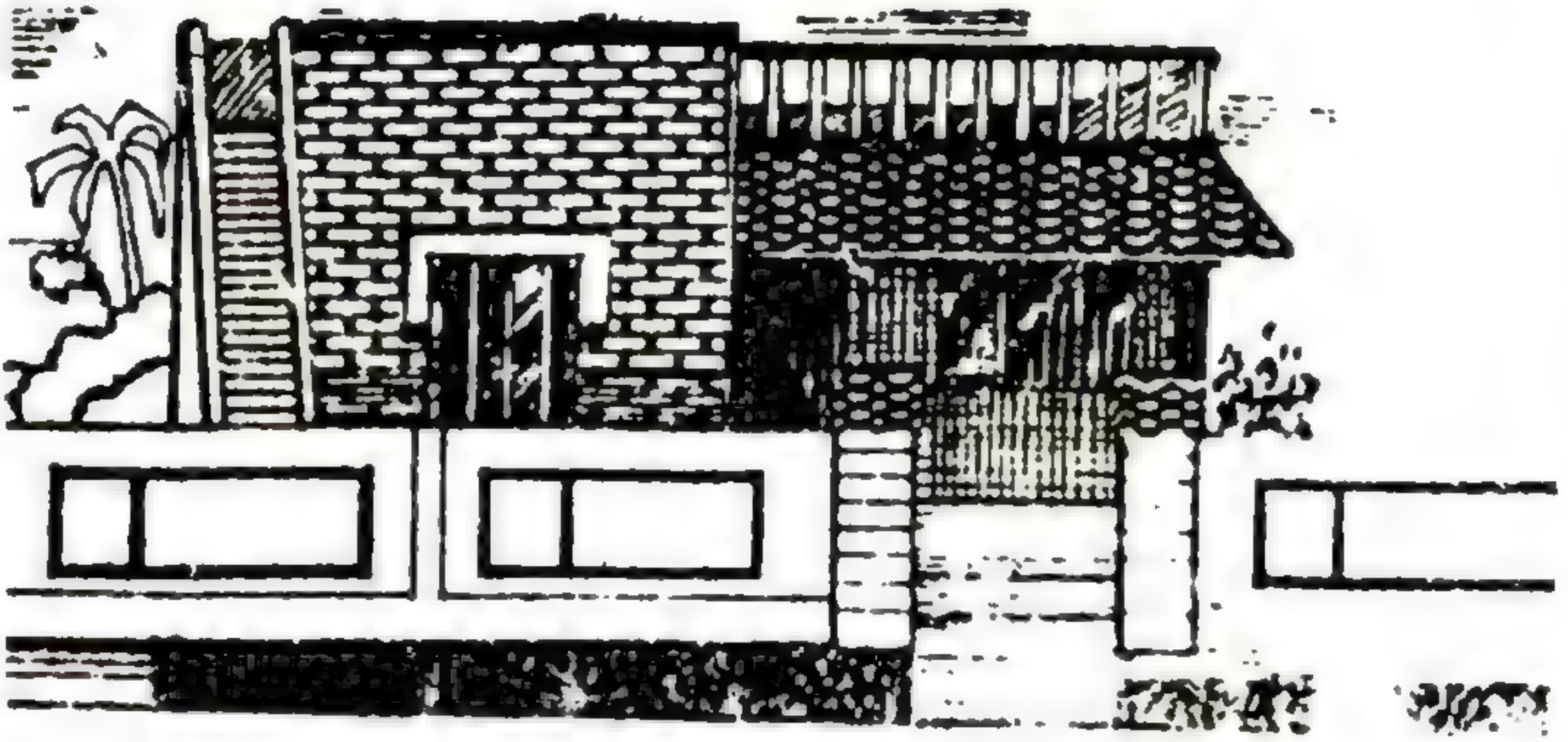
నారాయణలో కదలిక వచ్చింది. బలహీనంగా కళ్లు విప్పిన నారాయణకు అంతా మనకమనకగా కనబడింది. కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాడు.

"ఏం నాయనా... ఎలావుంది?"

కళ్లు విప్పిన నారాయణ ఎదురుగా స్వామీజీ కనిపించేసరికి ఏదో భూతాన్ని చూసిన



సుఖదాయకమైన జీవనము గడపదలచారా!



నెల్లూరు టౌన్ ఏరియాలో ఉన్న మా

సప్తగిరికాలనీ, తల్పగిరి కాలనీ, పవన్ కాలనీ, వేదగిరికాలనీలను మీరు ఒకసారి సందర్శించి నిర్ణయం తీసుకోండి.

ప్రతికాలనీలో రోడ్డుకిరువైపులా నీడనిచ్చు చెట్లతో ప్రతిష్ఠాటుకు తెంకాయచెట్లు వేసి పెంచబడుతున్నవి. విద్యుచ్ఛక్తి, షాపింగ్, హాస్పిటల్, దేవాలయము, స్కూలు వసతులతో మా కాలనీ అభివృద్ధి చేయబడును. కొనుగోలు చేసిన స్థలమునకు 12 శాతము వడ్డీ గ్యారంటీ ఇవ్వబడును. మరియు ఇండ్లకు అద్దె ఇవ్వబడును.

ప్రతి ఆదివారము ఉరి-30 గం॥ల నుండి 12 గం. వరకు స్థల సందర్శనము కొరకు మా ఆఫీసు నుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యము కలదు.



వివరములకు:

Promoters

ఫోన్: 6729

జె.ఎల్.నారాయణ & న్యూ కంపెనీ.,

14/291, ఊర్యశి కాంప్లెక్స్, కాపువీధి,
నెల్లూరు-524 001.

ట్లుగా వణికిపోయాడు. స్వామీజీ తనవద్దకు వచ్చారంటే తనకు అంత్యకాలం నమీపించిన స్త్రీనా? ఆ ఆలోచన మనసుకు తోచగానే మనిషి గజగజలాడిపోయాడు.

అది గమనించి...

“అందోళనవడకు నాయనా! మనసు నిర్మలంగా వుంచుకో” నారాయణ నుడుటిమీద చెయ్యి వేస్తూ అన్నారు స్వామీజీ.

“నిమిత్తమాత్రులం- ఆ పరమాత్ముని సంకల్పం తెలుసుకునే శక్తి మనకెక్కడిది నాయనా!”

“స్వామీ!” ఆరాటంగా స్వామీజీ రెండ చేతులూ పట్టుకున్నాడు నారాయణ. మనసులో ఏదో తవనవడుతున్నాడు.

“ఏం నాయనా... ఏమైనా చెప్పాలనుకుంటున్నావా?” అనునయంగానే అయినా నూటిగా అడిగారు స్వామీజీ.

తను ఏమైనా చెప్పాలనుకుంటున్నాడా?

ఏం చెప్పాలి?

తన జీవిత రహస్యాలను బహిర్గతం చేయాలా?

ఒక్కనిమిషం నారాయణ మనసు ఎదురు





తిరిగింది.

కానీ... కానీ.....

స్వామీజీతో ఏదో చెప్పాలనీ, చెబితేకాని గుండెలో భారం తగ్గదని అనిపించింది నారాయణకు.

తను చేసినవి పాపాలే అయితే స్వామీజీకి చెప్పడంతో వాటిని వదిలించుకోవచ్చు.

చావు తప్పకపోయినా, నరకం తప్పి స్వర్గలో కవాసమైనా చేయవచ్చు.

స్వామీజీ తనను కాపాడటానికి వచ్చాడు.

ప్రజలందరూ ఆయన్ని నమ్మడంలేదా?

ఏదో మహత్తులేనిదే ఇంతమంది నమ్ముతారా?

ఈ మువ్వయిఅయిదేళ్లు ఈ లోకంలో తాను అనుకున్నదేమీ సాధించలేకపోయాడు.

స్వర్గనరకాల మాటలు ఎలా వున్నా తన గుండెలమీద బరువు తగ్గించుకుంటే...?

అబ్బ... ప్రాణానికి ఎంత నుఖంగా వుంటుందో!?

తన గురించి స్వామీజీకి తెలిసినంతలో వ్యవం ఏమీలేదు. స్వామీజీ మంచివాడు, నమ్మకస్తుడు, తండ్రీలాంటివాడు.

కాదు... కాదు... సాక్షాత్తు దేముడే!

“మనస్సు నిర్మలం చేసుకో నాయనా!”

“స్వామీ... నా గురించి అంతా చెబితే నన్ననవ్వించుకుంటారా?” బేలగా అన్నాడు నారాయణ.

“నా కళ్లముందు పుట్టిపెరిగినవాడివి. నిన్ను అనవ్వించుకోవడమేమిటి? నిన్నందే హంగా చెప్పు... నీ భారం తగ్గిపోతుంది” అన్నారు స్వామీజీ.

“స్వామీ...నేను మీరనుకొనేటంత ఉత్తము డిని కాదు”

కన్నీళ్లు జలజల రాలాయి నారాయణకు.

“అనవసరంగా దుఃఖపడకు నాయనా! నాకు ఏదైనా చెప్పుకోవడంతో నీ మనసుకు ప్రశాంతత చేకూరుతుందన్న నమ్మకం నీకుంటే అలాగే కానియ్”

“స్వామీ... నేను చేసినదానిలో పాపమేదో వుణ్యమేదో నాకే తెలియదు. నా జీవితాన్ని మీ ముందు వరుస్తున్నాను... మీరే నిర్ణయించండి”

అయానవడుతూ బలహీనంగా అన్నాడు నారాయణ.

అంతవరకూ అక్కడే వుండి మానంగా తన వని తాను చేసుకుపోతున్న ఆచార్యులవారు-నారాయణ నోటిలో ఏదో చూర్ణం వేసి గ్లూకోజు నీళ్లుతాగించి గది బైటకు వెళ్ళిపోయారు.

వెళ్ళువెళ్ళు గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి, వారికి ఎకాంతం కల్పించారు.

స్వామీజీ తన కమండలంలోని నీరు కొద్దిగా నారాయణకు స్పృశితో పోశారు.

తన జీవితగాథ స్వామీజీ ముందువరచాడు నారాయణ.



“రాము పెన్నిలు ఎవరు తీశారు చెప్పండి? ఊరుకుంటున్నక్కడ్డీ రోజురోజుకీ మితిమీరిపోతున్నారు. ఇదొక ఆటలా తయారయింది” అంటూ కోవంతో మండిపడుతున్నారు క్లాసు డీచరు శంకరంగారు.

అయిదోక్లాసు చదువుతున్న ఆ పిల్లలంతా బిక్కుబిక్కుమంటూ చూస్తున్నారు—

మళ్ళీ ఎవరికో మూడిందని.

పెన్నిలు పోగొట్టుకున్న రాము గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు.

రోజూ సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళగానే, వాళ్ళ అమ్మ ముందుగా వాడి పుస్తకాల నంచి చూస్తుంది— పుస్తకాలు, పెన్నిలు, రబ్బరు అన్నీ పున్నాయోలేవోనని.

ఏవి లేకపోయినా వాడి ఒళ్ళు మానం కావలసిందే. డిసిప్లన్ పేరుతో అమానుషంగా



ప్రవర్తిస్తూ వుంటుందా తల్లి.

ఇప్పుడీ పెన్సిలు పోగొట్టుకుని ఇంటికి వెళ్లా
లనే ఊహకే వణికిపోతున్నాడు వసివాడు.

“ఊ... నరే— ఎవరు తీసిందీ చెప్పరన్న
మాట. నారాయణా! ఒక్కొక్కరి నంచి వెతుకు”
క్లాను లీడరును ఆదేశించారాయన.

నారాయణ ఒక్కొక్క స్టూడెంటు దగ్గరికి
వచ్చి నంచి వెతుకుతుంటే, ఆ పిల్లలు బిక్కు
బిక్కుమని చూస్తున్నారు. తనని దాటి వెళ్ళ
గానే “అమ్మయ్య” అని తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చు
కుంటున్నారు.

పిల్లలందరి సంచులు వెతకడం
అయింది. ఎవరి నంచిలోనూ రాము పెన్సిలు
దొరకలేదు. పిల్లలందరి గుండెలు కుదుటప
డ్డాయి.

“వెధవా... ఏగ్రాండులోనో పారేసుకుని
వుంటావు... వెళ్ళి వెదుక్కో” కోవంతో రామునే
మందలించారు శంకరం మాస్టారు.

“లేదు మాస్టారు! బైటబెల్లుకి ముందు
నంచి నర్దుకునే బైటకు వెళ్ళాను. జేబులో
పెట్టుకుంటే పడిపోతుందని నంచిలోనే పెట్టా
ను మాస్టారు! అమ్మతేడు” తలమీద అరిచె
య్యి పెట్టుకొని మరీనొక్కి చెప్పాడు రాము.

“మరేమవుతుందిరా! నీ ఎదురుగానే
అందరి నంచీలు వెతికాంకదా! ఎవరైనా తీస్తే
కనిపించక ఏమౌతుంది?” రామునే ఎదురు
ప్రశ్నించారు మాస్టారు.

“మాస్టారు...” ఏదో ఆలోచించినట్లు బుర్ర
గక్కుంటూ అన్నాడు నారాయణ. “మనం
సంచులు వెతుకుతున్నాం కదాని ఇంకెక్క
డైనా దాచారేమో?”

ఆమాట నచ్చింది మాస్టారికి.

“ఏమట్రా? ఇప్పటికైనా నిజం చెప్పండి.
ఒక్క పెన్సిలుముక్క పోయినందుకు కాదట్రా?
దొంగతనం చేసినవారికి పుట్టగతులుండవు.
ఈరోజు సరదాకి పెన్సిలు ముక్క దొంగిలించిన
వాళ్ళు పెద్దయితే ఎన్నెన్ని అఘాయిత్యాలు
చేస్తారో చెప్పండి... ఎవరు తీశారు?”

“మాకేమీ తెలియదు మాస్టారు?” పిల్ల
లంతా ముక్తకంఠంతో అరిచారు.

“ఊ... నారాయణా! అందరి జేబుల్లో
వెతుకు” కోవంతో అజ్ఞాపించారు.

“బల్లలకింద కూడా వెతికితే!” ననుగుతూ
నూచించాడు నారాయణ.

“నరే... ఏదోఒకటి చెయ్” విసుగ్గా అంటూ
తన కుర్చీలో కూర్చున్నారు శంకరంగారు. కో
వంతో మండిపడిపోతోంది ఆయన అంత
రంగం.

తన విద్యార్థులు ఉన్నత స్థాయినందుకోవా
లనీ, నైతిక విలువలు పెంపొందించుకోవా
లనీ, నమాజానికి సేవచేయాలనీ, ఆ భావిభా
రత పౌరులపై కొండంత ఆశపెట్టుకున్న ఆద
ర్శ ఉపాధ్యాయుడాయన. తన విద్యార్థులు ఆ
దారిలో ప్రభావితులయ్యారనే ఇన్నాళ్ళూ
నంతోషిస్తూ వచ్చారుకూడా.

ఈమధ్య తన క్లాసులో తరచుగా దొంగతనా
లు జరగడం ఆయనకు తలవంపులుగా
వుంది. దొంగతనమంటే విలువైన వస్తువులని
కాదు— వక్కవాడి పెన్సిల్, పుస్తకమో! అయితే
మాత్రం? దొంగిలించాలనే బుద్ధి పుట్టకూడదు.
దానివల్ల విద్యార్థుల నైతికప్రవర్తన దెబ్బ
తింటుందనే ఆయన బాధ.

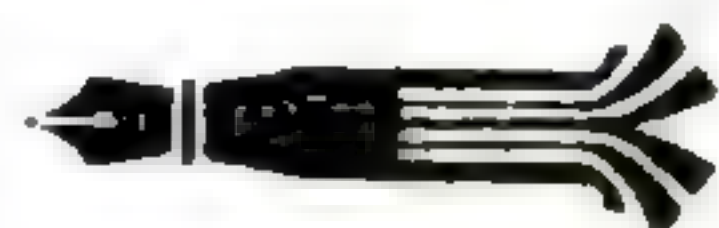
క్లాసులో దొంగతనాలు జరగడం, షోయిస్!
పెన్నో పెన్సిల్ వక్కవాడి నంచిలో దొరకడం,
ఆ కుర్రవాడు నాకు తెలియదు మొద్రో
అనడం— జరుగుతుంది. దొంగతనం చేయ
డమే కాకుండా అబద్ధాలు అడుతున్నందుకు
శంకరంగారు మరింత దండిస్తున్నారు.
ఆయన దండనతోపాటు ‘దొంగ’ అనీ, ‘అబద్ధా
లకోరు’ అని తోటిపిల్లలు హేళనచేయడం
తరచుగా జరుగుతోంది.

ఒక్కొక్కసారి ఆ దొంగతనం చేసినవాడి
మొహం చూస్తే శంకరంగారికే మననంతా
కలచివేసినట్లు అవుతోంది. ఆయన దండించ
కపోతే తరువాత జీవితంలో వాళ్ళేమైపోతారో?

ఎలాగైనా తన విద్యార్థులు ఉన్నతమైన
జీవితం గడపాలి. అదే ఆయన ఆశయం.

“ఇదిగో... గోపాల్ బల్లకింద దొరికింది
మాస్టారు” ఒక్కొక్కరి బల్లకింద వెతుకుతూ
వస్తున్న నారాయణ కేకవేశాడు.

బిక్కమొహం వేసుకుని భయం భయంగా
మాస్టారివైపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు గోపాల్.



నిర్ధాంతపోయి గోపాల్‌నే చూస్తున్నారు మాస్టారు.

గోపాల్ చిన్నతనంనుండి తన ప్రావకంలో పెరిగిన కుర్రాడు.

వాడిని కూడా తాను ప్రభావితం చేయలేక పోయాడంటే, ఇక మిగిలిన పిల్లలగురించి అనుకోవడమెందుకు?

వీళ్ళనేం చేయాలి? ఎంచేస్తే వీళ్ళు నక్రమ మార్గంలోకి వస్తారు?





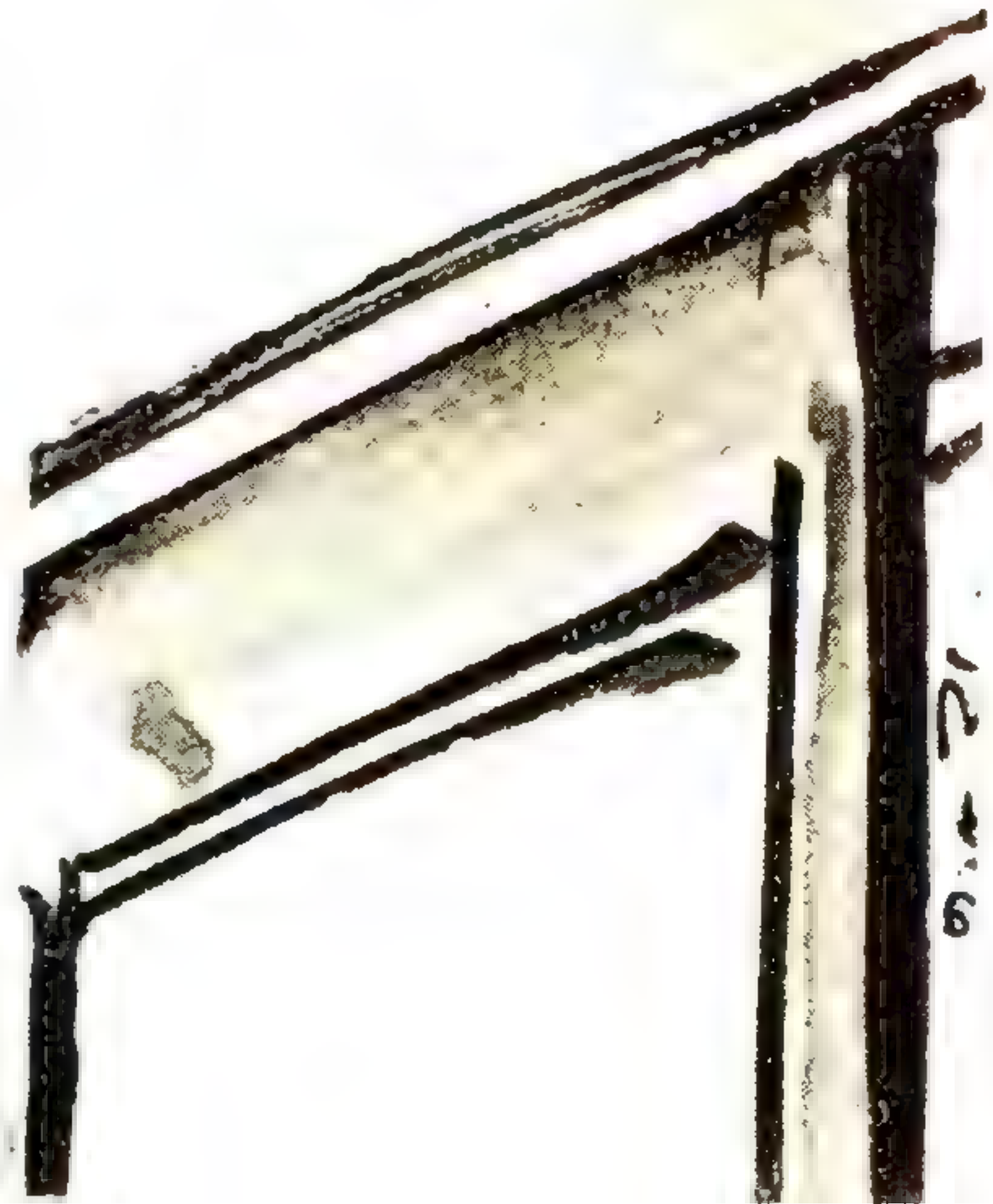
కోపమూ, అవేదనా కలిసి ఆయన విచక్షణా
జ్ఞానాన్ని చంపేశాయి.

“మాస్టారు! నాకేం తెలియదు, నేను రాము
పెన్సిలు తీయలేదు. నన్ను నమ్మండి మాస్టా
రూ!”

ఆ వసివాడి రోదన అరణ్యరోదనే అయింది.
చుట్టూ కుర్రవాళ్ళంతా తెల్లబోయి చూస్తు
న్నారు.

శంకరం మాస్టారు ఉగ్రనరసింహమూర్తే
అయ్యారు.

ఆ హడావుడికి మిగిలిన టీచర్లు, హెడ్ మా
స్టారు కూడా ఆ తరగతి గదిలోకి వచ్చేశారు.
దెబ్బ తగలరాని చీట తగలడంతో “మాస్టా



దు గోపాల్.

“మాస్టారు... ఏమిటిది? వదలండి” మిగిలిన మాస్టారు బలవంతంగా శంకరంగారిని హెడ్ మాస్టారు రూములోకి తీసుకువెళ్ళారు.

ఏం జరిగిందో ఎవరికీ అర్థంకావడంలేదు.

ఏమడిగినా శంకరంగారి నోటివెంట మాట రావడంలేదు. ఆవేశంతో మనిషి రొప్పుతున్నాడు.

“గోపాల్ చచ్చిపోయాడు మాస్టారు” లోవలికి వచ్చి హెడ్ మాస్టారుతో చెప్పాడు రెండవతరగతి మాస్టారు.

అంతవరకు చలనం లేని శంకరంగారిలో కదలిక వచ్చింది.

ఒక్క వరుగున తన క్లాసురూములోకి వెళ్ళి కిందవడివున్న గోపాల్ ని తన వదిలోకి తీసుకుని కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తున్నారు.

“బాబూ...” ఆక్రోశంతో కూడిన పిలుపుకి చటుక్కున తలఎత్తి చూశారు శంకరం మాస్టారు.

ఎదురుగా గోపాల్ తల్లి లక్ష్మమ్మ.

తనకు రోజూ పాలుపోసే మనిషి.

చటుక్కున ముందుకు వచ్చి గోపాల్ ని తన వదిలోకి తీసుకుని గొల్లుమంది, ఆ తల్లి.

“బాబూ... నాబిడ్డకేమైంది? మీకన్నబిడ్డలతో సమానంగా చూసుకోనేవారే? వాడేం నేరంచేశాడని ఈ శిక్ష వేశారు? ‘గొడ్లను కాచుకునేవాళ్లం మాకెందుకు బాబూ ఈ చదువులంటే’, చదువుకుని నీకోడుకు రాజ్యాలేలుతాడన్నారే— ఇప్పుడు శృశానాన్ని ఏలమని వంపించేశారా బాబూ! నాకోడుకుది రాజయోగమన్నారే, పూర్తిగా కళ్ళు తెరవని వసివాడు. ఇంతలోనే నూరేళ్ళు నిండిపోవడమేనా బాబూ— వీడికి వట్టిన రాజయోగం? మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నామే, ఎందుకుబాబూ... నా ఒక్కగానొక్క కోడుకుని పొట్టనపెట్టుకున్నారు? వసివాడు, ఏదైనా తెలియక పొరపాటుచేస్తే దండించవచ్చు లేకపోతే స్కూలునుంచి వంపించేయవచ్చుగా బాబూ!” లక్ష్మమ్మ ఘోష వింటున్నవారికి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరు

“ఈ వనికిమాలిన చదువుకు వంపి నిన్ను దూరంచేసుకున్నానురా! గొడ్లను కాచుకుంటూ హాయిగా, సుఖంగా నాకళ్ళెదుట బతకవలసినవాడివికదరా! మనకెందుకురా ఈ చదువులంటే విన్నాడు కాదు”

మరొక్కరి గొల్లుమంది లక్ష్మమ్మ.

★ ★ ★

“గోపాల్...గోపాల్” పెద్దగా కేకపెట్టి లేచి కూర్చున్నాడు నారాయణ. తుళ్ళివడి లేచారు అతని తల్లి పార్యతమ్మ, తండ్రి రంగారావు.

లైటువేసి చూసేసరికి మంచం మధ్యలో పచ్చిచూపులు చూస్తున్న నారాయణ.

ఒళ్లంతా చెమటతో తడిసి ముద్దయింది, వణికిపోతున్నాడు.

“బాబూ” తండ్రి చటుక్కున దగ్గరకు తీసుకున్నాడు నారాయణను.

కెప్పుమన్నాడు - నారాయణ - “వద్దు వద్దు ... నన్నేంచేయకు గోపా” పిచ్చిగా కేకలు వేస్తున్నాడు నారాయణ. తండ్రి చేతులలో నుండి తప్పించుకోవాలని గింజుకుంటున్నాడు.

“పిల్లాడు బెదిరిపోయాడండీ! ఏం చేద్దాం?” కలవరపడుతోంది తల్లి.

“నువ్వు అనవసరంగా కంగారుపడి వాడిని కంగారుపెట్టకు. పొద్దున్న స్కూలులో జరిగిన ఘోరానికి వసివాడు బెదిరిపోయి వుంటాడు” భార్యను వారిస్తూ నారాయణను మరింత దగ్గరకు తీసుకున్నాడు రంగారావు.

ఉదయం స్కూలులో జరిగిన సంగతి వెంటనే ఊళ్ళో అందరికీ తెలిసిపోయింది. అంతకాలం శంకరం మాస్టారు దేముడు అన్న ఆ జనమే పిల్లల్ని పొట్టనపెట్టుకోనే సరూప రాక్షసుడన్నారు.

స్త్రీలంతా మెటికలుపిరి చారు. శాపనార్థాలు పెట్టారు.

“బాబూ ... నారాయణ! ఇలాచూడు... నేను ... మీనాన్ననురా! పూర్తిగా మెలకువతెచ్చుకో. ఏమైనా కలవచ్చిందా? మరేం భయంలేదు. మన ఇంట్లోనే ఉన్నావు - ఒక్కసారి కళ్ళుతెరిచి చూడు”

అనునయంగా అంటూ నారాయణకు



తండ్రి.

భయం భయంగా కళ్ళు విప్పిన నారాయణ, ఎదురుగానున్న తండ్రిని చూసి బావురుమంటూ అతన్ని హత్తుకుపోయాడు.

“నాన్నా... రాము పెన్సిల్ గోపాల్ తీయలేదు నాన్నా! నేనే తీసి గోపాల్ బల్ల కింద పెట్టాను. నిజంగా వాడు చచ్చిపోతాడని తెలియదు నాన్నా!”

బావురుమంటున్న నారాయణ మాటలు వింటూ కొయ్యబారిపోయారు తల్లి తండ్రి కూడా.

“ఏమిటా నువ్వనేది?” అవనమ్మకంతో అడిగింది తల్లి.

“అవునమ్మా ... గోపాల్ ని ఏడిపించాలని నేనే రాము పెన్సిల్ తీసి గోపాల్ బల్ల కింద దాచాను - గోపాల్ దొంగతనం చేశాడంటే, మాస్టారికి కోపం వస్తుందో రాదోనని...”

చటుక్కున నారాయణ నోరుమూశాడు రంగారావు - గోడలకు చెవులుంటాయనే భయంతో.

“ఎంత పనిచేశావురా బాబూ! నీ ఆకతాయి తనంవల్ల ఒక నిండుజీవానికి నూరేళ్ళు నిండి పోయాయికదరా” గొల్లుమంది తల్లి.

“ఇదిగో! నువ్వెలా గాభరాపడి వాడిని మరింత గాభరాపెట్టకు ముందు జరగవలసిందేమిటో ఆలోచించు. ఈ విషయం ఏ మాత్రం నీపెదవిదాటి బైటకు రాకూడదు. ఈ విషయం బైటకుపోతే మనవాడిగతి ఏమిటో ఆలోచించు. పోయినవాడు ఎలాగు బతికిరాడుగదా ... జాగ్రత్త”

కఠినంగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లే అన్నారు రంగారావు.

“భగవంతుడా! వీడు తెలిసీతెలియని చిలిపితనంతో ఒక తల్లి కడుపులో చిచ్చుపెట్టాడు. ఆ తల్లి ఉనురు నా బిడ్డకు తగలనివ్వకు. అదేదో నాకే తగిలేటట్టుచెయ్యి. నా బిడ్డను మాత్రం నూరేళ్ళు చల్లగా బతికేటట్టు ఆశీర్వాదించు” మనసులోనే భగవంతుడికి చేతులు జోడించింది పార్యతమ్మ.

నారాయణ న్యతహాగా చిలిపివాడు. ఎప్పుడూ ఏవో ఆకతాయివనులు చేస్తూనే వుంటాడు.

కూడా వస్తూవుంటుంది కూడా. అయినా ఊరిలో మోతుబరి కొడుకు కాబట్టి వాడి ఆటలు సాగుతున్నాయి.

ఒకరోజు నరదాకు ఒక కుర్రాడి పుస్తకం తీసి మరొకడి నంచితో పడేసి తన దారిన తాను ఆటలకు వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

ఇంటర్వల్ అయిన తరువాత క్లాసులో అలజడి రేగింది. పుస్తకం పోయిందని అకుర్రాడు గేల. అందరి నంచులూ వెతకగా, వక్క కుర్రాడి నంచితో దొరికింది. ‘నాకేమీ తెలియదని వాడిగేల. చుట్టూ మిగిలిన పిల్లలంతా వాడిని దొంగ అని హేళనచేయడం గొప్పధ్రిల్లింగ్గా ఉంది నారాయణకు.

రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా ఇన్నాళ్ళూ పిల్లల్ని అలా ఏడిపిస్తూవచ్చాడు. తమ నంచితోకి ఎవరిదో వస్తువు ఎలా వచ్చిందో తెలియక పిల్లలు తికమకపడుతూ ఉంటే వాళ్ళనిచూసి నారాయణ తనలో తనే నవ్వుకుంటూ ఉండేవాడు.

వాడికిదంతా ఆటలావుండేదితప్ప అంతకంటే సీరియస్ గా ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు.

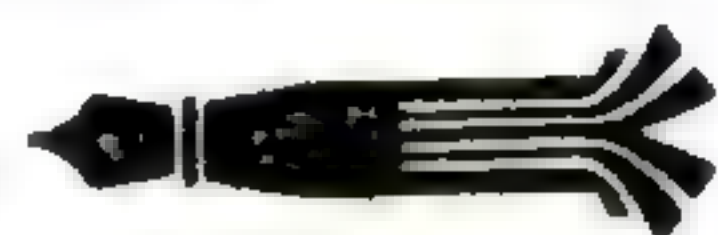
నారాయణ ఊళ్ళోవుంటే ఈ గోపాల్ విషయం మరచిపోలేడనీ, పైపెచ్చు ఈ విషయం పొరపాటునైనా బైటకువస్తే, నారాయణ భవిష్యత్తు ఏమైపోతుందోననే భయంతో నారాయణను మేనమామ దగ్గరకు పంపించి వేశారు తల్లిదండ్రులు.

తన మూర్ఖత్వం కారణంగా గోపాల్ ప్రాణాలు కోల్పోవడంతో మతిచెడి, భార్యాబిడ్డలను గాలికివదిలి దేశాలు వట్టుకుపోయారు శంకరంగారు.

నారాయణ చిలిపినతం అలా రెండు నిండు కుటుంబాల్ని నర్యానాశనం చేసింది.

మేనమామ ఇల్లు చేరిన నారాయణ మాత్రం క్రమంగా ఈ సంఘటనను మరిచేపోయాడు.

ఎటూ హైస్కూలు చదువు ఆ ఊరిలోలేదు కాబట్టి వేనవి సెలవుల అనంతరం మేనమామగారి ఊరిలోనే హైస్కూల్లో చేరాడు.



నారాయణ బ.ఎ.ల చరణ ఆ కలదు
హస్తలు లేనందువల్ల కొంతమంది స్టూడెంట్లు
కలసి పెట్టుకున్న మెస్లో చేరాడు.

నారాయణ అల్లరి మనస్తత్వానికి, స్టూ
డెంట్స్ మెస్, పాలపొంగులాంటి వయసు
తోడయ్యాయి. అల్లరి మరికాస్త ఎక్కువైంది.

అయినా స్యతహాగా తెలివైనవాడు కాబట్టి
ఎప్పటికప్పుడు మంచి మార్కులతో పాసవుతూ
ఉండటంతో రంగారావుగారికి ఆతని ప్రవర్తన
ను గురించి తెలుసుకునే అవసరమూ, అవకా
శమూ లేకుండాపోయింది.

“మిస్టర్ నారాయణా ... ఏలోకంలో ఉన్నావ్?
క్లాసులో లెక్చరర్ గద్దించి అడుగుతున్నాడు.
నారాయణ సావకాశంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

అంతవరకు తనముందు వరసలో కూర్చు
న్న విద్యార్థిని జడ చివరినున్న రిబ్బను కాలి
వ్రేళ్ళతో అందుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడత
ను.

“స్వప్నలోకంలో నర్” ఎంతో వినయంగా
మొహంపెట్టి చెప్పిన నారాయణ జవాబుకీ
క్లాసంతా గొల్లుమని నవ్వారు.

నారాయణ ముందు కూర్చున్న ఆ విద్యార్థి
ని “స్వప్న” చటుక్కున వెనుదిరిగి నారాయ
ణను మింగేసేటట్లు చూసింది.

విలాసంగా నవ్వాడు నారాయణ.

“సైలెన్స్, సైలెన్స్” లెక్చరర్ రావుగారి
గదమాయింపుతో క్లాసంతా నిశ్శబ్దమైంది.

“ఆడపిల్లను గౌరవించే సంస్కారాన్ని అల
వరచుకోవాలయ్యా! మహాత్మాగాంధీ ఏం చె
ప్పాడు? ఎప్పుడైతే స్త్రీ అర్థరాత్రి నిర్భయంగా
బైటకు రాగలదో, ఆప్పుడే దేశానికి నిజమైన
స్వాతంత్ర్యం - అన్నాడు అందుకే...”

“మేం కూడా అలాంటి నిజమైన స్వా
తంత్ర్యం ఎప్పుడు వస్తుందా - అనే చూస్తు
న్నాం నర్” ఎక్కడలేని సిన్సియారిటీని చూ
పిస్తూ అన్నాడు నారాయణ.

“మాటలు నేర్పావయ్యా...”

రావుగారు ఇంకేదో అంటుండగానే లాంగ్
బెల్ మోగింది.

స్టూడెంట్లు అలా చరణ ఆ కలదు
హస్తలు లేనందువల్ల కొంతమంది స్టూడెంట్లు
కలసి పెట్టుకున్న మెస్లో చేరాడు.

★ ★ ★

“నా హృదయంలో నిదురించే చెలీ! స్వప్నా
లలో వేధించే నఖీ” అమ్మాయిల గ్రూపువెనుకే
తన గాంగ్తో వస్తున్న నారాయణ గొంతెత్తి
పాడుతున్నాడు.

ముందు న ముస్తున్న స్వప్న కోవంగా వెనక్కి
తిరిగింది.

“మిస్టర్ నారాయణా...”

“ఎస్ మేడం...” వినయంగా తలవంచి
అన్నాడు నారాయణ.

ఆతని కళ్ళలో చిలిపితనం పుట్టివడుతోంది.

“నీకేం పనిపాటలేదా?” కోవంగా అడిగింది
స్వప్న.

“నేనేం చేశాను మేడం? పాట పాడుతూనే
ఉన్నానుగదా” సిన్సియర్గా అడిగాడు నారా
యణ.

ఆడపిల్లల్లో ఆ మాత్రం రెస్పాన్స్ రావడం
ఆతనికి చాలా సంతోషంగా ఉంది.

“ఎందుకలా ఆడపిల్లల వెనుకనే తిరుగు
తూ ఉంటావ్?” కోవంగా అడిగింది స్వప్న.

అల్లరిగా నవ్వాడు నారాయణ.

“బాగుంది. మేం ముందుకు వెళ్లడానికి
వీల్లేకుండా రోడ్డంతా ఆక్రమించుకుని, మాదా
రికి అడ్డువస్తున్నది మీరు. సరే ... పదండిరా -
మనమే ముందుకు వెడదాం, పాపం, మొగ
పిల్లల వెంటపడితిరగాలనే మన విద్యార్థినుల
కోరికను తీరుద్దాం”

గబగబా మొగపిల్లలంతా ఆడపిల్లలను
దాటుకుని రోడ్డంతా ఆక్రమించుకుని పెళ్లినడ
కలు నడవడం ప్రారంభించారు.

అమ్మాయిలకు కళ్లనీళ్ళ పర్యంతం
అయింది.

ఊరుకుంటే తమదారినతాము గబగబ
నడుచుకుంటూ వెళ్లే అవకాశం వుండేది
ఇప్పుడా అవకాశం లేకుండా ముందుకు దారి
ఇవ్వకుండా అటకాయిస్తున్నారు.

“నీలి మేఘాలలో, మధుర స్వప్నాలలో”
గొంతెత్తి పాడుతున్నాడు నారాయణ.

ఆతని స్నేహితులు పాటకు తాళం వేస్తు



లైఫ్బాయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ



లైఫ్బాయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

న్నారు.

“వాటిస్ దిస్ నాన్సెన్స్”

వెనక్కి తిరిగి చూసిన ఆడపిల్లలకు ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి తమ వెనుకనున్న ప్రిన్సిపాలుగారిని చూడగానే.

మొగపిల్లలంతా చటుక్కున బుద్ధిమంతులైపోయారు.

“సార్... వీళ్లంతా ఎప్పుడూ ఇంటేసార్-ఇలాగే మావెంటబడి అల్లరిచేస్తూ వుంటారు” వచ్చిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోకుండా చెప్పింది న్యవ్వు.

“నరే... మీరు రిపోర్టు రాసి ఇవ్వండి” చరచరా ముందుకు నడిచారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

అమ్మాయిలు ఆయన్ని అనుసరించారు.

న్యవ్వు ఆమె స్నేహితురాళ్లు ఇచ్చిన రిపోర్ట్ ఆధారంగా నారాయణనూ, అతని మిత్రబృందాన్ని వారంరోజులు నస్సెండ్ చేశారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

వీళ్లం తక్కువతిన్నారా!

విద్యార్థుల నమ్మే ప్రారంభమయింది.

మరునాడు ఉదయం వదిగంటలవేళ మామూలుగా కాలేజీకి వచ్చిన ప్రిన్సిపాలుగారు కాలేజీ బైట జరుగుతున్న హడావుడిచూసి అదిరిపోయారు.

రాత్రికి రాత్రి కాలేజీగేటు ఎదురుగా ఎత్తయిన వేదికను నిర్మించారు.

“విద్యార్థి నాయకుడు నారాయణ ఆమరణ నిరాహారదీక్ష”

తాటికాయలంత అక్షరాలతో బోర్డు దూరానికి కనిపిస్తోంది వేదికపైన.

“సానుభూతిగా విద్యార్థి సోదరుల రితే నిరాహారదీక్ష” అని ఇంకోక బోర్డు.

వేదికమీద మెడలో పూలమాలలు వేసుకుని నారాయణ కూర్చుని వున్నాడు.

వెనుక నలుగురు విద్యార్థులు కూడా దండలు వేసుకుని కూర్చుని వున్నారు.

చుట్టూ విద్యార్థి నమూనాం. కావలసినంత హడావుడి.

అక్కడక్కడ నినాదాలు రాసిన బోర్డులు కనిపిస్తున్నాయి.

“విద్యార్థినుల జులుం నశించాలి”

“ప్రిన్సిపాల్ గారి దొర్లన్యం నశించాలి”

“నమాన పురుషహక్కులకోసం తుదిరక్తపు బొట్టు వరకు పోరాడుతాం”

“పురుష సంక్షేమంకోసం పోరాటం”

“స్త్రీల దొర్లన్యం నశించాలి”

ప్రిన్సిపాల్ గారికి మతిపోయింది.

“ఏంపిల్లలు... ఈ యూనిటీ మంచి విషయాలలో చూపితే?... అనుకోకుండా వుండలేక పోయారు.

“ప్రిన్సిపాల్ డాన్ డాన్”

“స్త్రీ జనవక్షపాతి ప్రిన్సిపాలుగారు కళ్లు తెరవాలి”

“స్త్రీ అహంకారానికి బలి అయిపోతున్న అమాయకులను ఆదుకోవాలి”

“నారాయణ జిందాబాద్”

“ప్రిన్సిపాల్ డాన్ డాన్”

విద్యార్థుల నినాదాలతో ఆ పరిసరాలన్నీ మార్కేగిపోయాయి. ఆ నినాదాల మధ్య ప్రిన్సిపాల్ గారు తల వంచుకుని తన రూములోకి వెళ్లిపోయారు.

న్యవ్వు తన స్నేహితురాళ్లతో కలసి రావడం దూరం నుండి కనిపించింది.

“న్యవ్వు డాన్ డాన్”

“నారాయణ జిందాబాద్”

నినాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

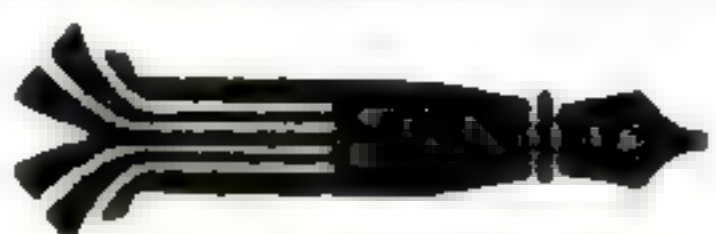
న్యవ్వు ఆ పరిస్థితి గమనించి గతుక్కుమన్నా మరుక్షణంలోనే ధైర్యంగా ముందుకుసాగింది తన స్నేహితురాళ్లతో.

“స్త్రీలు నశించాలి” ఎవరో గొంతు చించుకుని అరిచారు.

“నీమొహం... స్త్రీలు నశించడమేమిట్రా! అలాగైతే ఇక మనకు పెళ్లిళ్లు ఎలా అవుతాయి” నమాన స్థాయిలో ఇంకోక కంఠస్వరం వినబడింది.

“అవునవును... కొందరు స్త్రీల దొర్లన్యం నశించాలి” అంటూ నినాదాలు ప్రారంభించారు.

నిర్లక్ష్యంగా ముందుకు అడుగువేసిన ఆడ



పిల్లలకు ప్రిన్సిపాలుగారి వద్దనుండి కబురు వచ్చింది ఇంటికి మరలి పొమ్మని.

★ ★ ★

ముందు తేలికగా తీసుకున్నా నాలుగు రోజులు గడిచినా నమ్మే పరిస్థితిలో మార్పు కనవడకపోయేసరికి ప్రిన్సిపాల్ గారు కంగారు వడటం ప్రారంభించారు.

కానీ, నయానా భయానా ఎంత చెప్పినా విద్యార్థులు ఆయన మాటలను పెడచెవిని పెట్టారు.

నాలుగు రోజులకే నారాయణ నీరసపడటం చూసేసరికి విద్యార్థులలో ఉద్రిక్తత హెచ్చింది. అయినా వాళ్లు దౌర్జన్యానికి దిగలేదు. దానితో ఊరిపెద్దల సానుభూతి లభించింది.

విద్యార్థుల తండ్రులు, రాజకీయ నాయకులు రంగంలోకి దిగారు.

కాలేజీ కమిటీవారు కల్పించుకోవడంతో ప్రిన్సిపాల్ గారు దిగిరాక తప్పలేదు.

కాలేజీ యాజమాన్యం స్టూడెంటుని చర్చలకు పిలిచింది.

దానికోసమే ఎదురుచూస్తున్నా విద్యార్థులు బెట్టునరి చూపించారు. చర్చలు తమ వేదికవద్దనే జరగాలనీ, ఇన్నాళ్ల నిరాహారదీక్షతో నారాయణ నీరసించిపోయాడు కాబట్టి సడవగలిగే స్థితిలో లేడనీ వట్టుబట్టారు.

నిరాహారదీక్ష విరమించి ప్రిన్సిపాల్ గారి రూములో హాజరు కావలసిందని వర్తమానం పంపించారు.

"తీరా దీక్ష విరమించిన తరువాత ప్రిన్సిపాల్ గారు తమ కోరికలను పెడచెవిని పెడితే?"

విద్యార్థుల సందేహంవిన్న ప్రిన్సిపాల్ గారు న్యాయంగా పేదికవద్దకు వచ్చారు.

విద్యార్థుల కోర్కెలనన్నిటిని తీర్చడం జరుగుతుందనీ, నారాయణను దీక్ష విరమించమని చెప్పారు. అసలీ రభసకు అంతకూ కారణం స్వప్న ఆమె స్నేహితురాళ్లూ కాబట్టి, చర్చలకు వారు తప్పనిసరిగా రావాలని విద్యార్థులంతా వట్టుబట్టారు.

విద్యార్థిని, విద్యార్థులు ఐకమత్యంతో మెలగాలని ప్రిన్సిపాల్ గారు వుద్బోధించారు.

నిమ్మరసం గ్లాసు ప్రిన్సిపాలుగారు అందించడంతో నారాయణ ఆమరణ నిరాహార

రదీక్ష అంతమైంది.

విద్యార్థులపై విధించిన నస్టెన్స్ కూడా రద్దయింది.

విద్యార్థుల జయజయధ్యానాలు మిస్సుముట్టాయి.

★ ★ ★

"రేపే కమిటీ మీటింగట. మనల్నందరిని తప్పనిసరిగా హాజరవమని నోటీసు వచ్చింది"

గిరిజ మాటలతో అందరికీ గుండెలు జారిపోయాయి.

ఇదిలా చిలికిచిలికి గాలివాన అయింది. ఆరోజేదో వాళ్లదారినవాళ్లు అరడు కుంటూంటే తమదారినతాము తలవంచుకుని వెళ్లిపోవాల్సింది. ఏ సమస్యాలేకపోయేది.

అనవసరంగా వాళ్లమీద రిపోర్ట్ ఇచ్చి ఇంత గొడవకూ కారణమయ్యారు తామంతా.

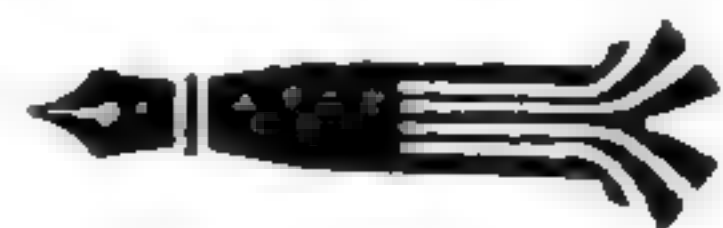
"బాబోయ్... మా నాన్నకీ విషయం తెలిస్తే చంపేస్తారు. ఆ గ్రూపులోనేను వున్నట్లు మావాళ్లకి తెలియదు" గుండెలు బాదుకుంది సావిత్రి.

"మా అన్నయ్య వీధి గుమ్మంలో నుంచుంటేనే చంపేస్తాడు. ఇలా వీధి ఎక్కి మొగపిల్లల్ని అవమానించినట్టు తెలిస్తే" ... వాక్యం పూర్తి చేయలేకపోయింది నీరజ.

"మా అమ్మకు నేనసలు కాలేజీలో చేరడమే ఇష్టంలేదు. ఇలాంటి గొడవలలో ఇరుక్కున్నట్లు తెలిస్తే కాళ్లు విరచి పొయ్యిముందు కూర్చోబెట్టేస్తుంది" బెంబేలు వడి పోతోంది విద్య.

అందరి భయాల్నీ ఒక్కమాటతో ఎగరగట్టింది స్వప్న.

"నారాయణ గ్రూపువాళ్లు ఆడపిల్లలను విడిపించడం కొత్తకాదు. కాలేజీలో అందరికీ ఆవిషయం తెలుసు. ప్రత్యక్షంగా ప్రిన్సిపాల్ గారే చూశారు. మనం రిపోర్టు చేశాం. వాళ్లు చెప్పుకునేదేదో వాళ్లు చెప్పుకుంటారు. మనం చెప్పుకునేదేదో మనం చెబుదాం.

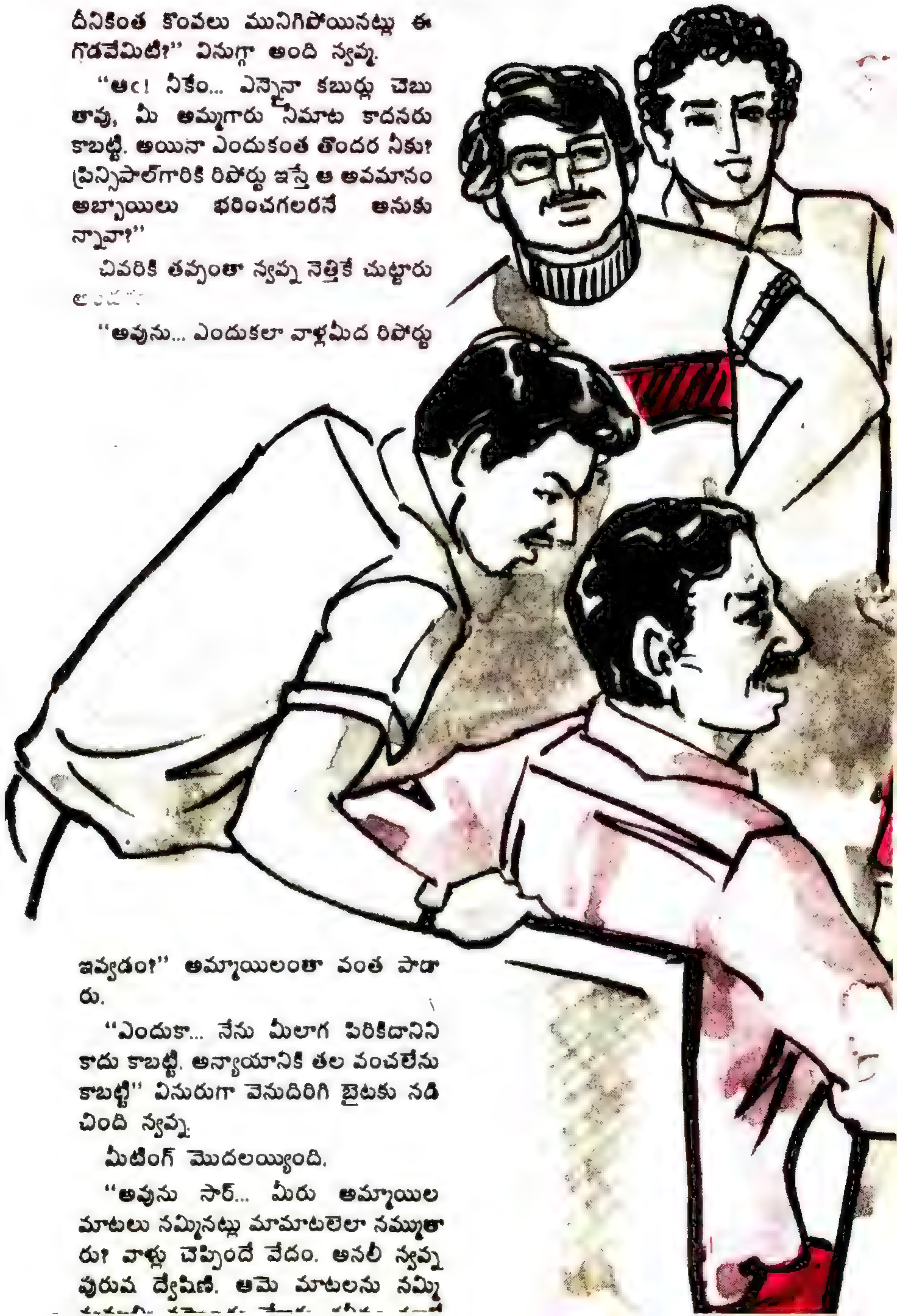


దీనికింత కొవలు మునిగిపోయినట్లు ఈ గొడవేమిటి?" వినుగా అంది న్యప్ప.

"అఁ! నీకేం... ఎన్నెనా కబుర్లు చెబుతావు, మీ అమ్మగారు నిమాట కాదనరు కాబట్టి. అయినా ఎందుకంత తొందర నీకు? ప్రెస్సిపాల్‌గారికి రిపోర్టు ఇస్తే ఆ అవమానం అబ్బాయిలు భరించగలరనే అనుకున్నావా?"

చివరికి తప్పంతా న్యప్ప నెత్తికే చుట్టారు.

"అవును... ఎందుకలా వాళ్లమీద రిపోర్టు



ఇవ్వడం?" అమ్మాయిలంతా వంత పడారు.

"ఎందుకా... నేను మీలాగ పిరికిడానిని కాదు కాబట్టి. అన్యాయానికి తల వంచలేను కాబట్టి" వినురుగా వెనుదిరిగి బైటకు నడిచింది న్యప్ప.

మీటింగ్ మొదలయ్యింది.

"అవును సార్... మీరు అమ్మాయిల మాటలు నమ్మినట్లు మామాటలేలా నమ్ముతారు? వాళ్లు చెప్పిందే వేదం. అనలీ న్యప్ప వురువ ద్వేషిణి. ఆమె మాటలను నమ్మి



దైనా విన్నారా? ఇదీ, ప్రేమ అభిమానాన్ని కాపాడుకోవడం ఎలా? ప్రాణాలకు ఒడ్డి మా అభిమానం కల్పించుకున్నాం. ఇంతసేపూ మేము ప్రేమ నిలబడి ఉన్నాం. ఈ విధ లిస్తు రాసి వల్లంబుగా, కానీ, ఎవరినైతే అల్లరి పెట్టామనీ అందు వాళ్లనే పిలిచి అడగండి- 'ప్రేమ నిలబడి మికి తెలుస్తాయి'"

అదేకంటే అన్నాడు నారాయణ కమిటీ ముందు-

కమిటీ మెంబర్లు, ప్రిన్సిపాల్ గారు, కొందరు లెక్చరర్లు, పెద్దలూ వున్న ఆ నమావళంలో న్యవ్వు నిర్ణయంగా నిలబడి ఇంతకంటే ముందూ నారాయణ ఆడపిల్లల్ని ఎన్ని గానూగా చెప్పిస్తానో రుజువులతో నడచి పట్టివచ్చింది.

కానీ, ఆలా అవమానించబడ్డ ఏ ఆడ పిల్లా న్యవ్వు ముందు సపోర్ట్ చేయలేదు. కమిటీ ముందు నారాయణ తప్పులేదనే సాక్ష్యం ఇచ్చారు.

దానితో నారాయణ న్యవ్వు చేసిన నేరానికి ఆ పెద్దలూ ముందు తమ గ్రూపుకు క్షమాపణ చెప్పుకోవాలని వట్టుబట్టాడు.

కానీ, న్యవ్వు నిరాకరించింది.

"తరతరాలుగా బానిస మనస్తత్వానికి అలవాటుపడ్డ మన ఆడవారికి అవమానింప బడటంలోనే ఆనంద ముంటుందేమో! లేకపోతే ఆరోజు రిపోర్ట్ రాసిన కాగితంపై చీరంతా ఎలా సంతకాలు చేశారు? అఖిరికి వాళ్ల అల్లరి ప్రిన్సిపాల్ గారే న్యయంగా చూశారే. ఆ తరువాతనేగదా రిపోర్టు చేశాం" అంది.

ప్రిన్సిపాల్ గారు స్త్రీజన పక్షపాతి అనీ, ఆ రోజు అమ్మాయిలు తమ వెనుక నడవడం తాము గమనించనేలేదనీ, గమనించి వుండి నట్లయితే వారితోపాటు ప్రిన్సిపాల్ గారిని చూసి వుండేవారమనీ వాదించాడు నారాయణ. తమదారిన తాము ఏదో హుషారుకొద్దీ పాటలు పాడుకుంటూ నడుస్తుంటే, తమపై అకారణ ద్వేషాన్ని పెంచుకున్న న్యవ్వు అడు

నుచూసి ప్రిన్సిపాల్ గారికి రిపోర్టు ఇచ్చింద న్నాడు.

"అయినా ఇంత చిన్న విషయానికింత రాద్ధాంతమా... ఇప్పటికైనా జరిగినది మరచి పొండి. సామరస్యంతో మెలగండి" నలహా ఇచ్చాడు కమిటీ ప్రెసిడెంటు.

తమకు కూడా అనవనరమైన కక్షలు పెంచుకోవడం ఇష్టంలేదనీ, ఇంత రభసకు కారణమైన న్యవ్వు తమకు క్షమాపణ చెప్పితి రాలనీ, లేకపోతే వరిస్థితి చాలావరకు వెడు తుందనీ బెదిరించాడు నారాయణ.

న్యవ్వు స్నేహితురాళ్లంతా ఎవరిమట్టుకు వారు ముందుగానే తప్పించుకున్నారు.

చివరికి ప్రిన్సిపాల్ గారు కలుగచేసుకుని న్యవ్వుకు నచ్చజెప్పారు.

కాలేజీ వరువు, తన వరువూ కాపాడమనీ, ఇంకా అల్లర్లు జరగడం, విద్యార్థులు రెచ్చి పోవడం మంచిదికాదనీ ప్రిన్సిపాలుగారు నచ్చజెప్పడంతో తన అభిమానం దెబ్బతి నగా, నుళ్లు తిరుగుతున్న కన్నీటిని కళ్లలోనే అదిమిపెట్టుకుని వళ్ల బిగువున నారాయణకు క్షమాపణ చెప్పుకుని గిరుక్కున వెనుది రిగి పెళ్లిపోయింది న్యవ్వు.

నిట్టూర్చడం తప్ప మరేమీ చేయలేకపో యారు ప్రిన్సిపాల్ గారు.

సమయానికి తాము కల్పించుకుని వరి స్థితి మరింత విషమించకుండా సర్దుబాటు చేసినందుకు కమిటీ పెద్దలంతా తమనితా ము అభినందించుకున్నారు.

ఒక ఆడపిల్ల అభిమానం ఎంతగా గాయపడిందో వారికి తెలియదు, తెలుసుకు న్నా చేసేదీలేదు.

అయితే...

ప్రిన్సిపాలుగారు ఆశించినట్లు, ఆ గొడవ అంతటితో సమసిపోలేదు. పదిమంది పెద్ద లముందు ఒక ఆడపిల్లతో క్షమాపణ చెప్పించుకున్న తమ ప్రతాపానికి మురిసిపో యిన వారి అల్లరి మరింతగా శృతి మించింది.

కట్టుతాడు తెంచుకున్న పోటగిత్తలా తయారయ్యాడు నారాయణ.



స్వప్న మాత్రం మిగలన ఆడపిల్లలకు దూరమైంది.



స్వప్న స్వతహాగా ధైర్యస్తురాలు.

పుట్టిన సంవత్సరానికే ఆఫీసునుండి పైకి లు మీద వస్తున్న స్వప్న తండ్రిని లారీ గుడ్డెయడంతో అక్కడికక్కడే మరణించాడు. వెనకాముందూ ఎవరులేని స్వప్న తల్లి వర్ధనమ్మ ధైర్యంగా నిలబడింది.

గవర్నమెంటూ, ఇన్సూరెన్సువారూ ఇచ్చిన డబ్బుతో అప్పటికి పున్న అప్పులుతీర్చింది. తనవద్దనున్న బంగారం అమ్మి దానికి మిగిలిన సొమ్ము జతచేసి ఉన్న స్థలంలో తాటాకు ఇల్లు కట్టించి, మిగిలిన పాతెకవేల రూపాయలు స్వప్న పేర ఫిక్సిడ్ డిపాజిట్లో వేసింది.

జరుగుబాటుకు ఏ ఉద్యోగమైనా చూసుకుందామంటే, తన చదువు ఎలిమెంటరీస్కూలు దాటలేదు. కూర్చుని తింటే కొండలైనా తరిగి పోతాయంటారు. అలాంటిది బ్యాంకులో పున్న పాతెక వేలూ ఏమూలకీ?

ఇక, మధ్య తరగతి భేషజాలకి న్యస్తిచెప్పి, తన కష్టసుఖాలు తమ ఆఫీసరుగారికి చెప్పుకుని వారింటిలోనే వంటలక్కగా చేరింది.

అయిన ట్రాన్స్ఫర్, అయివెళ్లిపోతూ స్నేహితుడు, లాయరు రామనాథం ఇంట్లో ఆమెను కుదిర్చి మరీ వెళ్లారు.

అణుకువగా, పొందికగా తన దారిన తాను వనిచేసుకునే వర్ధనమ్మ అంటే ఆ ఇంటిల్లపాదికి అభిమానం. ఆ లాయరుగారి వర్యవేక్షణలోనే స్వప్న చదువు సంధ్యలు సాగుతున్నాయి.

రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం ప్లేడరుగారింటికి వెళ్లి వంటచేసి వస్తూ మధ్యాహ్నం భాళినమయాలలో చుట్టువక్కలవారికి మిషన్

పై బట్టలు కుట్టిపెడుతూ, వేసవికాలంలో అప్పడాలు, వడియాలు పెట్టి అమ్ముతూ డబ్బు సంపాదిస్తోంది వర్ధనమ్మ. అవిధంగా తమ భర్తలు గడచిపోతుంటే, బ్యాంకులో డబ్బు న్యవ్న పెళ్లికి ఉపయోగపడుతుందని ఆమె ఆశ. తన భర్త హయాంలోని చైభవం కూతురి హయాంలో అనుభవించాలని ఆమె కోరిక.

చిన్నతనంనుండి కష్టాలలో పెరిగిన స్వప్న ధైర్యంగా ముందుకు చూసుకు పోగలదు. లెసే తండ్రి ప్రేమకోసం అర్రులు చాచకుండా ఆత్మ దైన్యంతో బాధపడకుండా తనకున్న పరిధిలో కష్టసుఖాలు తెలుసుకుని మెలిగే మనస్తత్వం కన్నతల్లివద్దనుండి పుణిక పుచ్చుకుంది స్వప్న.

చదువు తన భవిష్యత్తుకి ఎంత అవసరమో తెలుసుకున్న స్వప్న ఏనాడు చదువును నిర్లక్ష్యంచేయలేదు.

క్లాసు ఫస్టువచ్చే స్వప్నను నహజంగానే లెక్క రర్స్ అందరూ అభిమానించేవారు. అందరి అభిమానాన్ని చూరగన్న స్వప్న ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అహంకారంగాను భావించింది నారాయణ మిత్ర బృందం. ఆమె ఒక నవాలుగా తేచింది వారికి. మిగిలిన ఆడపిల్లలంతా తమని చూడగానే తవ్వుకుపోతుంటే, స్వప్న తల ఎగరేసి నిర్లక్ష్యంగా తన దారిన తాను వెళ్లడంతో నారాయణ పురుషాహంకారం దెబ్బ తింది.

ఎలాగైనా దెబ్బతీసి తన ఆధిక్యతను నిరూపించు కోవాలనుకున్నాడు.

★ ★ ★

“అబ్బబ్బ! ఈ స్వప్న ఒక కొరకరాని కొయ్యరా. తన వెనుక మనం ఎన్ని వ్యాభ్యానాలు చేసినా చెవిటివాని ముందు శంఖం వూదినట్లే” నిరాశగా అన్నాడు నారాయణ— ఆరోజు సాయంత్రం తన మిత్రులతో మేస్లో కొలువు తీరివుండగా.

“ఛ ఛ! ఒక ఆడపిల్లముందు ఓడిపోవడానికి సిగ్గు లేదురా నీకు” వ్యాభ్యానించాడు ఒక స్నేహితుడు.

“ఓడిపోవడమేమిటోయ్! మన జాత



కంలోనే లేదని" పొరుషంగా అన్నాడు నారాయణ.

"అనలు మీకు కామన్ సెన్సు లేదురా" అంతవరకు వాళ్ల మాటలు వింటూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న రాజారాం కలగజేసుకున్నాడు. ఆ మెస్ విద్యార్థులలో చెప్పుకోదగ్గ బుద్ధిమంతుడు అతడొక్కడే. తన చదువేమో, తానేమో తప్ప మిగిలిన విషయాల జోలికి వెళ్లడు.

"ఏమిటోయ్... పెద్ద మాకు తెలియనిది, నీకు తెలిసింది, ఆ దేవరహస్యం?" ఉక్రోషంగా అడిగాడు నారాయణ.

"అల్లరి చిల్లరిగా తీరిగేవాడిని, ఆత్మాభిమానంగల ఆడపిల్ల లక్ష్మిపెట్టదు. అయినా మనమంచితనంతోనూ, అభిమానంతోనూ ఆడపిల్లల మనసును గెలుచుకోవాలి కానీ, వాళ్ల అభిమానాన్ని చెబుతేనే కలిసివచ్చేదేమవుండదు"

"ఓహెయ్... మనవాడు కూడా హీరోనే, ఇన్నాళ్లు చావకింద నీరులావుంటే, ఏమిటో అనుకున్నాం. ఫరవాలేదే" స్టూడెంట్లుంతా గొల్లుమని నవ్వారు.

కానీ, నారాయణపై ఆ మాటలు బాగా వనిచేశాయి. ఎలాగైనా న్యవ్వును సాధించాలి. ఆమెను లోబరచుకోవాలి— ఎలా? ఎలా?

★ ★ ★

నారాయణ హఠాత్తుగా బుద్ధిమంతుడైపోవడం కాలేజీలో అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఆడపిల్లలను అల్లరిపెట్టకపోవడం, క్లాసులకు రెగ్యులర్ గా హాజరుకావడం, నారాయణ మారినందుకు లెక్చరర్స్ అందరూ చాలా సంతోషించారు— ఒక తెలివైన విద్యార్థి ఇన్నాళ్లకైనా దారిలో వడ్డాడని.

"అదేమిటోయ్! అంత రెడీలా వుండే నారాయణ ఎంతలో ఎంత బుద్ధిమంతుడైపోయాడో" వింతగా అంది విరజ, ఓరోజు కాలేజీ లేడీస్ వెయిటింగ్ రూంలో. మధ్యాహ్నం విరామనమయంలో కాలేజీకి దూరంగా ఇళ్లువున్న ఆడపిల్లలు వెయిటింగ్ రూంలోనే వుండిపోతారు. వారితోపాటు న్యవ్వు కూడా కూర్చుని—

తనదారిన తాను ఒక మూల కూర్చుని వున్నకం చదువుతుంటుంది. అమ్మాయిలు కాఫీ, టిఫిన్లు తీసుకుంటూ తీరికగా సినిమాల గురించి, నవలల గురించి మాట్లాడుకుంటూ ఆ గంటా కాలక్షేపం చేస్తారు. అలా మాట్లాడటం బోరుకోడితే, ఆ సంభాషణను లెక్చరర్ల మీదకు, అబ్బాయిలమీదకు మళ్ళీస్తారు.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం వారి సంభాషణ నారాయణ మీదకు మళ్ళీంది. అప్పటికి ఇది అరగంట నుండి అతని స్వాతంత్ర్య సాగిస్తున్నారు.

"మనీషి ఎప్పుడూ మంచివాడని మనసులో తనం— అంతే!" సమర్పించింది నీర్మల.

"అవును మరి. అందులోనూ బాగా తప్పువున్నవాళ్లకి ఉద్దగారెక్కో ఉండవచ్చు. అలాంటి చిల్ పితనం లేకుండా ఎలావుంటుంది?" వంతపొడించి ఉన్నది.

"ఏమిటో? అందరూ మెచ్చుకుంటున్నావు. వ్వు మాత్రం ఏమీ కామెంట్ చేయడంలేదు. అతడంత బుద్ధిమంతుడైపోవడం నీరు త్యాహం కల్పించి వుంటుంది" వ్యంగ్యంగా అంది అరుణ.

"అవును మరి. ఇన్నాళ్లు తన ఆందం చూసి వెంటబడుతున్నారని గర్హిస్తున్నావుండేది లోలోపల" న్యవ్వుపై అసూయగల అనసూయ తన మనసులోని కుళ్లుని బైటపెట్టుకుంది.

"షట్టప్"

చదువుతున్న వున్నకంలోంచి తలెత్తి తీవ్రంగా అంది న్యవ్వు—

"మీలా అడ్డమైన మొగవాడిని పొగుడుతూ కూర్చునే అవసరం నాకులేదు"

"అదిగో... ఆ తొందరపాటే వద్దనేది? ఎందుకంత పొగరు నీకు? మగపిల్లలనే ఇష్టంపట్టి ట్లు కామెంట్లు చేస్తే వాళ్లు సహిస్తారా? ఆ నారాయణమీద రిపోర్ట్ ఇచ్చి, లేనిపోని బెడద నెత్తిమీదకు తెచ్చుకున్నావా? ఇంకా నీకు జ్ఞానం రాలేదు" మందలించింది సీత.

మండిపడింది న్యవ్వు "సిగ్గులేదు మీరు" నిన్ను మొన్నటిదాకా ఆ నారాయణ ఇలా అన్నాడనీ, అలా చేశాడనీ చెప్పుకుని ఈ కామన్ రూంలోనే ముఖం వాచేటట్లు ఏడ్చేరు— జ్ఞాపకం లేదా? ఇప్పుడతగాడిని ఇంద్రుడని, చంద్రుడనీ పొగుడుతున్నారు. అయినా కాలే



జీకి వచ్చింది చదువుకోవడానికా లేక మగ పిల్లల గుణగణాలను వర్ణించడానికా?”

“అబ్బే... మగపిల్లల మీద రిపోర్ట్ ఇవ్వడానికీ, వాళ్లని నస్సెండ్ చేయించడానికీనూ” వ్యంగ్యంగా అంది సావిత్రి.

“నోర్న్యూ... ఆరోజు ప్రిన్సిపాలుగారు రిపోర్ట్ రాసి ఇమ్మనగానే ముందుగా రాసింది నువ్వుకదూ! అప్పుడు అందరం కలిసేగా రిపోర్ట్ ఇచ్చింది. తరువాత ఊనరవెల్లిలారంగులు మార్చింది మీరు కదూ! అయినా మీలాంటివాళ్లని నమ్ముకుని ఇటువంటి విషయాలలో జోక్యం కల్పించుకోవడం నాదే బుద్ధితక్కువ. ఇకనైనా దయచేసి నాజోలికి రాకండి” విసురుగా లేచి పుస్తకాలు తీసుకొని తన క్లాసు రూమువైపు సడిచింది. అమ్మాయిలెవరూ నోరెత్తలేదు.

★ ★ ★

స్వప్న కాలేజీ నుండి ఇంటికి వస్తూనే గుమ్మంలో పడివున్న కవరును చేతిలోకి తీసుకుంది. తనకుగానీ, తన తల్లికిగానీ ఉత్తరాలు రాసేవారెవరున్నారు? కవరు మీద తన పేరును చూసి భృకుజీ ముడిచింది. ఆలోచిస్తూ కవరుచింపి కాగితం బైటకు తీసింది. ఆ జాబు చదువుతుంటే ఆమె కళ్లలోనుండి నిప్పురవ్వలు రాలాయి.

ఎంత ధైర్యం? తనకు ప్రేమలేబ రాస్తాడా ఆ నారాయణ?

అడదంటే అంత లోకువా? ఇన్నాళ్లూ మేకతోలు కప్పుకున్న పులిలా వున్నాడన్నమాట. అయినా పుట్టుకతో పుట్టినది...?

అలాంటివాడు మారతాడని తాననుకోవడమేమిటి?

ఇప్పుడు తానేం చేయాలి? ఈ లెటర్ ప్రిన్సిపాల్ కి చూపించి అతని మీద కంప్లైంటు చేయాలా?

చోస్టా ప్రయోజనం?

ఇదిపరకు ఆయన కళ్ళాదుబ జరిగిన విషయంలోనే ఆయన చెప్పినట్లే కంప్లైంటు ఇచ్చి ఉపయోగం లేక పోయిందీ! ఆయన మాత్రం ఏం చేయగలరు?

అయినా ఈ విషయాన్ని పిచ్చివాడి చేతరాతలా తోసివేయక, దీనికొక విలువఇచ్చి

ఇంతగా తర్జనబర్జన చేయాలా?

ఆ ఉత్తరం చివర అగ్గిపుల్ల వెలిగించింది స్వప్న.

ఆ కాగితం భగభగమండిపోయింది. ఆమె అంతరంగంలాగే.

కానీ ఉత్తరాల ప్రహసనం అంతటితో ఆగలేదు. వారానికీ, వదిరోజులకీ ఒక ఉత్తరం వస్తూనే ఉంది. పోస్టు వచ్చే సమయం వర్తనమ్మ ప్లీడరుగారింటికి వెళ్ళేటైము. పైగా తల్లికంటే ముందుగానే స్వప్న కాలేజీనుండి ఇంటికి తిరిగి వస్తుంటుంది. దాంతో ఆ ఉత్తరాల విషయం మూడో కంటికి తెలియలేదు.

మొదటి ఉత్తరానికి అగ్గిపుల్లగీసి వెలిగించిన స్వప్న రానురాను ఆ ఉత్తరాలను పెట్టె అడుగునవడేసి, వీలయినంతవరకు వాటి విషయం తన మనసుకు వట్టకుండా ఉండటానికి ప్రయత్నించేది.

ఉత్తరాలు పోస్టు పెస్తున్న నారాయణకు ఆ ఉత్తరాలను స్వప్న అందుకుంటుందో లేదో అర్థంకావడంలేదు.

వాటికి జవాబైనా రాస్తుందనీ, లేదా కోవంలో మండిపడి ప్రిన్సిపాలుగారికి రిపోర్టు ఇస్తుందనీ అప్పుడు ఆమెను మరింత అల్లరి పెట్టవచ్చని ఆశించిన నారాయణకు ఆశాభంగమే కలిగింది.

ఇక, ఇది వనికాదనుకున్నాడు.

వదిమందిలోనూ స్వప్నను అవమానించడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నాడు.

కాలేజి ఎడ్రసుకే రిజిస్టరు పోస్టులో పంపితే అందరిలోనూ ఏమని చెప్పుకుంటుందోననే కుతూహలం కలిగింది నారాయణకు.

స్వప్నకు రిజిస్టర్ పోస్టులో లెటర్ వచ్చిందనగానే కామన్ రూంలో అమ్మాయిలలో కలకలం బయలుదేరింది. స్వప్న మౌనంగా నంతకంచేసి కవరు అందుకుని తల ఎత్తి చూసేసరికి ఎదుటనున్న క్లాసు రూము గుమ్మంలో నిలబడి స్వప్ననే తదేకంగా చూస్తున్నాడు నారాయణ.

“ఏమిటి... కలల రాకుమారుడు మేఘనందేశం వంపించాడా?” వ్యంగ్యంగా అంది



వనజ.

“నందేశమే? మన న్యవ్వుకే... అంత గుండె దైర్యం ఉన్న మొనగాడెవడు?” నవ్వింది విద్య.

“కనపడటంలా! రిజిస్టరు నందేశం” అందింకో అమ్మాయి.

“అదేమిటి... ఉత్తరం చదవనేనాచదవ కుండానే పుస్తకంలో పెట్టెస్తున్నావేమిటి” వింతగా అడిగింది సీత.

“ప్రియుడు రాసిన ఉత్తరాన్నైతే చదువుకో వాలనే తహతహ ఉంటుంది. కానీ, వరాయి వారి ఉత్తరాలు చదవడంలో ఉత్సాహం ఏముంటుంది?” నవ్వింది న్యవ్వు.

చుట్టుపక్కల వారి మొహాలు నల్లబడ్డాయి.

“వరాయివారా... అయితే వరాయివారి వద్ద నుండి కూడా ఉత్తరాలు అందుకుంటూ ఉంటావన్నమాట” దెబ్బతీశాననుకుంది విద్య.

“ఉత్తరం రాసిన ప్రతివాడూ భర్త, ప్రియు డో అయివుండాలన్న విషయం నాకు తెలియ దు” అమాయకంగా మొహంపెట్టి అంది న్యవ్వు. ఆ మాటలకు కలం స్నేహం పేరుతో ఎవరెవరితోనో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిపే నలుగురైదుగురు అడపిల్లల మొహాలు మాడి పోయాయి.

వారి ఉత్తరాలన్నీ కాలేజి ఎడ్రనుకే వస్తాయి మరి!

“నేనిదివరలో చాలాసార్లు చెప్పాను- మళ్ళా ఒకసారి చెబుతున్నాను, ఎదుటివారి వ్యక్తిగత విషయాలలో అవసరానికిమించి కల్పించుకో వడం నభ్యతకాదు. ఎప్పుడూ నా జోలికి రాకండి” వినురుగా బైటకునడిచింది న్యవ్వు.

ఏదో వని ఉన్నట్లు అటుగా వచ్చిన నారాయణకు వారి మాటలు విన్న తరువాత నిరుత్సాహమే మిగిలింది.

ఆరోజు నారాయణ అహం బాగా దెబ్బ తింది. న్యవ్వు తిట్టి, గోలచేసి, తన జోలికి రావద్దని ప్రాధేయపడితే అతనిలోని ‘ఈగో’ సంతృప్తి వడేదేమో? కాని ఆమె నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించడంతో అతని ఆవేశం బునలుకొట్టింది. నమయం కోసం చూస్తూ అవకాశం

వస్తే ఆవిడ అంతు చూడాలనుకున్నాడు.

★ ★ ★

నంక్రాంతి సెలవులకు ఇల్లు చేరాడు నారాయణ.

“ఈ ఏడు మనవాడికి పెళ్ళి చేసేయాలండీ. వాడితోటి వాళ్లంతా అప్పుడే పిల్లల తండ్రులై పోతున్నారు కూడానూ” ఆ రాత్రి తండ్రి కొడుకులకిద్దరికి భోజనాలు వడ్డించి సంభాషణ ప్రారంభించింది తల్లి పార్యతమ్మ.

“నీమొహం... ఇంకా వాడిచదువే పూర్తికాలేదు. అప్పుడే పెళ్ళేమిటి?” తేలిగ్గా అన్నాడు తండ్రి రంగారావు.

“అ... వాడితోటి వాళ్లకందరికి అవడంలేదేమిటి... అయినా చదువుకీ, పెళ్ళికి సంబంధమేమిటి? పెళ్లయినా వాడేం భార్యను కావరానికి తీసుకువెళ్ళనవసరం లేదుగా! ఇంట్లో ఒక్కదాన్ని ఉండలేక చస్తున్నాను. కోడలైనావస్తే, ఇంట్లో ఒకరి కొకరం తోడుగా ఉండవచ్చని నాఆశ”

నవ్వాడు రంగారావు. “అయితే వాడికి భార్యకాదు. నీకు కోడలు రావాలంటావ్? ఈ మోజు ఇప్పుడు కాదు, కోడలు వచ్చాక కూడా నిలబడాలి”

“అనవసరంగా మాట మార్చకండి. ఎలాగా వచ్చే ఏటితో వీడి చదువు పూర్తిఅవుతుంది. ఈ వేసవిలో ఆ శుభకార్యం కాస్తాకానిచ్చేస్తే...”

“పెళ్ళికూతుర్ని కూడా చూసేశావేమిటి... ముందు సంబంధాలు రానియ్, తొందరేముంది?” తేలిగ్గా తీసేశాడు రంగారావు.

వింటున్న నారాయణలో ఏవేవో ఆలోచనలు త్వరత్వరగా రూపుదిద్దు కుంటున్నాయి. అప్పటికప్పుడే అతని మనసులో ప్లాను తయారైపోయింది.

“అమ్మా” ఆరోజు మధ్యాహ్నం తీరికగా వంటింటి వసారాలో కూర్చునిఉన్న తల్లిదగ్గరకు చేరాడు నారాయణ.

“నీ సామానంతా సర్దిపెట్టాను చూసుకున్నావా... జాగ్రత్తగా చదువుకో! డబ్బు దుబారా చేస్తున్నావని నాన్న విసుక్కుంటున్నారు. అలాగని డబ్బుకి ఇబ్బందివడకు. కుర్రవాళ్ళ ఖర్చులు ఆయనకెలా తెలుస్తాయి. నా దగ్గర అయిదు వందలున్నాయి. అవి తీసుకువెళ్ళు. అవ



నున్నాను. కానీ నానుకు తెలిస్తే నిన్ను నేనే పాడుచేస్తున్నానని మండిపడతారు" నీతిబోధలు ప్రారంభించింది తల్లి.

"బాగానే చదువుతున్నానమ్మా... అనలు మాకాలేజీలో నేనంటే ఎంత గౌరవమో తెలుసా! నా పేరు తెలియని లెక్కరకానీ, విద్యార్థికాని లేడనుకో! కావాలంటే ఒక్కసారి నువ్వు మా కాలేజీకివచ్చి నారాయణ కావాలి- అని అడుగు. ఎవరినడిగినా నరే నిన్ను నా దగ్గరకి తీసుకువస్తారు. మా స్టూడెంట్స్ కి నేనెంత చెబితే అంత. మేం చెప్పిన మాటకు మా ప్రిన్సిపాల్ ఎదురుచెప్పలేరు. అనలంతవరకూ నేనెప్పుడైనా పెయిలయ్యానా" వరుసగా వర్ణించేశాడు నారాయణ.

ఉబ్బిపోయింది ఆ తల్లి.

"ఆ దేముడి దయవల్ల ఈ ఏటితో నీ చదువు అయిపోయి ఒకంటివాడివికావడం, నీ భార్యబిడ్డలతో ఇల్లు కలకలలాడటం కంటే నాకింకేంకావాలి? తొందరగా పెళ్ళిచేసుకుని కోడలిని ఇంటికి తీసుకురారా! ఒక్కదాన్నే ఉండలేకపోతున్నాను. అందులోనూ ఆక్కయ్య అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయాక బొత్తిగా ఒంటరి దాన్నయిపోయాను. మీ నాన్నగారా! ఇల్లంటే భోజనానికీ, వడకకీ మాత్రమే అనుకుంటారాయన. ఒక మాటా! మన్నా?" కష్టసుఖాలు చెప్పుకుంది పార్వతమ్మ.

"ఇంతకీ నీకెలాంటి కోడలుకావాలమ్మా?" నవ్వులాటకు అంటున్నట్లే అడిగాడు నారాయణ.

"ఇంట్లో మహాలక్ష్మిలా కోడలు తిరుగుతుంటే చాలు నాయనా! ఇంతకీ నీకెలాంటి భార్యకావాలో చెప్పలేదు" ఆరాగా అడిగింది.

"అహ... అలాకాదు ముందునేనడిగాను కాబట్టి చెప్పు. అమ్మాయి అవ్వరనలా ఉండాలా లేక కట్నం దండిగా తెచ్చే కోడలే కావాలా? నీకు పాదపూజచేసే కోడలు కావాలా? పోనీ నేను మెచ్చిన పిల్లను కట్నంలేకున్నా నువ్వు కోడలుగా అంగీకరించగలవా?"

"అయితే, నీదృష్టిలో ఎవరో ఉన్నారన్నమాట. ఎవరో గానీ, అది కాస్త నాచెవిని వెయ్యి నాయనా! మనలో కలసిపోయి, సంప్రదాయమైన కుటుంబంలోపిల్ల అయితే నాకంతేచా

లు. ఇంతా ఎవరూ ఆ అమ్మాయి? కుతూహలంగా అడిగింది పార్వతమ్మ.

"నాతోటే చదువుకుంటోందమ్మా. న్యవ్వు అని మన వాళ్ళ అమ్మాయే. తండ్రిలేడు. కట్నకానుకలు ఇచ్చుకోలేరు. తల్లికి ఒకే ఒక్కకూతురు. నువ్వు చూస్తే వదిలిపెట్టవనుకో"

వంటలక్క కూతురికి బ్యాంకు బాలెన్స్ ఉండదనే నారాయణ నమ్మకం, పిల్లతల్లి వంటవనిచేసుకుని బతుకుతోందంటే తన తల్లి ఈ సంబంధానికి ఛస్తే ఒప్పుకోదు. ఒక్క కూతురే అంటే ఏదో అస్తి కలవకపోతుందా అనే ఆశతో తల్లి ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకోనచ్చు. అందుకే ఆ విషయం గోప్యంగా ఉంచి పెళ్ళి అయిన తరువాత ఆ వంటలక్క కూతురనే విషయం తనకూ తెలియదనీ, ఆ విషయం దాచి తనను మోసం చేసిందనీ, ఒక్కమాట తల్లితో చెబితేచాలు తన తల్లి ఎంత మంచిదైనా, న్యవ్వును ఆరళ్ళుపెట్టకమానదు. అలా న్యవ్వును మువ్వతివ్వులు పెట్టి తనకని తీర్చుకోవాలి. ఆ తరువాత అసలే వదిలేస్తే ఆవిడ గర్వం ఏమాతుందో చూడాలి.

కసిగా నవ్వుకున్నాడు నారాయణ.

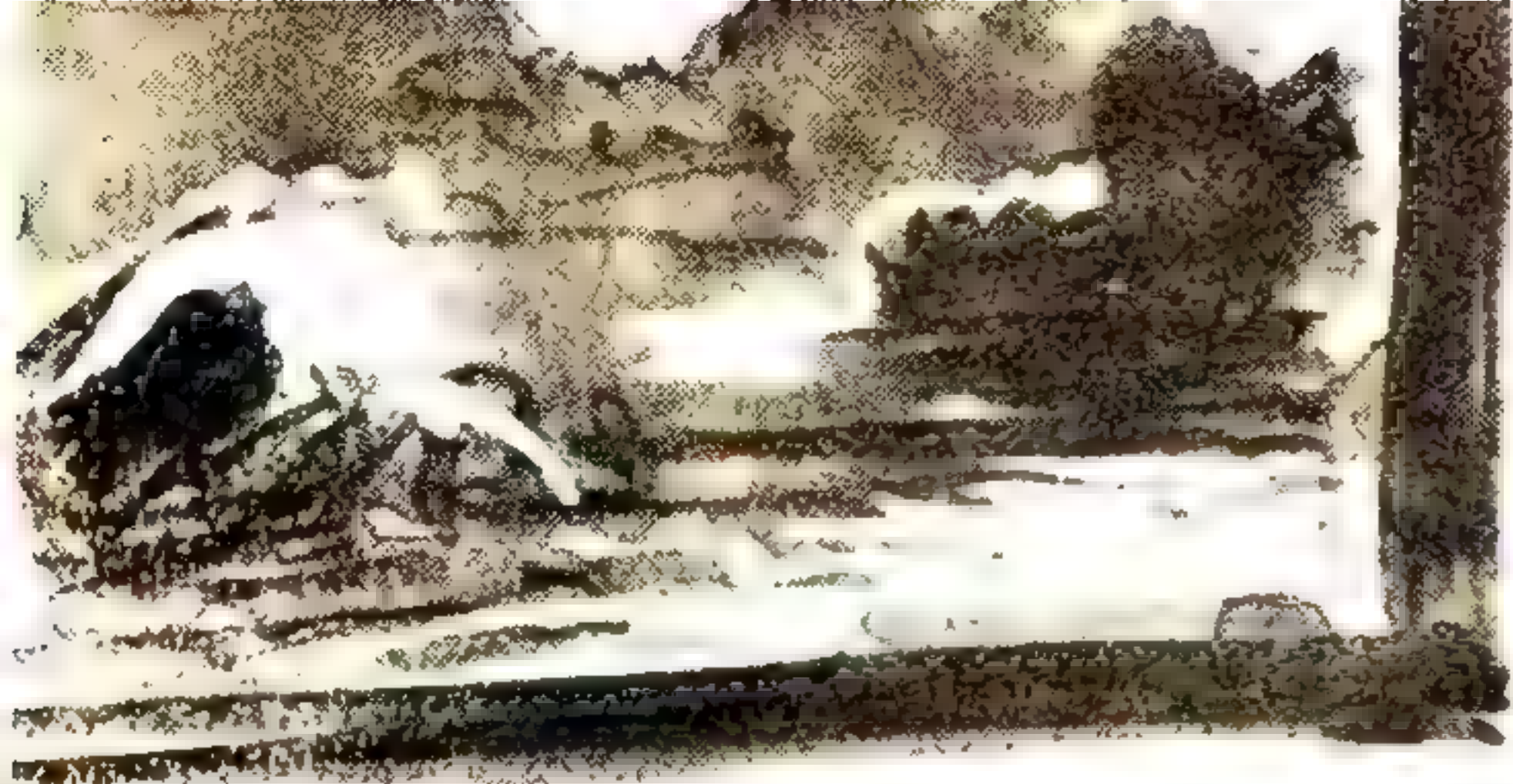
"కట్నకానుకలేవరికి కావాలిరా నారాయణా! సాంప్రదాయమైన కుటుంబమైతే అంతేచాలు. నీకు నచ్చితే మాదేముంది! వాళ్ళవాళ్ళను నాన్నగారి దగ్గరకు వచ్చి మాట్లాడమను. ఈలోగా నేను కూడా చెబుతాను. ఈ వేసవిలోనే ఆ శుభకార్యం కూడ కానిచ్చేయవచ్చు" అంది తల్లి.

గతుక్కుమన్నాడు నారాయణ. వాళ్ళవాళ్ళు వచ్చి నాన్నను అడగడమా! అది అసంభవం.

ఆ కొరకరానికొయ్య న్యవ్వు అంత తేలికగా దారికి వస్తుందా?

అంతకంటే న్యవ్వు తల్లినే కదిపితే ఆవిడ సంతోషంగా అంగీకరిస్తుంది. ఆవిడ నచ్చజెబితే న్యవ్వు కాదనలేదు. పెళ్ళి నిశ్చయమయ్యే వరకు ఈ విషయం న్యవ్వు వరకు వెళ్ళకపోవడమే మంచిది. అయినా ఒక వంటలక్క కూతురిని తనలాంటివాడు చేసుకుంటాననడమే అదృష్టం. అందుకే ఆమె తల్లి అయితే





మంచిది. తమ అదృష్టానికి మురిసిపోయి
కూతురినేదో ఒకవిధంగా ఒప్పిస్తుంది.

“ఆ అమ్మాయికి తండ్రి లేడు కదమ్మా!
అందుకని మనమే ఆడగాలి. నాన్న వెళ్ళి
అడిగితే...”

“అదేంమాటరా అబ్బాయ్! మగపెళ్ళి
వారం మనం వెళ్ళి ఆడగడమేమిటి? అయినా
వెనకా ముందూ ఎవరూ లేని ఆ సంబంధం
మనకెందుకురా? కనీసం పెళ్ళిమాటలు



మాట్లాడటానికి కూడా వెనక మొగదిక్కు
లేదంటే- అవ్వ... అప్రదిష్టకూడాను" నేరు
నొక్కుకుంది పాఠ్యతమ్మ.

“ఆ అమ్మాయి చాలా మంచిదమ్మా”

ప్రాథేయవడుతున్నట్లుగా అన్నాడు నారా
యణ.

“నాన్న నువ్వు చెబుతే కాదనరు. మనకు
అమ్మాయి ప్రధానంగాని, వెనుక నున్న మంది
మార్పలం కాదుగా? అయినా వెనక తల్లి తప్ప
ఎవరూ లేని ఆ పిల్లను చేసుకుంటే మిమ్మల్నే
తల్లి తండ్రీలా పూజించుకుంటుంది. మీ అడు
గుజాడలలో నడుస్తుంది. వెనుక వదిమింది



వున్న కుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్ల అయితే అస్తమానం పుట్టింటికి పరుగుపెడుతూ వుంటుంది. ఆ పుట్టింటివారు 'మీ అత్తగారిలా, మీ ఆయనలా...' అని ఆ అమ్మాయికి ఎగదోస్తే ఇక మన కుటుంబం నంగతి ఆలోచించు. ఏమైనా నీయిష్టం! నన్ను ఒకింటివాడిని కమ్మంటావో లేక జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగా బతకమంటావో నువ్వే నిర్ణయించుకో. ఆ అమ్మాయిని తప్ప వేరొక పిల్లను నా భార్యగా ఊహించుకోలేను కూడా"

అలిగినట్లుగా మొహంపెట్టాడు నారాయణ.

"అంతతెందర పనికిరాదురా నాయనా! మగపెళ్ళివారం అంత ఆదుర్తా వెల్లడి చేస్తే ఆడపెళ్ళివారికి లోకువకామూ! నీకంతగా నచ్చిన పిల్లను చేసుకుంటానంటే కాదంటమా? ఇలాంటి విషయాలలో కాస్త లోక్యంగా మాట్లాడాలి. నీకెందుకు? మీ నాన్నగారిని ఒప్పించి, నచ్చచెప్పి, మంచిరోజు చూసి పంపిస్తానుగా" అంది తల్లి చివరికి.

"పిచ్చి అమ్మ" మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు నారాయణ.

మూడుముళ్ళువేసి ముప్పతిప్పలూ పెట్టాలి న్యవ్విని- అని ప్రతిజ్ఞకూడా చేసుకున్నాడు మనసులోనే.

★ ★ ★

భార్య పోరుపడలేక, ఒక్కగానొక్క కొడుకు కోరికను కాదనలేక, తనకు సన్నిహితుడైన దశరథరామయ్యను వెంటబెట్టుకుని పట్నం వచ్చాడు రంగారావు.

లాస్ట్ పిరియడ్ ఎగ్గిట్టి తండ్రికి న్యవ్వి వుండే యిల్లు దూరంనుండి చూపించి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

అంత సన్నిహితంగా మెలిగేవాడయినా పెళ్ళిమాటలు అనేనరికి న్యవ్వి ఇంటికి రావడానికి మొహమాటపడుతున్నాడనుకుని మనసులోనే నవ్వుకున్నారు పెద్దవాళ్ళిద్దరూ.

ఆ తాటాకుల ఇల్లు చూడగానే మొహం చిట్లుంచుకున్నాడు రంగారావు. అయినా అంతవరకూ వచ్చాక ముఖ్యంగా తల్లికొడుకులు ఆ పిల్లే కావాలని పట్టు బడుతుంటే ఇక

వెనుకంజ వేసే ప్రసక్తిలేదు.

అయినా కోడలు తెచ్చే కట్నకానుకలపై తాను ఏనాడు ఆశలు పెట్టుకోలేదు. తీరా అలికి ముగ్గులు పెట్టి పరిశుభ్రంగా, ప్రశాంతంగా వున్న ఆ ఇంటిని చూస్తూనే అంతవరకు రంగారావు మనసులో కలిగిన భావం మటుమాయమైంది. వీధి గుమ్మం దాటుతూనే విశాలమైన గది. దానిని అనుకునివున్నది బహుశా పడకగది కావచ్చు. వెనుక వైపు చూరుదింపిన వరండా గదిలోనుండే కనిపిస్తోంది.

హాలులో ఒక మూలనున్న కుట్టుమిషను ముందు కూర్చుని బట్టలు కుట్టుకుంటున్న వర్ధనమ్మ గుమ్మంలో నిలబడివున్న ఆగంతకులను చూసి తత్తరపడింది.

"వర్ధనమ్మగారిల్లు ఇదేనామ్మా?" అడిగాడు దశరథరామయ్య.

"అవును బాబుగారూ! ఆ వర్ధనమ్మను నేనే" నవ్వుతగా అంది.

మొదటిచూపులోనే వర్ధనమ్మ మీద గౌరవ భావం కలిగింది వారిద్దరికీ.

"మీతో పనివుండి వచ్చానమ్మా"

"నాతోనా...?" అనుమానంగా అడిగింది వర్ధనమ్మ. తన సహాయం అవసరమైన ఇరుగు పొరుగువారెవరైనా వస్తే ఆడవారే వస్తారు తప్ప మగవారు వచ్చిమాట్లాడడం ఇంతవరకూ ఎప్పుడూలేదు. పోనీ, వారింట ఏ శుభకార్యానికైనా వంటకు పిలిచారేమోననుకుంటే, లాయరుగారింటికి తప్ప ఏనాడూ ఇతరుల ఇంటికి వెళ్ళలేదు. అయినా వారింటనే కాదు, ఈ చుట్టుపక్కల ఎవరూ తనను వంటలక్కగా చూడరు. మరి వీరికి తనతో వచ్చిన అవసరమేమిటో?

"కూర్చోండి బాబుగారు"

ఆమె చూపించిన కుర్చీలో కూర్చుని గది అంతా పరీక్షగా చూస్తున్నాడు రంగారావు.

ఒకమూల నాలుగు గాడ్రేజ్ ఫోల్డింగ్ చైర్లు, మధ్యన టేపాయ్ వుంది. మరొక మూల టేబుల్, కుర్చీ, గోడనానుకుని పుస్తకాల రాక్ వుంది. మరొక మూల మిషను. పక్కన వున్న ట్రంకుపెట్టెలో రంగురంగుల గుడ్డపీలికలు తొంగి చూస్తున్నాయి. మరొక మూల పాతకర్ర



బయట గడచు బాగుల వుంటు. మధ్యన ఒక
మాను లేకపోవడంతో స్థలం తక్కువైనా పొంది
కగా, పరిశుభ్రంగా వుంది.

ఇల్లు చూసి ఇల్లాలిని చూడమన్నారు!
అలాగే కూతురు గుణగుణాలు తల్లిని చూసి
చెప్పవచ్చునన్నారు! దానినిబట్టి తానింతవ
రకూ చూడని న్యవ్వుపై అప్పుడే మనసులో
తెలియని అభిమానం మొలకెత్తింది రంగారా
వుకి.

“మీరు కూడా కూర్చోండమ్మా” అన్నాడు
దశరథరామయ్య.

“ఫరవాలేదు బాబుగారూ! చెప్పండి... నేను
మీకేం చేయగలను?” వినయంగా అడిగింది
వర్ధనమ్మ.

“ఏమీ లేదమ్మా! ఇతను నా స్నేహితుడు
రంగారావు. మా వూరిలో పెద్ద మోతుబరి
రైతు. మీవాళ్లే. ఈయనకు ఒక్కడే కొడుకు, మీ
అమ్మాయితో కలసి చదువుకుంటున్నాడు. ఒక
రినొకరు ప్రేమించుకున్నారట. ఆ పిల్లను
తప్ప ఇంకెవరినీ పెళ్లాడనని భీష్మించుకుని
కూర్చున్నాడతగాడు. పోనీ అయినంటి పిల్ల.
వాళ్లిద్దరిని వేరుచేయటమెందుకని నేనే నచ్చ
జెప్పి మావాడిని తీసుకుని వచ్చాను. మొగ
పిల్లవాడి తండ్రి వచ్చి అడగడం సాంప్ర
దాయం కాకపోయినా, మీకు వెనుకా ముందూ
ఎవరూ లేరని తెలిసి మేమే వచ్చాం. మీకైనా
ఈ సంబంధంలో వంకలు పెట్టడానికేమీ
లేదు. నాలుగు తరాలు తిని కూర్చున్నా తర
గని అస్తి. ఒక్కగానొక్క ఆడబడుచు నుఖంగా
అత్తింట కాపురం చేసుకుంటోంది. మావాళ్ల
గొప్ప మేం చెప్పుకోకూడదు. కానీ, అత్తగారు
దేవతలాంటి ఇల్లాలు. లంకంత ఆ ఇంట్లో
ఒంటరిగా వుండలేక కోడలి కోనం ఎదురు
చూస్తోంది ఆమె. లేకపోతే మావాడికి వయసే
మీ మీరిపోలేదు. ప్రేమించుకున్న ఆ చిన్న
వాళ్లిద్దరినీ విడదీయకూడదని వట్టుబట్టింది
ఆమె”

అంటూ వారి అస్తి వివరాలు కూడా చె
ప్పుకు వచ్చాడు దశరథరామయ్య.

వింటున్న వర్ధనమ్మకు ఇదంతా కలో
నిజమో అర్థం కావడం లేదు.

ఇంతటి అస్తివరులు, తన కూతురిని కోరి
కోడలుగా చేసుకుంటున్నారంటే ఆమెకు నమ్మ

కావాలి అయి. అయినా వచ్చేది ప్రమాదం
కుంటున్నారటగా. ఎన్నాళ్లుగా సాగుతోందో ఆ
ప్రేమాయణం. తనకొక్కనాడూ అనుమానం
రాలేదే! వారిద్దరూ ఒకరినొకరు అంతగా కావా
లనుకుంటే, తనెందుకు అడ్డు చెబుతుంది.
ఇన్నాళ్లకు తమకూ మంచి రోజులు వచ్చాయ
న్నమాట.

“ఏమిటమ్మా.... మీరంతగా ఆలోచనల్లో
వడిపోయారు?” దశరథరామయ్య మాటలతో
తన ఆలోచనల్లో నుండి బైటవడింది వర్ధనమ్మ.

“నాకూతురింతటి అదృష్టవంతురాలంటే,
నంతోషంతో నాకు మాట రావటం లేదు బాబు
గారూ! గొప్ప మనస్సు చేసుకొని నా కూతుర్ని
మీఇంటి కోడలుగా తీసుకు వెడతానంటున్నా
రు. అంతకంటే నాకు కావలసినదేముంది?
అయినా మాకు పెద్ద దిక్కు ప్లీడరు రామనా
థంగారు. ఆయన చెవిన కూడా ఒక్కమాట
వేస్తే బాగుంటుంది”

దాచుకున్నా దాగని అనందం వర్ధనమ్మ
మొహంలో కనిపిస్తోంది.

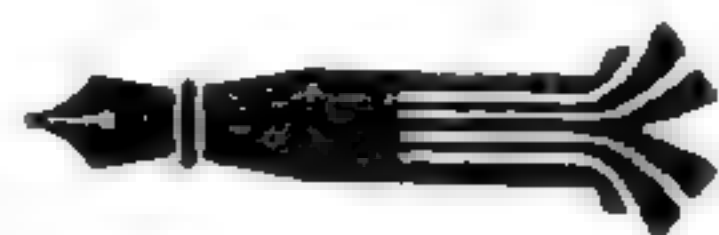
ప్లీడరు రామనాథంగారి బంధువులా వీళ్లు!
ఇదో కొత్త వార్త.

ఆతాలూకా మొత్తానికి రామనాథంగారి పే
రు వినని వారు లేరే! ప్లీడరుగానే కాకుండా
మంచితనానికి, కుటుంబసాంప్రదాయానికి
ఆయనను చెప్పుకుంటూ ఉంటారు. నిజంగా
రామనాథంగారి బంధుజనంలోని అమ్మాయే
అయితే, అంతకంటే కావలసినదేమిటి?
దబ్బుదేముంది? పావం చిన్నతనంలోనే భర్త
ను కోల్పోయిన మూలంగా ఆర్థిక ఇబ్బందు
లకు గురి అయింది. మంచి సాంప్రదాయ
మైన కుటుంబం- తనకంతేచాలు.

అంతవరకూ రంగారావు మనసులో ఏమూ
లనో కొద్దిగా మిగిలిన సంకోచం కూడా ఈ
మాటతో తుడిచిపెట్టుకుపోయింది.

“ఒక్క నిమిషం బాబుగారూ! వచ్చినవా
రిని వచ్చినట్లే కూర్చోబెట్టేశాను. ఇప్పుడే వస్తా
ను వుండండి” అంటూనే లోపలకు నడిచింది,
వర్ధనమ్మ.

అప్పుడే కాలేజినుండి వచ్చిన న్యవ్వుకు



గదిలో కూర్చున్న పెద్ద మనుమలు ఎవరో నరిగా అర్థం కాలేదు. తలవంచుకుని వున్నకాలు పేబుల్ మీద పెట్టి, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కోడానికి లోపలకు నడిచింది.

“స్వప్నా... ఈ కాఫీలు వారికిచ్చిరా తల్లీ!”

బొట్టు పెట్టుకుంటున్న స్వప్న వచ్చి తల్లి చేతిలోని ప్రి అందుకుంది.

స్వప్నను చూస్తూనే సంతృప్తి పడ్డారు రంగారావు. తన కొడుకు దుడుకుతనానికి, ఈ అమ్మాయి నెమ్మదికి బాగానే నరిపోతుందని పించింది.

“మంచిరోజు చూసి, అవుననుకుంటే వేసంగిలో ముహూర్తాలు పెట్టుకోవచ్చు. పెళ్లి ఖర్చులకు మీరేమీ కంగారు పడకండమ్మా! లక్ష్మీ లాంటి పిల్ల.. తనే విలువైన కట్నం” అన్నాడు దశరథరామయ్య సంతృప్తిగా.

“ఇల్లుచూసి మా పరిస్థితి తక్కువగా అంచనా వేయకండి బాబూ! పెళ్లి ఖర్చులు కూడా పెట్టుకోలేనంత హీన స్థితిలో లేము. వెనక మగదిక్కులేని వాళ్లం కనుక, అమ్మాయి పెరిగి పెళ్లిడుకచ్చేసరికి ఏమీ మిగలదేమోననే భయంతో ఆయన పోయిన వెంటనే మిగిలిన పాతిక వేలా ఫిక్సిడ్ డిపాజిట్ లో వేశాం- వద్దెనిమిదేళ్ల క్రితం. అమ్మాయి పెళ్లికేతప్ప ఇతరత్రా అవసరాలకు వాడకూడదని, ఎంత అవసరం వచ్చినా ఆ డబ్బుని ముట్టుకోలేదు. అదే ఇప్పుడు అరవై, డెబ్బై వేల వరకు అవుతుంది. అవన్నీ మా ఫ్లీడరు బాబు గారే చూసుకుంటున్నారు. నాకు సరిగ్గా లెక్కలు తెలియవు. ఆయనే మీకన్నీ వివరంగా చెబుతారు. డబ్బు మీరెలా ఖర్చు చేయమంటే అలాగే చేస్తాం” అంది వర్ధనమ్మ.

ఆ మాటతో తెల్లబోయారు ఇద్దరూ. అంత డబ్బు వెనక వేసుకుని ఎంత పొదుపుగా బతుకుతున్నారు. ఇలాంటి వ్యక్తిత్వం ఉన్నవారు ఎటువంటి పరిస్థితులలోనైనా రాజీ పడతారు. తన కొడుకు సెలక్షన్ నరియైనదే. ఇన్నాళ్లకు వాడికి సరియైన ఆలోచన వచ్చిందన్న మాట.

“అయినా చూడండి బాబుగారూ! ఇంకా...

రకూ మా అమ్మాయి నాకీ విషయాలేమీ తెలియనివ్వలేదు. తను కోరుకున్నవాడినే పెళ్లాడుతానంటే నేను కాదంటానా? ఏమైనా ఆడపిల్లలకు తల్లి వరాయిదే” నిష్ఠూరంగా అంది వర్ధనమ్మ.

వింటున్న స్వప్నకు ఏమీ అర్థం కావడం లేదు. కోరుకున్నవాడెవరు? తను తల్లిదగ్గర గోప్యంగా వుంచిన విషయాలేమిటి?

“ఏమిటమ్మా, నువ్వనేది?” వినుగ్గా అడిగింది స్వప్న.

“చూశారా బాబుగారూ! తన పెళ్లికొడుకుని తానే వెతుక్కుని ఏమీ తెలియనిదానిలా ఎలా అడుగుతోందో?”

“ఎంతైనా ఆడపిల్లకు సిగ్గే సింగారం కదమ్మా! అందులోనే అందం, ఆనందం వుంటాయి. ఏమీలేదమ్మాయి! ఈయన రంగారావుగారని నీ ఫ్రెండు నారాయణ తండ్రి. మీరిద్దరూ ప్రేమించి, పెళ్లాడాలని నిర్ణయించుకున్న తరువాత ఆ శుభకార్యమేదో మా చేతులమీదుగా జరగాలనీ, పెద్దలుగా మా బాధ్యత నెరవేర్చుకోవాలనీ వచ్చాం”

దశరథరామయ్య మాటలతో మరింత అయోమయంలో పడింది స్వప్న.

“ఏమిటి... నేను, నారాయణ ప్రేమించుకున్నామా? పెళ్లాడడానికి నిర్ణయించుకున్నామా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది స్వప్న.

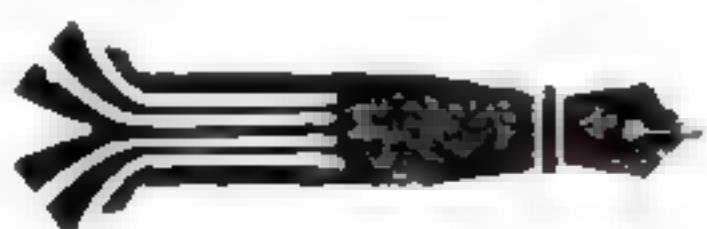
“అదేమిటమ్మా అలాగంటావ్? నారాయణ నిన్ను తప్ప వేరెవరిని పెళ్లాడనని భీష్మించుకు కూచుంటే, మీ కోరికను కాదనడమెందుకని మేము వచ్చాం”

పరిస్థితి అందరినీ అయోమయంలో పడేసింది.

స్వప్నకు లోపల ఏదో అనుమానం- నారాయణ మళ్లీ ఏదో కొత్త ప్లాను వేశాడని. తనను ప్రేమించడం నిజమైతే, తనతో మాటమాత్రమైనా చెప్పకుండా అతని తల్లిదండ్రులకి ఈ విషయం చెబుతాడా?

“ఒక్కనిమిషం వుండండి సార్” వక్కగది లోకి వెళ్లిన స్వప్న రెండు చేతులలోనూ కవర్లను పట్టుకుని తిరిగి వచ్చింది.

“చూడండి బాబుగారూ! ఒక మొగవాడు తాను ప్రేమించి పెళ్లాడుదామనుకున్న ఆడ



పిల్లలకీరకంగా ఉత్తరాలు రాయగలడా?”

ఆ ఉత్తరాలు చదివిన రంగారావుకి, దశరథరామయ్యకి మననంతా జుగవుతో నిండిపోయింది.

రంగారావు తల ఎత్తనేలేకపోయాడు.

తనతో చదువుకునే ఆడపిల్లను ఇంత హీనంగా విలాస వస్తువులా చూడగలుగుతున్నాడా తన కొడుకు?

చీ చీ...

జరుగుతున్నదంతా వర్ధనమ్మకు అయోమయంగా వుంది. అయినా తన కూతురి తెలివితేటల మీదా, నిర్ణయంమీద నమ్మకం వున్నది కాబట్టి, తానేమీ కల్పించుకోకుండా కేవలం ప్రేక్షకురాలిలా చూస్తూ వుండిపోయింది.

నంగతి గ్రహించిన దశరథరామయ్య కల్పించుకున్నాడు.

“ఏదో చిన్నతనంకొద్దీ తెలియక కుర్రవాడు రాశాడు. పెళ్లిచేసుకునే వుద్దేశమే లేకపోతే మాకిక్కడికి రావలసిన అవసరమేముందీ?”

“తనకు లొంగని ఆడపిల్లను సాధించడానికి ఇదొక మార్గంగా అనుకుని వుండవచ్చుగా”

“అలాగైతే కోరి పెళ్లాడటం దేనికి? భార్యను సాధించి, బాధించి తన జీవితాన్నే నాశనం చేసుకునేటంత తెలివితక్కువవాడా నారాయణ? వాడు మనస్ఫూర్తిగా నిన్ను పెళ్లాడాలనుకుంటున్నాడు. లేకపోతే పెద్దల ప్రమేయం లేకుండా నిన్ను నమ్మించి ఏ గుడిలోనో పెళ్లిచేసుకుని తరువాత నాకేం తెలియదని బుకాయించవచ్చుగా?”

“క్షమించండి బాబుగారూ! గత నాలుగేళ్లుగా అతను చేసిన అల్లరి, పెట్టిన ఆరడీ సామాన్యమైందేమీ కాదు. మీరెంత చెబుతున్నా అతనిదంతా మంచి మనసుతో చేశాడని నమ్మలేకపోతున్నాను. అనుమానాలతోను, అపార్థాలతోను సంసారిక జీవితం ప్రారంభం కావడం మంచిదంటారా?” అంటూ జరిగిన విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పుకు వచ్చింది న్యప్ప.

“ఒక విషయం అడుగుతాను- ఏమీ అనుకోకుండా జవాబు చెప్పండి. మిమ్మల్ని పెళ్లి నిర్ణయించడానికి వంపిన నారాయణ మాకుటుంబ వరిస్థితి వివరంగా చెప్పాడా?

కయ్యానికైనా వియ్యానికైనా సమానులే వుండాలంటారుగదా పెద్దలు” అంది న్యప్ప.

“మీ కుటుంబానికేమిటమ్మా! లాయరు రామనాథంగారి బంధుకోటిలోని వారంటే అదే చాలు. ధనలోపంలేదని మీ అమ్మగారు చెబుతున్నారు” నర్తి చెప్పాడు దశరథరామయ్య.

“మీ మాటకు అడ్డువస్తున్నందుకు మన్నించండి బాబుగారూ! మేము రామనాథంగారి బంధుజనంలోవారిమని మీకెవరు చెప్పారు?” నిలదీసింది న్యప్ప.

“అదేమిటమ్మా... మీకు పెద్దదిక్కు రామనాథంగారేనని ఇంతకుముందేగా మీ అమ్మగారు చెప్పారు?”

ఇదేదో గందరగోళం అనిపిస్తోంది రంగారావుకి, దశరథరామయ్యకి కూడా.

“క్షమించండి సార్... మాకు పెద్దదిక్కు అంటే వారి బంధుకోటిలోవారమని మీరు పొరపాటుపడ్డారు. మా అమ్మ వారి ఇంట్లో వంటపని చేస్తోంది. అదే మాకు జీవనాధారం. న్యకులస్తులం, పైగా రామనాథంగారు నవ్వాదయులు కాబట్టి మాకు పెద్దదిక్కుగా నా చదువు నంధ్యల విషయం చూస్తున్నారు”

రంగారావు తెల్లబోయాడు.

ఏదో తండ్రి చిన్నతనంలో పోయాడు కాబట్టి పేదరికంలో వున్నారని అనుకున్నా ఈ విషయం మాత్రం తన భార్యకి తెలిసివుండదు.

తెలిస్తే, ఈ సంబంధం విషయంలో ఇంత వట్టుబట్టి వుండేది కాదు.

తన భార్యేమిటి? అనలు నారాయణకే ఈ విషయం తెలిసివుండదు. తెలిస్తే ఒక వంటలక్క కూతురిని తన ఇంటికోడలుగా చేస్తానంటాడా?

రంగారావులోని అభిజాత్యం తలయెత్తింది.

“ఈ విషయం మీ అబ్బాయికి తెలియదేమోనని మీరేమీ అనుకోనక్కరలేదు సార్! వంటలక్క కూతురునని నన్ను క్లాసులో చాలా సార్లే హేళనచేశాడు. చదువులేక, వెనక ఆనరా లేని స్థితిలో ఎవరింటిలోనో వంటపని చేసుకు



బతకడం నెరమని మెమెప్పుడూ అనుకుంటు
సార్! ఆ పరిస్థితికి మేమిద్దరమూ ఏనాడూ
సిగ్గుపడలేదు. ఆ స్థితినుండి నన్నింతదానిని
చేసిన మా అమ్మను చూసి నేను ఎప్పుడూ
గర్వపడతాను”

న్యవ్వు కంఠంలో తల్లిపైగల అభిమానం,
గౌరవం తోణికినలాడాయి.

అయినా, వయసుకు మించిన ఆరిందాత
నంతో, డబ్బు ప్రలోభంలో పడకుండా, ఉన్నది
పున్నట్లుగా చెప్పకలిగిన ఆ అమ్మాయిని చూస్తే
మాత్రం ముచ్చటేసింది రంగారావుకి.

కానీ, ఈమె నారాయణ గురించి చెప్పిన
దంతా నిజమేనా? ఇన్నాళ్ళూ వాడెంతో బు
ద్ధిగా వుంటున్నాడని అనుకుంటున్నాడు తను.
క్లాసులో ఎప్పుడూ మంచి మార్కులే వస్తాయనీ
లెక్చరర్‌కి, విద్యార్థులకి కూడా తనంటే అంతు
లేని అభిమానమనీ తల్లితో చెప్పినవన్నీ ఒట్టి
అబద్ధాలేనా?

ఇక ఏడినొక దారిలో పెట్టడమెలా? ఎందు
కువచ్చిన పిల్లలు?

విరక్తిగా అనుకున్నాడు రంగారావు.

న్యవ్వునే కోడలుగా చేసుకుంటే ఆ
అమ్మాయి అతణ్ణి సరియైనదారిలో పెట్టగల
దేమో అనిపించి ఆ మాటే వర్ధనమ్మతో అన్నా
డు రంగారావు.

“మా అమ్మాయి తెలివితేటలపై నాకు
నమ్మకం వుంది బాబుగారూ! ఆలోచించ
కుండా అమ్మాయి ఏదీ చెయ్యదు. ఏంచేస్తాం...
మీలాంటి సహృదయులతో సంబంధం కలుపు
కునే అదృష్టం లేదనుకోండి. అన్యధా భావించ
కండి”

వినయంగా రెండు చేతులూ జోడించింది
వర్ధనమ్మ.

“వస్తానమ్మా... జరిగినదానికి నేను చాలా
సిగ్గుపడుతున్నాను” ఉత్తరాలు తీసుకుని దశ
రథరామయ్య వెంటరాగా బైటకు నడిచాడు
రంగారావు.

కొద్దిక్షణాల ముందు తన కళ్ళ ఎదుట
సాక్షాత్కరించిన సుందరహర్యం కూలిపోవ
డంతో దిగులుపడిపోయింది వర్ధనమ్మ.

న్యవ్వు తన క్లాసు పుస్తకాలు తీసుకుని టేబు
లు దగ్గరకు నడిచింది.



దశరథరామయ్యను వంపించేసి ఆ తరు
వాత రెండురోజులపాటు వట్నంలోనే వుండిపో
యాడు రంగారావు. నారాయణను గురించి
లెక్చరర్‌నీ, ప్రిన్సిపాలునీ వాకబు చేశాడు.

అందరు చెప్పినదీ ఒక్కటే మాట-
మనిషి తెలివైనవాడే కాని, చదువుమీద
తగిన శ్రద్ధలేదు.

కాలేజీకి రావడం అమ్మాయిలను ఏడి
పించడానికే కాని పాఠాలు వినడానికి కాదు.

కానీ వరీక్షలముందు మాత్రం దీక్షగా చదివి
ఎప్పటికప్పుడు మంచి మార్కులతోనే పానవు
తున్నాడు.

“మగపిల్లలను మొదటినుండి ఒకకంట
కనిపెట్టి వుండాలండీ! ఇన్నేళ్ళూ అశ్రద్ధచేసి
ఇప్పుడు కళ్ళుతెరిస్తే ప్రయోజనమేమిటి? తగి
నంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే పైకి వచ్చే కుర్రాడే”
నిర్మహమాటంగా చెప్పారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

ఇక అడపిల్లలంతా ఒకటే గొడవ.

రకరకాలుగా వేధిస్తూ వుంటాడనేవారే
అందరూ. ఈమధ్య కాస్త కుదురుగా వుంటున్నా
డన్నారు కొందరు.

వింటున్నకొద్దీ రంగారావులో ఆవేశం పెరిగి
పోతోంది. అయితే ఈ విషయాలేవీ నారాయ
ణకు తెలియవు.

తండ్రి రెండురోజులు ఉళ్ళోనే వుండిపోయా
డంటే ఏదో ఇతరమైన వసులు వుండివుంటా
యని అనుకున్నాడు. రంగారావు తెలియనివ్వ
లేదు.

పెళ్లి నిశ్చయమైపోయినట్లేనని సంబరపడి



పోతున్నాడు నారాయణ.

అసాయంత్రం మిగిలిన స్టూడెంట్స్ అందరూ షికారుకి వెళ్లినట్లున్నారు, మెస్లో నిశ్శబ్దంగా వుంది.

తండ్రి వున్నాడు కాబట్టి నారాయణ బుద్ధిగా తన గదిలో కూర్చుని వున్నకం చేత్తో వట్టుకున్నాడు.

అప్పుడే బైటనుండి వచ్చిన రంగారావుకి నారాయణతో మాట్లాడానికి అదే తగిన నమయం అనిపించింది.

మెల్లిగా కొడుకుని పిలుచుకుని పెరటివైపు నడిచాడు.

మెస్ వంటవాడు ఎక్కడో వంటగదిలో హడావుడిగా వున్నాడు.

“రేపు వుదయం బయలుదేరి మనూరు వెడదామనుకుంటున్నాను”

పెరట్లో నూతి వద్దనున్న సిమెంట్ చప్టా మీద కూర్చుంటూ అన్నాడు రంగారావు.

వక్కనే నిలబడి వున్న నారాయణ మిగిలిన వివరాలకోసం ఆతృతగా చూస్తున్నాడు. పెళ్లి ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టారో- ఏమో? తనంత తానెలా అడుగుతాడు.

పోనీ ఆ విషయం అర్థంచేసుకుని తండ్రి చెప్పకూడదూ?

ఏమిటో- పెద్దవాళ్ళకిలాంటి విషయాలు బొత్తిగా తెలియవు.

“చదువు ఎలా వుంది?”

రంగారావుకి విషయం ఎలా ప్రస్తావించాలో తెలియడంలేదు.

“బాగానే వుంది”

నిరుత్సాహంగా అన్నాడు నారాయణ.

అంతవరకూ అణచుకున్న ఆవేశం ఒక్కసారి పెల్లుబికింది రంగారావులో.

“ఏమిటి... ఇదేనా బాగు” అంటూ స్వప్న వద్దనుండి తెచ్చిన ఉత్తరాలకట్ట నారాయణ మొహాన్న కొట్టాడు.

ఆ ఉత్తరాలను చూసిన నారాయణ తెల్లబోయాడు. స్వప్నకు రాసిన జాబులు తండ్రి చేతికి ఎలా వచ్చాయి?

అంటే పెళ్లి సంబంధం మాట్లాడటానికి వెళ్లిన తండ్రితో తన గురించి చాలానే చెప్పి

వుంటుందా?

సాక్ష్యంగా ఉత్తరాలు కూడా ఇచ్చిందా?

అంటే తనతో పెళ్లికి అంగీకరించలేదనా?

ఆస్ఫాల్ ఒక వంటలక్క కూతురు, తన లాంటి నంవన్నుడు కోరి పెళ్లాడుతానంటే ఎగిరిగంతేసి ఒప్పుకోక ఇలా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుందా?

“ఇదేనా నీ చదువు?” రెట్టించాడు రంగారావు.

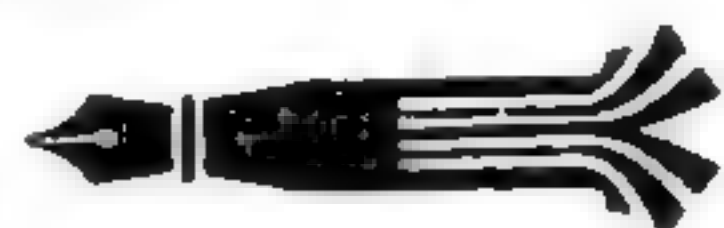
నారాయణ ఆలోచనలు త్వరత్వరగా మారి పోతున్నాయి.

“ఆ... పరిచయమైన కొత్తలో రాసిన ఉత్తరాలవి. తరువాత నాతో బాగానేవుండేది. రోజూ జాబులు రాస్తూ వుండేది. నన్ను విడిచి బతక లేననేది. నాకు నిన్ననే తెలిసింది. వాళ్ళ అమ్మ ఎవరి ఇంట్లోనో వంటలు చేసుకుని బతుకుతోందని. ఆ విషయం ఇన్నాళ్లూ నాకు తెలియ నివ్వలేదు. అసలా అమ్మాయికి ఇలాంటివి కొత్తకాదట. కాస్త డబ్బున్న అబ్బాయి కనపడితే చాలు, ఇలాగే వలవేసి వట్టుకుంటుందట. మోసం చేసినందుకు ఆమెతో అనుబంధం తెంచుకుంటానని బెదిరిస్తే ఆ లెటర్స్ తో నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యాలని చూస్తోందన్నమాట. అసలు వాళ్ళ అమ్మ...”

“నోర్న్యూమ్” ఆరచినట్లుగా అన్నాడు రంగారావు.

ఆ మాటలకు అదిరిన నారాయణ నోరు మూతబడింది.

“తన వివరాలేవీ నీతో చెప్పని ఆ అమ్మాయి పెళ్లి కుదర్చడానికి వెళ్లిన నాతో మొదటి పరిచయంలోనే తన వివరాలన్నీ చెప్పిందే! నీకు ఆమె విషయం నిన్ననే తెలిసిందేమో కానీ, ఆ అమ్మాయి మేము వెళ్లిన రోజునే చెప్పింది. నిజంగా ఆ అమ్మాయికి డబ్బు ఆశవుంటే ఎగిరిగంతేసి ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకుని వుండేది. మూడుముళ్ళూవడిన తరువాత నీ తిప్పలు నీకు పెట్టివుండేది. ఆ అమ్మాయి కాలిగోటికి కూడా సరిపోవురా నువ్వు. నీ సంగతంతా మీ ప్రిన్సిపాలుగారూ, మిగిలిన లెక్కరర్నూ చెప్పారు. ఇంతకాలం నువ్వెంతో





బుద్ధిగా వుంటున్నావనే భ్రమలోపడి నిర్లక్ష్యం చేశాను. ఇక చాలు, ఇంకా ఇక్కడే వుండి మనజంటి వరువూ, ప్రతిష్ఠ మంట గలవకు. రేవు ఉదయమే మన ప్రయాణం. నీ సామాను లన్నీ సర్దుకుని రెడీగా వుండు"

నారాయణ మొనాడ్లునా బుడమింటా చివ్వా లునలేచి చరచర పీచిలోకి నడిచాడు రంగారావు

రాత్రి జేసికే గెరిగ వచ్చిన రంగారావునీ స్టూడెంట్స్ లంతా చుట్టుముట్టారు. అంతకు ముందే నారాయణద్వారా విషయమంతా తెలుసుకుని ఉన్నారు వాళ్లు.

నారాయణ చదువును మాన్పించవద్దనీ,

ఇంకొక్క ఏడాదిలో డిగ్రీ తీసుకోబోయేవాడి భవిష్యత్తును నాశనం చేయడం న్యాయంకాదని పిద్యార్థులంతా పట్టుబట్టారు.

ఇక నుండి బుద్ధిగా వుంటాడని తాము హామీ వుంటామనీ స్టూడెంట్స్ అందరూ నొక్క చెస్సారు

జేసికే కొడుకు చదువుని పాడు చేయాలనే ఉద్దేశ్యం ఆ తండ్రికీలేదు.

చివరికి స్టూడెంట్స్ మాటలతో నమాధానపడి కొడుక్కి నీతి బోధలుచేసి వెళ్లాడు రంగారావు



లావు.

ఇంటికి వెళ్లిన తండ్రి అక్కడి వ్యావకాలలో పడి, ఇక్కడి విషయాలు ఇక్కడే మరచిపోతాడని ఆశించాడు నారాయణ.

అవుట్నుంచి నారాయణ న్యవ్వుపై మరింత కార్యణ్యం పెంచుకున్నాడు.

పెళ్లాడి, చిత్రహింసలుపెట్టి, తన కసి తీర్చుకుందామంటే అది సాగనివ్యకపోగా, తన చదువుకే ఎనరు పెడుతుందా?

నరే... తను కాలేజీలో ఉండగా న్యవ్వు చదువు ఎలా కొనసాగిస్తుందో చూస్తాడుగాక.

మరునాటినుండి నారాయణ మరింత విజృంభించాడు.

న్యవ్వుమీద కసితో ఉచితానుచిత జ్ఞానాన్ని సైతం పూర్తిగా కోల్పోయాడు.

కానీ న్యవ్వు నారాయణ మాటలకూ, చేతలకూ విలువ నివ్వటంలేదు.

దానితో అతనిలో మరింత కసి పెరిగింది.

ఆరోజు సాయంత్రం న్యవ్వు మామూలుగా తనదారినతాను కాలేజీనుండి ఇంటికి వెడుతోంది.

ఇంటినుండి కాలేజీకి మామూలు తారు రోడ్డువున్నా దగ్గరని మామిడితోటలోనుండి నడిచి వెళ్లడం ఆ కాలేజీ అమ్మాయిలందరికీ అలవాటు.

ఆరోజు ఆఖరి పిరియడ్ ఖాళీ కావడంతో న్యవ్వు ఒక్కతే వెడుతోంది.

ఇంతలో హఠాత్తుగా ఒక మామిడిచెట్టు చాటునుండి ఎవరో వచ్చి తనను పట్టుకునేసరికి న్యవ్వు బిత్తరపోయింది.

కాస్త తేరుకుని చూసేసరికి నారాయణ తనను బాహువులలో బంధించడం గమనించింది. ఒక్క వినురుతో అతన్నితోసివేసి తనదారినతాను ఇంటికి వెళ్లిపోయింది. ఆ హడావుడిలో తనపై ఏదో వెలుతురుపడటం గమనించలేదు.

మరునాడు కాలేజీకి వెళ్లేసరికి కాలేజీ అంతా గగ్గోలెత్తిపోతోంది.

ఎవరి చేతిలో చూసినా కార్డుసైజు ఫోటోలే.

ఎదత్రంగా అవ చూస్తు అమలతాము గునగునలాడుకుంటున్నారు.

తన చేతిలో ఎవరో పెట్టిన ఆ ఫోటోవంక చూసిన న్యవ్వు కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. న్యవ్వు నారాయణ ఒకరి బాహుబంధంలో మరొకరు.

తననుతాను కంట్రోలు చేసుకుని ఆ ఫోటోని ముక్కముక్కలుచేసి ఎవరికైపు తలెత్తి చూడకుండా క్షాను రూములోకి వెళ్లిన న్యవ్వుకు ప్రిన్సి పాలుగారివద్దనుండి కబురు వచ్చింది.

“ఏమిటమ్మా... ఈ అల్లరి?” ఎదుట నిల్చున్న న్యవ్వును అడిగారు ప్రిన్సిపాలుగారు. నూటిగా చూసింది న్యవ్వు “నన్నడిగితే నేనేం చెప్పను సార్! ఆ ఫోటోలు తీసినదీ, కాలేజీలో పేరు పేరునా వంచిపెట్టింది నేనుకాదు. నా దారిని నేను వెడుతుంటే వెనుకమాటున వచ్చి నామీద పడి, ఫోటోలుతీసి వంచిపెడితే నేనేం చేయగలను?”

నిర్భయంగా అడిగింది న్యవ్వు.

నిజమే... ప్రిన్సిపాలుగారు మాత్రం ఏం చేయగలరు? నారాయణను పిలిచి మందలిద్దామంటే మళ్లీ ఏ నిరాహారదీక్ష అంటే తానేం చేయగలడు?

“మరేం చేయమంటావమ్మా?” నిస్సహాయంగా అడిగారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

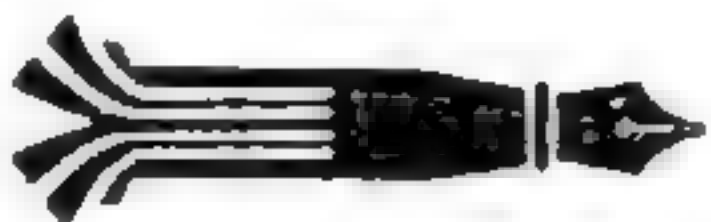
జాలిగా నవ్వింది న్యవ్వు.

“మీ సర్వీసంత వయసులేనిదాన్ని నేనేం నలహా చెప్పగలను సార్! అయినా కన్నతండ్రి, కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగారూ కంట్రోలు చేయలేని వ్యక్తిని నేనేం చేయగలను” విరక్తిగా అంది.

“పోనీ, ఇంకే కాలేజీకైనా ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని వెళ్లిపోతే? ఆహా... నా ఉద్దేశం వేరే ఏమీకాదు. అనవసరంగా అల్లరిపడటం నీ భవిష్యత్తుకి మంచిదికాదని. అందులో కన్నతండ్రి, తోడబుట్టిన అన్నదమ్ములు అంటూ వెనుక మగదిక్కు కూడా లేదు కనుక” సర్దుకున్నారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

నారాయణకు టి.సి. ఇచ్చి వంపే ధైర్యం ఆయనకులేదు.

“వెనుక మగదిక్కులేదనే ధైర్యంతోనే నన్ను తానెలా అవమానించినా చెల్లుతుందనుకుంటున్నాడు నారాయణ. ఈ కాలేజీనుండి టి.సి. తీసుకుని, ఇంకొక కాలేజీలో చేరితే



అక్కడమాత్రం ఇటువంటివారు వుండకపోతారా మాస్టారు! అప్పుడు మళ్ళీ అక్కడనుండి టి.సి. తీసుకుని ఇంకొక కాలేజీలో సీటు వెతుక్కోవాలా నేను? లేక మా అమ్మ ఎటూ పంటల క్కగనుక నన్నుకూడా చదువు మానేసుకుని పంటలక్కగా బతుకు గడపమంటారా? పోనీ మీ ఇంట్లో నాకా అవకాశం ఇస్తారా?" నవ్వింది న్యప్ప.

న్యప్ప మాటలకు ఏమీ నమాధానం చెప్పలేకపోయారు ప్రిన్సిపాలుగారు. నిజమే! అల్లరి చేసినవారినివదలి, అల్లరిపడుతున్న ఆడపిల్లను తానుకూడా ఆరడి పెట్టడమేమిటి?

"ఏనుగు వెడుతుంటే వెనుక కుక్కలు మొరుగుతూ వుంటాయి, అయినంత మాత్రాన ఆ ఏనుగుకి వచ్చిన నష్టం ఏముంటుంది సార్! నాకు కావలసింది నేను చదువుకుని నాకాళ్ళ మీద నేను నిలబడగలగడం. నా తల్లి కంటున్నకలలు నేనైనా నిజం చేయాలనీ, నా తల్లి చివరిరోజులైనా నిశ్చంతగా గడపాలనీ తప్ప నాకే కోరికలేదు మాస్టారు! ఏ నారాయణలూ నన్ను నా చదువుకి దూరం చేయలేరు. క్షమించి నన్ను నా దారిన వదలండి"

రెండు చేతులూ జోడించి గిరుక్కున వెనుదిరిగి వెళ్లిపోతున్న న్యప్పనే చూస్తుండిపోయారు ప్రిన్సిపాలుగారు.

ఇక నారాయణను అలాగే వదిలేస్తే ప్రయోజనంలేదని ప్రిన్సిపాలుగారు నారాయణకు కబురుచేసి మందలించారు. ఇప్పటికైనా నీ ప్రవర్తన మార్చుకోకపోతే నీ తండ్రికి కబురు చేసి నిన్ను ఇంటికి తీసుకువెళ్లమని చెప్పవలసి వస్తుందన్నారు.

ప్రిన్సిపాలుగారి మాటలతో నారాయణ ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఈసారి తన తండ్రివస్తే తనను చదువు మానిపించి ఇంటికి తీసుకువెళ్లకమానడు.

న్యప్పకోసం తన చదువు పాడుచేసుకోవాలా?

ఎందుకు వచ్చిన గొడవ? ప్రస్తుతం ఈయన్ని క్షమార్పణ కోరుకుని బైటపడితే న్యప్ప విషయం తరువాత చూడవచ్చుననుకున్నాడు.

"క్షమించండి సార్! ఇక న్యప్ప జోలికేకాదు-మరే ఆడపిల్లజోలికీ వెళ్లను. నా చదువు నంగతేదో నేను చూసుకుంటాను. మా నాన్నకు కంప్లైంట్ చేసి నా చదువు పాడుచేయకండి

సార్" అంటూ క్షమాపణ చెప్పుకుని బైటపడ్డాడు.

★ ★ ★

"వర్తనమ్మగారూ... మీకు ఉత్తరం" ఇంటికి వెళ్లడానికి బయలుదేరిన వర్తనమ్మ చేతిలో కవరు వుంచాడు ప్లీడరు గుమస్తా పంతులు.

"నాకు ఉత్తరమా?" ఆశ్చర్యంగానే అంటున్నా అందుకుని ముందుకు నడిచింది.

దారిపొడుగునా ఉత్తరం ఎక్కడనుండి? అనే ఆలోచన.

అందులోనూ ఆ మధ్య తన కూతురుకు ఏవో ఉత్తరాలు వచ్చినప్పటినుండీ ఉత్తరాలంటేనే భయంపట్టుకుంది వర్తనమ్మకు.

ఏవేవో అనుమానాలతో ఇల్లు చేరిన వర్తనమ్మ

లోపలకు వస్తూనే కవరు చింపి చదివింది.

కవరుతోపాటు ఫోటో కూడా కిందపడింది.

ఆ ఫోటో చూసిన వర్తనమ్మకు ఒళ్లంతా చమటపట్టింది. తన కూతురు ఎవరో పరాయివాడి కౌగిలిలో కులుకుతూ వుండటమా?

పైపెచ్చు అదో ఘనకార్యంలా ఫోటోలు కూడా దిగడమా?

ఇన్నాళ్లూ తన కూతురేదో బుద్ధిమంతురాలని అనుకుంటూ వచ్చింది తాను చీ చీ... తన కడుపున చెడబుట్టింది.

ఇప్పుడు దీన్ని దారిలోకి తీసుకురావడమెలా? అనుకుంటూనే ఉత్తరం చదివింది.

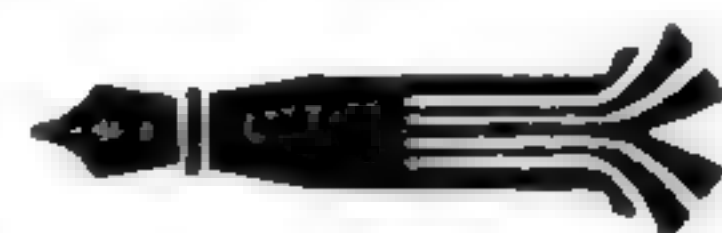
వర్తనమ్మగారికి—

నమస్కారాలు.

ఈ ఉత్తరంతోపాటు జతచేసి పంపిన ఫోటో చూస్తేనే, మీ అమ్మాయి ఎంతటి నెరజాణో మీకు తెలిసివుంటుంది. మీ అమ్మాయి వలలో పడింది ఈ అమాయకుడు ఒక్కడేకాదు. ఇప్పటికైనా మీ అమ్మాయిని మీరు కంట్రోలులో పెట్టుకోకపోతే ఎందరో అభాగ్యులకు భవిష్యత్తు లేకుండా పోతుంది.

— ఆకాశరామన్న.

వర్తనమ్మకు ఇక ఒళ్లు తెలియలేదు.



సాయంత్రం స్వప్న ఇల్లు చేరేంతవరకూ తన ఆవేశాన్ని ఎలా కంట్రోలు చేసుకుందో ఆమెకే తెలియదు.

“ఏమిటమ్మా, అలావున్నావ్? వంట్లో బాగుండలేదా?” ఆదుర్దాగా అడిగింది కాలేజీ నుండి వచ్చిన స్వప్న తల్లినిచూసి.

“నీలాంటి కూతుర్ని కన్న తల్లి ఇంకెలా వుంటుంది?” విరక్తిగా అంది వర్ధనమ్మ.

స్వప్న దెబ్బతిన్నట్టు చూసింది.

“ఏమైందమ్మా? నేనెవరినీ తలవంచుకునే టట్టు ఎప్పుడూ ప్రవర్తించడంలేదే” అంది స్వప్న.

స్వప్నకీ అనలే ఈమధ్య జరిగిన సంఘటనలతో విసుగ్గావుంది. మిగిలిన వారితోబాటు తల్లికూడా తనను అనుమానించడం భరించలేనంత అవమానంగా వుంది.

“ఇదిగో చూడు... నువ్వు జరిపే రాసక్రీడలు”

ఫోటో, ఉత్తరం స్వప్నమీదకు విసిరేసింది తల్లి.

ఉత్తరం చదివిన స్వప్న మెల్లిగా అంది-

“జరిగిన విషయాలన్నీ నీకు తెలుసు! నువ్వు బాధపడతావని చెప్పలేదు. కానీ గత రెండురోజులనుండి ఇంటికి ఇటువంటి ఉత్తరాలే వస్తున్నాయి. ఆ ఫోటో కూడా మోసంతో తీసినదేకానీ నాకూ అతగాడికీ ఏ సంబంధమూలేదు. నామీద కక్షగట్టి ఇంతటి రభస చేస్తున్నాడు ఆ నారాయణ. ఎవరెన్ని అన్నా నాకు ఫర్వాలేదు అమ్మా! నువ్వొక్కదానివి నన్ను నమ్మితేచాలు”

“నా నమ్మకం, అపనమ్మకాలతో పనేమి వుంటుంది తల్లీ! ఏదో నిన్ను చూసి బతుకుతున్నాను. నా కడుపులో చిచ్చుపెట్టకు. మగపిల్లలతో వంతాలూ, పట్టింపులూ ఎందుకు? ఆకు వచ్చి ముల్లుమీద పడ్డా, ముల్లు వచ్చి ఆకుమీద పడ్డా నష్టపోయేది ఎవరు?”

“సన్నేం చేయమంటావమ్మా! నేనేమీ అతన్ని ఎదిరించలేదు. అతనితో మాట్లాడలేదు. నన్ను వెంటబడి వేధిస్తున్నది అతను. అయినా

తలవంచుకుని నాదారిన నేను పోతున్నాను. చివరికి కాలేజీకి వెళ్లడమే నా అవరాధమా?”

“వరువుకంటే చదువు ముఖ్యంకాదు తల్లీ! అనవసరంగా అల్లరిపడి సూరేళ్ల జీవితాన్ని నాశనంచేసుకోకు. రేపటినుండి నువ్విక కాలేజీకి వెళ్లావంటే నామీద ఒత్తి, రేపే రామనాథంగారి తో చెబుతాను. ఏదో గంతరుతగ్గ బొంత మన తాహుతుకి మించని సంబంధమేదో చూసి ఆ మూడుముళ్ళూ వేయించేస్తే....? లేకపోతే ఇక మన గతి అదేగతే”

లోపలికి వెళ్లిపోయింది వర్ధనమ్మ కూతురి మొహం చూడలేక.

స్వప్న చదువులపై ఎంత ఆశలు పెట్టుకుందో ఆ తల్లికి బాగానే తెలుసు. అయినా చేసేదేముంది. విధికి తలవంచడం తప్ప?

లోపలకు వెళ్లిన తల్లినే పిచ్చిగా చూస్తూ వుండిపోయింది స్వప్న.

ఒక దొర్బాగ్గుడికి భయపడి చదువు మానేయాలా?

దుష్టత్వానికి తలవంచవలసిందేనా?

అంత చేతగానిదా తను?

ఏదోలామ్మనీ ఇంతకాలమూ సహనం వహించింది. ఇంక సహించే ఓపిక తనకులేదు.

అతగాడికి తగిన గుణపాఠం నేర్పాలి.

ఆడపిల్లలు అబలలుకాదనీ, తలచుకుంటే ఆదిశక్తే కాగలరనీ నిరూపించాలి.

తను నిరూపిస్తుంది.

తన జీవితం వణంగాపెట్టి అయినానరే నిరూపిస్తుంది.

“అమ్మా... ఈ రోజు కాలేజీకి వెళ్లి వస్తాను”

నాలుగు రోజుల తరువాత బయటకు కదులుతున్న స్వప్నను కోవంగా చూసింది వర్ధనమ్మ.

“కాలేజీలో చదివడానికి వెళ్లడంలేదమ్మా” ఇంకొక నెల రోజులలో ఎటూ పరీక్షలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి. ఇప్పుడు లీవ్లెటర్పెట్టి పరీక్షలకు అటెండ్ కావచ్చేమో అడుగుతాను. ఈ పెకండియర్ అయిపోతే ఫైనల్ ఇయర్ ప్రయత్నంగా పరీక్షకు వెళ్లవచ్చేమో అలాగైతే ఏం చేయాలో ఆఫీసులో రుక్మిణి పచ్చేస్తాను”



చెప్పకపోతే తనకెలా తెలుస్తుంది.

నారాయణ ఆలోచనల్లో ఉండగానే కాఫీ, టిఫిను తీసుకోవడం అయిపోయింది. న్యవ్వు లోపలకు వెళ్లడం గమనించలేదు.

“నారాయణ... ఇటు చూడు”

కాఫీ కప్పు టీపాయ్ మీద పెడుతున్న నారాయణ న్యవ్వు పిలుపుకు తలెత్తి చూశాడు.

మరుక్షణంలోనే కళ్లు రెండూ భగ్గుమని ముందాయి.

న్యవ్వు రెండు గుప్పిళ్ల కారం నారాయణ కళ్లలో కొట్టింది.

“అబ్బా, అమ్మా” రెండు చేతులతోనూ మొహం కప్పుకొని గలగిల్లాడుతున్న నారాయణ, న్యవ్వు క్షణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

కుర్చీలోనున్న నారాయణను అంతకు ముందే సిద్ధం చేసి ఉంచుకున్న తాడుతో ఆ కుర్చీకే బలంగా కట్టివేసింది.

నారాయణ ఎంత పెనుగులాడినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

తరువాత చల్లని నీటితో నారాయణ కళ్లు తుడిచింది న్యవ్వు.

బోనులో పద్నెండు పులిలా ఉన్నాడు నారాయణ.

ఏమాత్రం అవకాశం ఉన్నా ఏదీపించుకొని న్యవ్వు అంతు చూసేలా ఉన్నాడు.

“చూడు నారాయణ... నువ్వే తెలివైనవాడి ననుకొంటున్నావు కదూ! నాదారిన నేను ఉంటే, నన్ను వెంటాడి వెంటాడి, నా చదువు నాశనం చేశావు. చదువు తప్ప వేరే ధ్యేయం లేని నాకు భవిష్యత్తు లేకుండా చేశావ్. ఇప్పుడు నిన్ను నాశనం చేయడం నా చేతిలో ఉంది. ఈ క్షణంలో నిన్నేం చేసినా అదుకునే వారెవరూ లేరు. కానీ నీ ప్రాణాలను తీస్తే నాకు కలిసి వచ్చేదేమీ ఉండదు నేను జైల్లో వదటంతప్ప. ఇప్పుడే పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి నువ్వు నా ఇంటికి వచ్చి నామీద అమాయిత్యం చేయబోయేవని రిపోర్టు ఇవ్వబోతున్నాను. ఇక నిన్ను ఆ దేముడు కూడా రక్షించలేడు. ఆడపిల్లలను అవమానించడం నువ్వనుకున్నంత తేలిక కాదు నారాయణ”

న్యవ్వు నిజంగానే ఆదిశక్తిలా ఉంది.

వివరీతమైన ఆవేశంతో మాట్లాడుతూ బైటకు వెళ్లడానికి తలుపుతీసిన న్యవ్వు నిలువునా నీరుకారిపోయింది ఎదుట నిలబడివున్న వారిని చూడగానే.

“వాడిని రక్షించడానికి ఎవరొచ్చారో చూస్తూనే ఉన్నావుగా న్యప్పాదేవి! ఇక, నీ గతి ఏమిటో ఆలోచించుకో” అంటూనే చటుక్కున న్యవ్వును లోపలకు లాగి నలుగురూ లోపలకు వచ్చారు.

వీధి తలుపులు గడియవేశారు నారాయణ మిత్రులు నలుగురూ.

న్యవ్వును పూర్తిగా సమ్మలేసి నారాయణ తన ఏర్పాట్లు తాను చేసుకునే వచ్చాడు.

“ఎవరు మీరంతా... మా ఇంటిమీద కేందుకు వచ్చారు? మర్యాదగా బైటకు నడవండి” మేకపోతు గాంభీర్యంతో ముంకరించింది న్యవ్వు.

“ఓహూ... నీక్లాసుమేట్సునే గుర్తించలేనంత కండకావరంతో ఉన్నావన్నమాట. ఇక మేమెందుకు వచ్చామో? తెలియజెప్పకుండానే ఇక్కడనుండి బైటకు వెళ్ళంగా. అప్పుడే కంగారుపడతావేం? అయినా బైటకు నడవడానికేనా మేమింత దూరం వచ్చింది. మా వని అయిన తరువాత ఎటూ వెళ్లక మానం. అంతలోనే కంగారెందుకు భామామణ్య”

వెటకారంగా అన్నాడు రామారావు.

నలుగురూ గింజుకుంటున్న న్యవ్వును గదిలోకి ఈడ్చుకుని వచ్చారు.

ఎలాగైనా వాళ్లని వదిలించుకొని బైటకు పారిపోవాలని చూస్తోంది న్యవ్వు.

పెడరెక్కలు విరచి పట్టుకున్నాడు ఒకడు.

ఇంకొకడు గబగబా నారాయణ కట్టు విప్పాడు.

కట్టు తెంచుకున్న ఆంబోతులా న్యవ్వు. ముందుకు వచ్చాడు నారాయణ.

కళ్లలో వడిన కారం వల్ల కళ్లు రెండూ చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయి. కళ్లవెంట నీరు కారుతూనే ఉంది. మొహం జేవురించి ఉంది. కుడిచేత్తో న్యవ్వు జుట్టు పట్టుకుని మొహంపైకెత్తి ఆమె కళ్లలోకి క్రూరంగా చూశాడు.



“కెప్పు”మని అరచి రెండు కళ్ళూ మూసుకుంది స్వప్న నారాయణ భయంకరాకారాన్ని చూడలేక.

“ఏం... నువ్వే తెలివైనదానివనుకున్నావ్ కదూ! నీ మీద అఘాయిత్యం చేయబోయామని పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడానికి బయల్దేరావు కదూ! అప్పుడే తొందరేముంది. కొంతసేపు గడిచాక అఘాయిత్యం చేయబోయాడని కాదు, చేశాడనే ఇద్దువుకాని. చేసి నలుగురిలో ఎలా తలెత్తుకు తిరుగుతావో నేనూ చూస్తాను” మండి పడుతున్నాడు నారాయణ.

“వద్దు... నన్నేం చేయకండి, మీకు చేతులెత్తి నమస్కారం చేస్తాను. ఇక మీజోలికి ఎప్పుడూ రాను అభిరికి ఈ ఊరినుండి ఎవరికి కనిపించకుండా చెల్లిపోతాను. నన్ను క్షమించి నాదారిన నన్ను వదిలేయ్. నన్ను నాశనం చేయకు”

స్వప్న ఘోష వారి చెవులకు సోకడంలేదు.

తన శక్తి ఉన్నంతవరకు పోరాడింది స్వప్న.

కానీ నలుగురు పయసులోఉన్న పైగా ఆవేశంతో ఉచితానుచిత జ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన విద్యార్థులనుండి తప్పించుకోవడం ఆమెకు సాధ్యం కాలేదు.

“ఇక దీనిసంగతి నేను చూసుకుంటాను. మళ్ళీ ఎవరైనా ఇటు వస్తే మనపసి ఆభరు. మూడువైపులా కాపలా కాస్తూ ఉండండి. ఎవరైనా వస్తున్నట్లయితే ముందుగానే ఈలచేసి హెచ్చరించి మీరు పారిపోండి అంతా సవ్యంగా జరిగితే నా తరువాత చాన్సు మీదేలే”

తోటకూరకాడలా వాటిపోతున్న స్వప్నకు మంచంమీదుకు దేరుస్తూ తన స్నేహితులను ఆదేశించాడు నారాయణ.

నారాయణ మాటలతో ఉత్సాహంగా బైటకు సడచారు ఆతని మిత్రబృందం.

★ ★ ★

రాత్రి పనిమీది గంటలవేళ ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టింది వర్ధనమ్మ.

క్షీడరు రామనాథంగారి అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపులు వచ్చినవారికి కాఫీ. టిఫిన్ ఏర్పాటు చేసి, వారు వెళ్ళిన తరువాత మంజువార్లు చూసుకునేసరికి ఇంత చేళయింది

పెళ్ళిచూపుల తతంగం జరుగుతున్నంత సేపూ వర్ధనమ్మకు మనసులో గుబులు గుబులుగానే వుంది. అనుక్షణమూ స్వప్న కళ్ళలో మెదిలింది.

ఒకవక్క ‘శుభమా’ అని తన యజమాని కూతురికి పెళ్ళిచూపులు జరుగుతూంటే తన మనసు ఎందుకింతగా భారంగా వుందో వర్ధనమ్మకు అర్థం కాలేదు. తన కూతురి వయసుదే రామనాథంగారి అమ్మాయికూడా. తన కూతురి పెళ్ళికన్నా ముందుగా ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి అవుతోందని తనేమైనా ఈర్ష్య పడుతోందా?

మనసులోనే నొచ్చుకుంది వర్ధనమ్మ.

మొత్తానికి అన్యమనస్కంగానే భోజనమైనా చేయకుండా ఇంటి దారివట్టింది వర్ధనమ్మ.

రామనాథంగారి భార్య, ఆ తల్లీకూతుళ్ళిద్దరికీ కారియర్సర్ది వర్ధనమ్మ చేతికి ఇచ్చింది. మనిషిని తోడిచ్చి వంపాడు రామనాథం.

ఇల్లంతా చీకటిగావుంది. లైటన్నా వేసుకోకుండా స్వప్న ఏం చేస్తోందో అర్థంకాలేదు. పైగా వీధి తలుపు తీసి ఉంది.

దడదడలాడుతున్న గుండెలతో తోడువచ్చిన మనిషి టార్గెలైట్ వేసి చూపిస్తుంటే మట్టారా చూసి కంగారుపడింది వర్ధనమ్మ.

ముందు గది అంతా చిందరవందరగా వుంది. “స్వప్నా... అమ్మాయ్ స్వప్నా!”

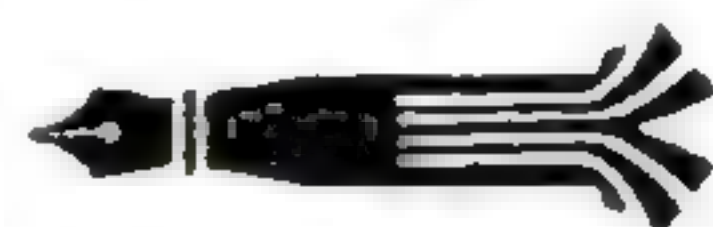
అదుర్తగా పిలుస్తూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళి లైటు వేసిన వర్ధనమ్మ మంచంవైపు చూసి ‘కెప్పు’మని అరచి కుప్పకూలిపోయింది.

మంచం మీద అస్తవ్యస్తంగా అపస్మారకస్థితిలో వడివుంది స్వప్న.

వర్ధనమ్మ కేకతో ఏం జరిగిందోననే అదుర్తాతో లోపలకు వచ్చిన ఆ పదిహేనేళ్ళ కుర్రాడు, స్పృహలేని స్థితిలోనున్న ఆ ఇద్దరి ఆడవారినీ చూసి భయంతో పిచ్చికేకలు వేయడం ప్రారంభించాడు- వీధిలోకి వచ్చి.

ఆ గోలకి ఇరుగు పొరుగుా చేరి పరిస్థితిని చూసి పోలీసులకి కబురు చేశారు.

కొంచెం తేరుకున్న ఆ కుర్రాడు బాణంలా దూసుకుపోయి రామనాథంగారికి కబురు తెలియజేశాడు.



రామనాథంవచ్చే నరికే పోలీసువాను ఇంటి
ముందు వుంది. అంతా కలిసి స్పృహలేని
స్థితిలోవున్న న్యవ్వును హాస్పిటల్‌లో చేర్చించా
రు.

వర్తనమ్మను హాస్పిటల్‌లోచేర్చించ వలసిన
అవసరమే లేకపోయింది.

కూతురిపై అన్నో ఆశలూపెట్టుకుని ఆ
కూతురి కోసమే బతుకుతున్న ఆ వర్తన తల్లి
గుండె, కూతురినా స్థితిలో చూసిన మరుక్ష
ణమే అగిపోయింది.

స్పృహలేనిస్థితిలో వున్న న్యవ్వును దిక్కులే

నిదానినిగా చేసి అన్ని బంధాలను తెంచు
కుందివర్తనమ్మ.

★ ★ ★

రెండురోజులు స్పృహలేనిస్థితిలో చావుబ
తుకులమధ్య కొట్టుకులాడిన న్యవ్వు మూడవరో
జున కళ్ళు తెరిచింది.

కళ్ళు తెరిచిన న్యవ్వుకు ఎదురుగా నారా
యణ తండ్రి రంగారావు కనిపించాడు. న్యవ్వు
రెండు కళ్ళూ నీటితో నిండాయి. పేవరులో
జరిగిన దారుణ వార్త చదివిన రంగారావు
వెంటనే వరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

“అమ్మా... న్యప్పా! నిన్నీ స్థితికి దిగజార్చిన





దొర్నాగ్యుడెవరమ్మా?"

నారాయణమోసనే అనుమానం ఆయనకు లేకపోలేదు. కాని నారాయణ, అతని మిత్రులూ ఎలిబి నృప్తించుకుని ముందే జాగ్రత్తపడ్డారు.

స్వప్న మాట్లాడలేదు.

స్వప్నకు తెలివిరాగానే పోలీసులు చుట్టుముట్టారు. పోలీసుల ఇంటరాగేషన్లో స్వప్న జరిగినది జరిగినట్లు నిర్భయంగా చెప్పింది. వచ్చిన వారిపేర్లు కూడా చెప్పింది.

కాని నారాయణ మిత్రులు తమ తండ్రుల వలుకుబడితోనూ, దొంగ సాక్షాధారాలతోనూ తప్పించుకున్నారు. వారితోపాటు నారాయణ బతికి బయటపడ్డాడు. రంగారావు మాత్రం ఈ విషయంలో ఏమీ కల్పించుకోలేదు.

హడావుడి అంతా తగ్గిన తరువాత ఇంకా హాస్పిటల్లోనే వున్న స్వప్నను కలుసుకున్నాడు రంగారావు.

"ఈ దొర్నాగ్యులు కోర్టు వేసే శిక్షను తప్పించుకోగలరేమో కానీ, ఆ లోకంలో తప్పించుకోలేరు. అయినా నీ బతుకుని కాలరాసినవాడే నీ మెడలో మూడుముళ్ళూ వేస్తాడు. జరిగినది మరచిపోయి నా ఇంటికోడలిగా అడుగు పెట్టు తల్లీ! ఈ రకంగా మావాడు చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకునే అవకాశం ఇయ్యి" రంగారావు మాటలకు అడ్డువచ్చింది స్వప్న.

"క్షమించండి బాబుగారూ! అలాంటి వ్యక్తికి భార్యగా బతికేకంటే ఆత్మహత్య చేసుకోవడం మేలు"

ఆ ఊహకే ఒళ్ళు కంపరమెత్తినట్లు మొహం చిట్టించుకుంది స్వప్న.

"అంతమాట అనకమ్మా! నీలాంటి వ్యక్తి బతకాలి... బతికితీరాలి. బతికి అలాంటి వ్యక్తులకు తగిన గుణపాఠం నేర్పాలి"

"నేను ఆత్మహత్య చేసుకోను బాబుగారూ. బతుకుతాను. ఈ సమాజానికి ఎదురీది బతుకుతాను. ఇలాంటి దొర్నాగ్యులవల్ల జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదని నిరూపించడానికైనా బతుకుతాను- కానీ అత

నికి భార్యగా మాత్రంకాదు. మీ మాట కాదంటున్నందుకు మన్నించండి"

రెండు చేతులూ జోడించింది స్వప్న.

"ఆ దేముడు నిన్ను చల్లగా చూడాలి తల్లీ! నీకే అవసరం వచ్చినా, నీకు తండ్రిలాంటివాడిని నేనంటూ ఒకడిని వున్నానని మరచిపోకు"

"అలాగేనండీ... కానీ ఆ అవసరం రాకూడదనే ఆశిద్దాం" స్థిరంగా అంది స్వప్న.

★ ★ ★

రంగారావు నారాయణను చదువు మానిపించి ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

నన్నిహితులు ఎంత చెప్పినా, భార్య ఎంత ప్రాధేయపడినా నారాయణను చదువుకోనం వట్నంలో వుంచడానికి అంగీకరించలేదాయన.

బాధ్యత అవ్పజెబితే తప్ప కుదురుగా వుండదని, ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా అవ్పజెప్పడం ప్రారంభించాడు.

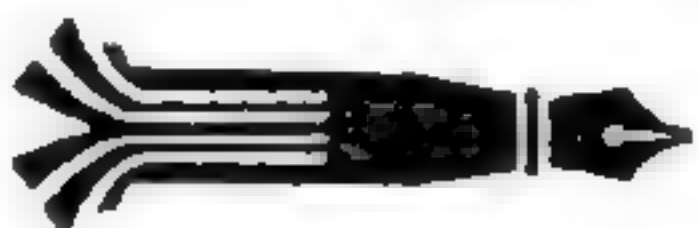
ఏ ప్రాధాన్యతా లేకుండానే నారాయణ జీవితంలో రెండేళ్ళు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి.

"ఏమిటో... మీరే విషయమూ పట్టించుకోరు. ఒక్కగానొక్క బిడ్డ అలా మోడులా తీరుగుతూవుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతోంది. 'బెండకాయ ముదిరినా, బ్రహ్మచారి ముదిరినా'- అని- అసలు మనవాడికి పెళ్ళిడు దాటిపోతోందన్న ధ్యాస మీరేమైనా వుందా" ఆ రాత్రీ తీరికగా రంగారావుతో ప్రారంభించింది శాంతమ్మ.

రంగారావు సూటిగా భార్యను చూశాడు. "నీకొడుక్కి పెళ్ళిచేసి అభం శుభం తెలియని ఓ ఆడపిల్లకి ఉరితాడు వేయలేను"

"అవ్వ..." నోరు నొక్కుకుంది శాంతమ్మ.

"ఎప్పుడో తెలిసి తెలియని పయస్సులో ఏదో చేశాడని ఇప్పటికీ వాడిని సాదిస్తారేమిటి? అసలు తండ్రి కన్నుకుడుకుని అనవలసిన మాటలేనా అవి? అసలా పిల్ల ముందే చూకో ఏదో పెట్టింది. దాని పుణ్యమూ అని నా కొడుకు చదువు గంగలో కలిసింది. దానిపాటికి అది పుణ్యంగానే బతుకుతోంది! మనవాడికి మాత్రం పెళ్ళిచేయకుండా మోడులా బతకమంటున్నా



రు మీరు. నీటి జాతీలేని ఆ పిల్లకోసం..."

"నోర్మ్యుయ్"

రంగారావు గర్జింపుతో శాంతమ్మ వాక్యవాహం అగింది.

"ఛా ఛా... సిగ్గులేదూ నీకు! నీ కొడుకు వుణ్యమా అని ఒక అమాయకురాలి నూరేళ్ల జీవితం మంటగలసింది. నీలాంటి ఒక తల్లి నీకొడుకు ఘోరకృత్యానికి గుండె ఆగి మరణించింది. ఆడదానివైపుండీ ఒక ఆడపిల్లను అవమానిస్తావా? అసలు నువ్వు ఆడదానివేనా? నీకొడుకు పెళ్లి నీఇష్టం, వాడిష్టం- నేనే మాత్రం ప్రమేయం కల్పించుకోదలచుకోలేదు" అన్నాడాయన.

భర్త ధోరణికి భయపడి శాంతమ్మ అప్పటికి మానం వహించింది.

ఆ తర్వాత అతను మంచి మూడ్ లో వున్నప్పుడల్లా కొడుకు వివాహ వ్రనక్తి తెస్తూనే వుంది. ముందులా మండిపడకపోయినా, నిర్లిప్తంగా వుండటం ప్రారంభించాడు రంగారావు.

శాంతమ్మ దూరపు చుట్టం సీతమ్మగారు తన మనుమరాలు భారతిని తీసుకుని వచ్చింది.

"ప్రక్క ఊరికి ఎటూ బంధువుల ఇంట్లో శుభకార్యమైతే, వచ్చాను కదా- ఇంతవరకూ వచ్చి మా శాంతమ్మను చూడకుండా వెళ్లడం ఏమిటని ఇటువచ్చాను"

వస్తూనే సంజాయిషి చెప్పుకుంది సీతమ్మ.

"రండి రండి, పిన్నిగారూ... ఇన్నాళ్లకు మామీద దయ కలిగింది- మాకంతే చాలు" మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించింది శాంతమ్మ.

నాయనమ్మ వెనుక నిలబడి భయం భయంగా లోవలకు వచ్చిన భారతిని చూస్తుంటే శాంతమ్మలో ఏవేవో ఆశలూ, ఆలోచనలూ చోటుచేసుకుంటున్నాయి.

సీతమ్మ ఊరికే చూసిపోదామని వచ్చామని చెబుతున్నా ఆమె లోవలి ఆలోచనలువేరు.

రెండురోజుల తరువాత మెల్లిగా తన మనసులో మాట బైటపెట్టింది సీతమ్మ.

"ఏమిటో... నీ తమ్ముడు ఇన్నాళ్లూ పది మందిలోను తలయెత్తుకుని బతికాడు. పెద్ద పిల్లలిద్దరినీ నలక్షణంగా అత్తవారింటికి అంపకంపెట్టాడు. కట్నకానుకలూ, లాంఛనా

లూ సక్రమంగానే జరిపాడు. ఇదిగో- అఖిరిది ఇది మిగిలింది. దీని అదృష్టమేలా వుందో? కట్నాలు చూస్తే చుక్కలనంటుతున్నాయి. ఇదివరకులా కుటుంబాలని, కుటుంబ సాంప్రదాయాల్ని చూసి ఎవరు చేసుకుంటున్నారు? ఎంతసేపూ అమ్మాయి వెనుక ఎంత మూట వస్తుందో అనేగా దృష్టి అంతా! దీన్ని గురించే బెంగపెట్టుకుని ఉన్నారు నీ తమ్ముడూ, మరదలూ. అప్పటికీ నేను చెబుతూనే వున్నాను- అందరూ డబ్బు మనుషులై పుండరు, సాంప్రదాయాలకి విలువనిచ్చేవారు లేకపోరు. ఎవరికెక్కడ రాసిపెట్టి వుందో? అయినా ఆ ఘడియ రావాలిగా- అని"

వేదాంత ధోరణిలోకి వెళ్లిపోయింది సీతమ్మ.

"లక్షణమైన పిల్ల- భారతిని కోరి చేసుకుంటారేవరైనా"

అందేగానీ భారతి తండ్రి నదాశివం ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్న విషయం శాంతమ్మకూ తెలుసు.

"ఎంత లక్షణమైన పిల్ల అయినా వెనుక లక్షలు లేకపోతే, మగపెళ్లివారికి అవలక్షణంగానే కనిపిస్తుంది. అంతెందుకు అయిన సంబంధమని నీ కొడుక్కి ఈ పిల్లను చేసుకుంటావా? మీ స్థాయికి తగ్గ సంబంధాలనే చూస్తావుగాని"

"మాకు కట్నాలమీద ఆశలేదు పిన్నిగారూ! ఆయనకీ, పిల్లాడికీ నచ్చితే కట్నాల ప్రమేయమేలేదు. ఆయనతో మాట్లాడి చూస్తానుండండి"

"బాబ్బాబు- ఆ మాత్రం ఉపకారంచేసి పిల్లకు నీ నీడన కాస్త చోటిస్తేవా చచ్చి నీ కడుపున పుడతాను"

"తప్పు పిన్నిగారూ! మీ మనవరాలి కడుపున పుడతాననండి" నవ్వింది శాంతమ్మ.

తను అనుకున్న వధికిం నెరవేరిందన్న సంతోషంతో మరునాడే మనుమరాలితో తిరుగు ప్రయాణం అయింది శాంతమ్మ.

భారతిని కాదనడానికి రంగారావుకి కానీ, నారాయణకిగానీ ఏ కారణమూ కనిపించలేదు. నారాయణను మొదటిచూపులోనే ఆక



ర్థించింది భారతి. ఎదో రకంగా కోడలు తన ఇంట గృహప్రవేశం చేస్తేనే చాలు అనుకున్న శాంతమ్మ పట్టుబట్టి త్వరగా ముహూర్తాలు పెట్టించింది.

ఆడపెళ్లివారింటికి వెళ్లి తాంబూలాలు పుచ్చుకుని పదిహేను రోజుల్లో పెళ్లి ముహూర్తం పెట్టించుకుని తిరిగి వచ్చాడు రంగారావు.

ఎప్పుడూ తెల్లవారకుండా నిద్రలేచే రంగారావు ఏడు గంటలు కావస్తున్నా నిద్ర లేవకుంటే, ప్రయాణపు ఒడకేమోనని శాంతమ్మ చాలాసేపు పట్టించుకోలేదు.

తన స్నానం, పూజాకార్యక్రమాలన్నీ అయ్యాక, వంటమనిషి అందించిన కాఫీగ్లాసు తీసుకుని భర్త గదిలోకి వచ్చింది.

“ఎమిటింకా నిద్రలేవలేదు” అంటూ భర్తను లేపడానికి మీదచెయ్యి వేసిన శాంతమ్మకు రంగారావు శరీరం చల్లగా తగిలింది.

రాత్రి ఏ సమయంలో ప్రాణం పోయిందో శరీరం కట్టలా బిగుసుకుపోయివుంది.

శాంతమ్మ వెర్రికేకవేసి పరుగుకువడిపోయింది.

ఆమె కేకకు ఇంట్లో పేసివారంతా గుమికూడారు. బైటకు వెళ్లిన నారాయణను పిలుచుకు వచ్చారు.

మిగిలిన కార్యక్రమాలన్నీ యథావిధిగా జరిగిపోయాయి. కబురు తెలుసుకున్న భారతి తండ్రి కృష్ణారావు రెక్కలు కట్టుకుని వాలాడు తల్లి సీతమ్మతో.

పుట్టింట నా అనేవారు లేని శాంతమ్మకు కృష్ణారావు, సీతమ్మ అండగా నిలిచిస్తారు.

ఇక పెళ్లి ఒక ఏడాదిపాటు వాయిదాపడింది.

ఆ సంవత్సర కాలము నారాయణ అర్చితల్లికి సాయపడెందుగాను పుట్టింట్లో వుండే పోయింది. అత్తగారి సలహామేరకు.

నారాయణ అర్చ సరోజను పదిమైళ్ళ దూరంలోనే వున్న మరొక పల్లెటూరిలో వ్యవసాయం చేసుకునే రమేష్ కిచ్చి పెళ్లిచేశారు- ఏడేసి ఏడేళ్ల తీతం.

రమేష్ తండ్రి ఆ ఊరిలో మోతుబరి రైతు.

తండ్రి అజమాయిషిలో కొడుకులు నలుగురూ బైట వ్యవహారాలు చూసుకుంటూ వుంటే, ఇంట్లో అత్తగారి పెత్తనంలో కోడళ్లు నలుగురూ ఇల్లు చక్కదిద్దుకుంటూ వుంటారు.

కొడుకులూ, కోడళ్లతోపాటు ఉన్న ఇద్దరు కూతుళ్లూ పురుళ్లకూ, పుణ్యాలకూ వస్తూపోతూ వుండటంతో ఇల్లు కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. ఆ ఇంటి చిన్న కోడలు సరోజ కొన్నాళ్లు పుట్టింట్లో వున్నా ఆ ఇంట ఇబ్బంది లేదు.

సరోజ అత్తవారిల్లు చూస్తే ఎంతో సంతోషంగా వుంటుంది శాంతమ్మకు. ఇంకా పిల్లలు లేరని తప్ప సరోజ విషయంలో ఇంకే దిగులు లేదు.

రమేష్ పని హడావుడిలేనప్పుడల్లా అత్తవారింటికి వచ్చి వెడుతూనే వున్నాడు.

బాధ్యతలు మీదపడటంతో నారాయణ పని కుడితిలోపడ్డ ఎలుకలా తయారైంది. స్వతహాగా తెలివైనవాడు కాబట్టి దశరథరామయ్య సహకారంతో వ్యవహారాలన్నీ ఒక కొలిక్కి తీసుకువచ్చాడు. కొడుకు సమర్థతనుచూసి సంతోషించింది తల్లి.

చూస్తుండగానే సంవత్సరకాలం గడిచిపోయింది.

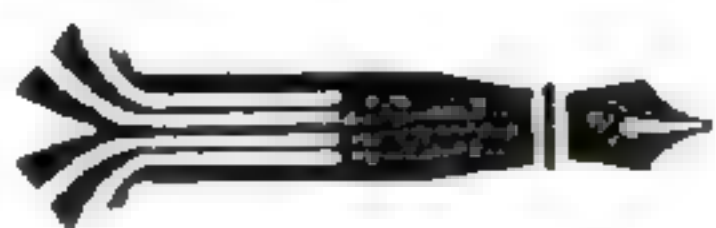
రంగారావు సంవత్సరీకాలు పూర్తిఅయిన వెంటనే పెళ్లిఅయి భారతి కాపురానికి వచ్చింది.

తన అవసరం తీరడంతో సరోజ తన ఇల్లు చేరుకుంది.



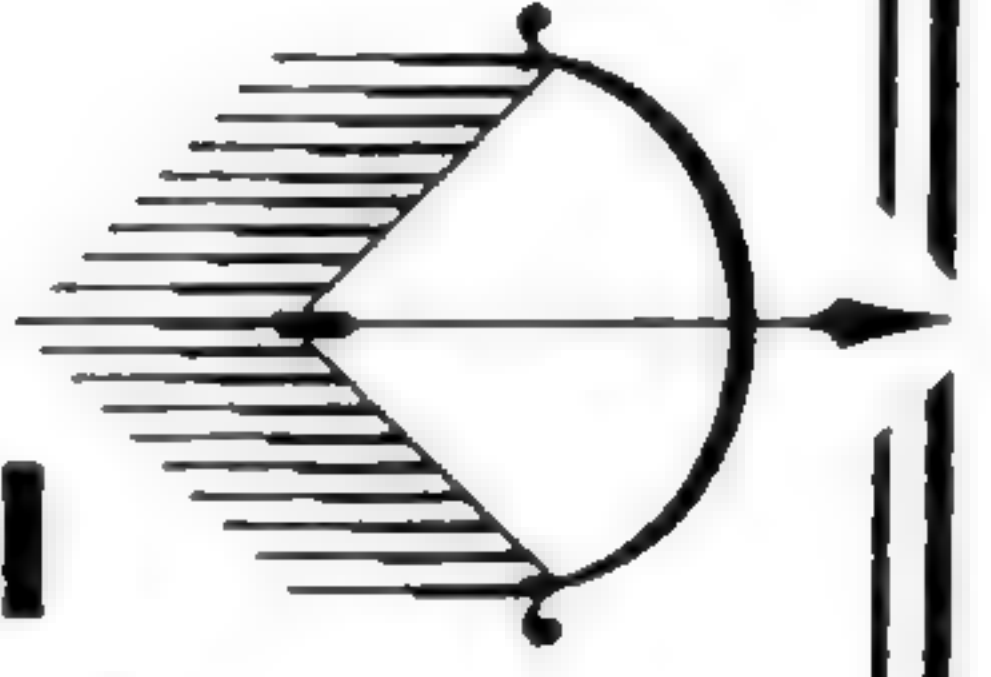
శ్రావణమాసం...

కొత్తకోడలితో శ్రావణమాసం నోములు తన ఇంటనే జరిపించాలని పట్టుబట్టింది శాంత



KORA

PHONE: 6054



Institute of Medical Engineering Entrance Coaching

Near Z. P. office Nellore - 3

EAMCET పరీక్షలలో రాష్ట్రంలోకెల్లా
అత్యుత్తమ ర్యాంకులను
అత్యధిక శాతం సీట్లను
సాధిస్తున్న సంస్థ!

KORA

Residential College

1988 - 89 విద్యాసంవత్సరము నుండి
ప్రాంభించబడును!

(BIPC-MPC తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియములు)

ఏరిమితమైన ఫీజు కలవు. వివరములకు 1-6-88 నుండి
సంప్రదించండి.

1989 EAMCET పరీక్షలకు LONG TERM

శిక్షణా తరగతులు ఆగస్టు నెలలో ప్రాంభించబడును
వివరములకు జూన్ 15 నుండి సంప్రదించండి!

మ్మ. నహాయానికి వియ్యపురాలు జానకమ్మ వచ్చింది.

కూతురిని కూడా అత్తవారింట నుండి పిలిపించింది శాంతమ్మ. నరోజకప్పుడు మూడో మానం. పెళ్లయిన ఏడేళ్లకు నరోజ గర్భవతి కావడం- రెండు కుటుంబాలవారికి సంతోష కారణమైంది.

శాంతమ్మ ఆనందానికి అవధులేలేవు.

ఆ మరునాడే నరోజ తన ఇంటికి ప్రయాణం.

కానీ... అత్తవారింటినుండి మనిషి టాక్సీ తీసుకునే వచ్చాడు.

నరోజ భర్త రమేష్ ను పొలంలో ఏదో పురుగు ముట్టేందనీ, వట్నం తీసుకు వెళ్లారనీ, నరోజని కూడా వట్నం తీసుకురమ్మని టాక్సీ వంపారని చెప్పాడు ఆ మనిషి.

దడదడలాడే గుండెలతో నారాయణ తోడు రాగా టాక్సీ ఎక్కారు తల్లికూతుళ్లు.

అయిదోతనంకోసం చేసిన గ్రావణమానం నోములైనా నరోజ అయిదోతనాన్ని కాపాడలేక పోయాయి.

నరోజ వట్నం చేరేసరికి అతని భౌతికకాయమే మిగిలివుంది. రమేష్ అంత్యక్రియల అనంతరం శాశ్వతంగా పుట్టిల్లు చేరింది నరోజ.

★ ★ ★

దెబ్బమీద దెబ్బతగిలేసరికి శాంతమ్మ తట్టుకోలేకపోయింది.

పెళ్లి నిశ్చయమైన వెంటనే భర్త పోవడం, కోడలు కాపురానికి వచ్చి ఆరు నెలలైనా కాకుండానే అల్లుడు పోవడంతో కోడలు అంటే ఆమెకు భయంవట్టుకుంది.

భర్త తన కొడుకు పెళ్లి గురించి వట్టించుకోలేదని, ఏదో ఒక సంబంధమని తొందరపడి జాతకాలైనా సరిగా చూసుకోకుండా భారతిని కోడలుగా తెచ్చుకున్నందుకు వశ్యత్వావపడటం ప్రారంభించింది శాంతమ్మ.

అంతవరకు పేరుకుతగ్గ ఇల్లాలు అని పించుకుంటూ శాంతమూర్తిలా వుండే శాంతమ్మ కోడలు విషయంలో గయ్యాళిలా మారిపో

యింది.

భారతి వని ఇరకాటంలో పడింది.

ఇన్నాళ్లు అత్తచాటు కోడలుగా అవిడ కను నన్నలలో వనిపాటలు చేసుకుంటూ వుండేది. ఇన్నాళ్లు అపురూపంగా చూసిన అత్తగారు అల్లుడు పోయేసరికి తనమీద కార్యణ్యం చూపించడమెందుకో అర్థం అయ్యేది కాదు.

ఒకవైపు విచారసాగరంలో మునిగితేలే ఆడ వదుచు;

మరోవైపు తనను ఆరడిపెట్టడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న అత్తగారు.

వద్దేనిమిదేళ్ల భారతి బెదిరిపోయేది. అంత ఇంట్లోను ఒక్కతే బిక్కుబిక్కుమని తిరుగుతూ వుండేది.

నారాయణ ఎప్పుడూ ఏవో వసులమీద వగలంతా బైటే గడుపుతూ వుంటాడు. భారతి వంటమనిషి రంగమ్మతోనో, వనివారితోనో మాటలు వేసుకుని కూర్చుంటే లేకిబుద్ధులని అత్తగారు ఈనడిస్తూ వుండేది.

ఇక నారాయణ అవసరాలను గమనిస్తూ ఎవ్వుటికప్పుడు అతని కూడా తిరుగుతూ అతనికేం కావాలో చూడటమే భారతికి ఆ ఇంట మిగిలిన కాలక్షేపం.

'బరితెగించిన రకమని' అత్తగారు అడిపి నుకుంటూ వున్నా ఆ విషయంలో భారతి అత్తగారిని లక్ష్యపెట్టేది కాదు.

నారాయణకేమో వగలంతా బైట గడవడమే ప్రాణానికి హాయిగా వుండేది.

శోకదేవతలా మనలుతున్న అక్కగారూ, కోడలిని చెండాడడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న తల్లి, తన నపోద్భుకోసం భయంగా, బేలగా తనవైపు చూసే భార్య వీటి మధ్య నారాయణ నలిగిపోయేవాడు.

వాటిని తప్పించుకోవడానికి ఏవేవో వ్యావకాలను కల్పించుకునేవాడు.

వయసులోనున్న భార్య పైగా తన అవసరాలు తన పెదవిదాటి బైటకు రాకుండా నెరవేర్చే భార్యవైపు నారాయణ నహజంగానే అదశలో ఆకర్షితుడయ్యాడు.

నెలలు నిండిన నరోజ వండంటి బిడ్డను ప్రనవించింది. తండ్రిని మింగిన ఆ వసివాడికి ఏ వేడుకలూ జరిపించలేదు.



జాగ్రత్తపడింది శాంతమ్మ.

పోయిన తన భర్తను ఆ వసివాడిలో చూసుకుని తన విచారాన్ని మరచిపోతోంది సరోజ. అమ్మ, అమ్మమ్మల అరచేతులలో పెరుగుతున్నాడు ఆ వసివాడు.

భారతి ఒక్కసారి కూడా వాడిని తన చేతులలోకి తీసుకోలేదు ఆ ఆరు నెలల్లోనూ.

ఆరోజు శాంతమ్మ పూజలో వుంది.

సరోజ బాత్‌రూంలో స్నానం చేస్తోంది.

ఉయ్యాలలో బిడ్డ కక్కటిల్లిపోతున్నాడు. సరోజ నముదాయిస్తుందని శాంతమ్మ పూజలో వుండిపోయింది.

ఎంతకీ ఏడుపు ఆవకపోతుంటే గబగబా పూజకానిచ్చి సరోజ గదిలోకి వచ్చింది.

అప్పటికే వసివాడి రోదనను విని అగలేక భారతి చుట్టువక్కల అత్తగారుగాని, ఆడవడు చుగాని కనిపించకపోవడంతో తన చేతులలోకి తీసుకుని నముదాయిస్తోంది.

భారతి చేతుల్లోని బిడ్డను విసురుగా లాక్కుంది శాంతమ్మ.

“అసలే ఇనుపగజ్జెల తల్లివి. నీకు పుణ్యం ఏమైంది కానీ, వసివాడిమీద మాత్రం నీ చూపు వడనీయకు తల్లీ! నీ పుణ్యమా అంటూ మా బతుకులిలా కాలిపోయినై. వాడినైనా నుఖంగా నాలుగుకాలాలపాటు బతకనీయ్” ఇన్నాళ్ల ద్వేషాన్ని వెళ్లగక్కింది శాంతమ్మ.

భారతి మొహం మాడిపోయింది.

ఈనాడు జరిగిన వాటికి తన బాధ్యత ఎంతవరకు?

ఎంత ఓర్పుకుందామన్నా అత్తగారి మాటలతో తన గుండె తూట్లు వడుతుంటే, ఎంత కాలం నహించగలదు తాను!

అసలేందుకు నహించాలి.

“వైధవ్యయోగమున్న మీ అమ్మాయిని కోడలుగా చేసుకున్న కారణంగా తన బిడ్డ తనకు ధ్వజారమయ్యాడని, మీ వియ్యపురాలు పెడుతున్న ఘోష చెవిన పడలేదా? అయినా చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంతమహదేవా అన్నాల్సిందే పెద్దలు”

విసురుగా లోపలికి నడిచింది భారతి. ఆ మాటలు అనేసి.

మాటలకు కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది.

శాంతమ్మ సరేనరి.

ఇన్నాళ్లూ తన మాటలకు నోరెత్తని కోడలు ఈవేళ ఇంతగా పేట్రుగిపోయినందుకు ఏంచేయాలో, ఏంమాట్లాడాలో తోచలేదు.

“బాగానే వుంది. కోరి చేసుకున్నందుకు ఈ నంబంధం” గొణుక్కుంటూ లోపలకు వెళ్లింది శాంతమ్మ.

మొదటిసారి ఎదురుతిరిగి జవాబు చెప్పడమే ఎవరికైనా కష్టం.

ఒక్కసారి అలవాటు అయితే ఇక వారిని అదుపులో పెట్టడం ఎవరి తరమూ కాదు.

కోడలు ఎదురుతిరిగే ప్రసక్తి లేకుండా శాంతమ్మ జాగ్రత్తపడి వుండవలసింది.

కాని ఆ జ్ఞానం శాంతమ్మకు లేకపోయింది.

★ ★ ★

“భారతి... కానివేళ ఇప్పుడు వడుకున్నావేమిటి? లే లే... ఏమైంది... ఒంట్లో బాగుండలేదా?” సాయంత్రం ఇల్లు చేరిన నారాయణ తన గదిలో మునుగుపెట్టి వడుకున్న భారతిని తట్టిలేపాడు.

మంచంమీదనుండి లేచికూచున్న భారతిని చూసి గతుక్కుమన్నాడు. ఎర్రబడ్డ కళ్లతో, ముఖం పీక్కుపోయి, చెదరిపోయిన తలతో నాలుగు లంకణాలు చేసిన మనిషిలా వుంది భారతి.

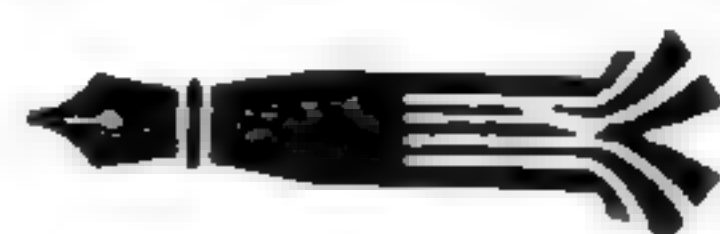
భర్తను చూడగానే బావురుమంది.

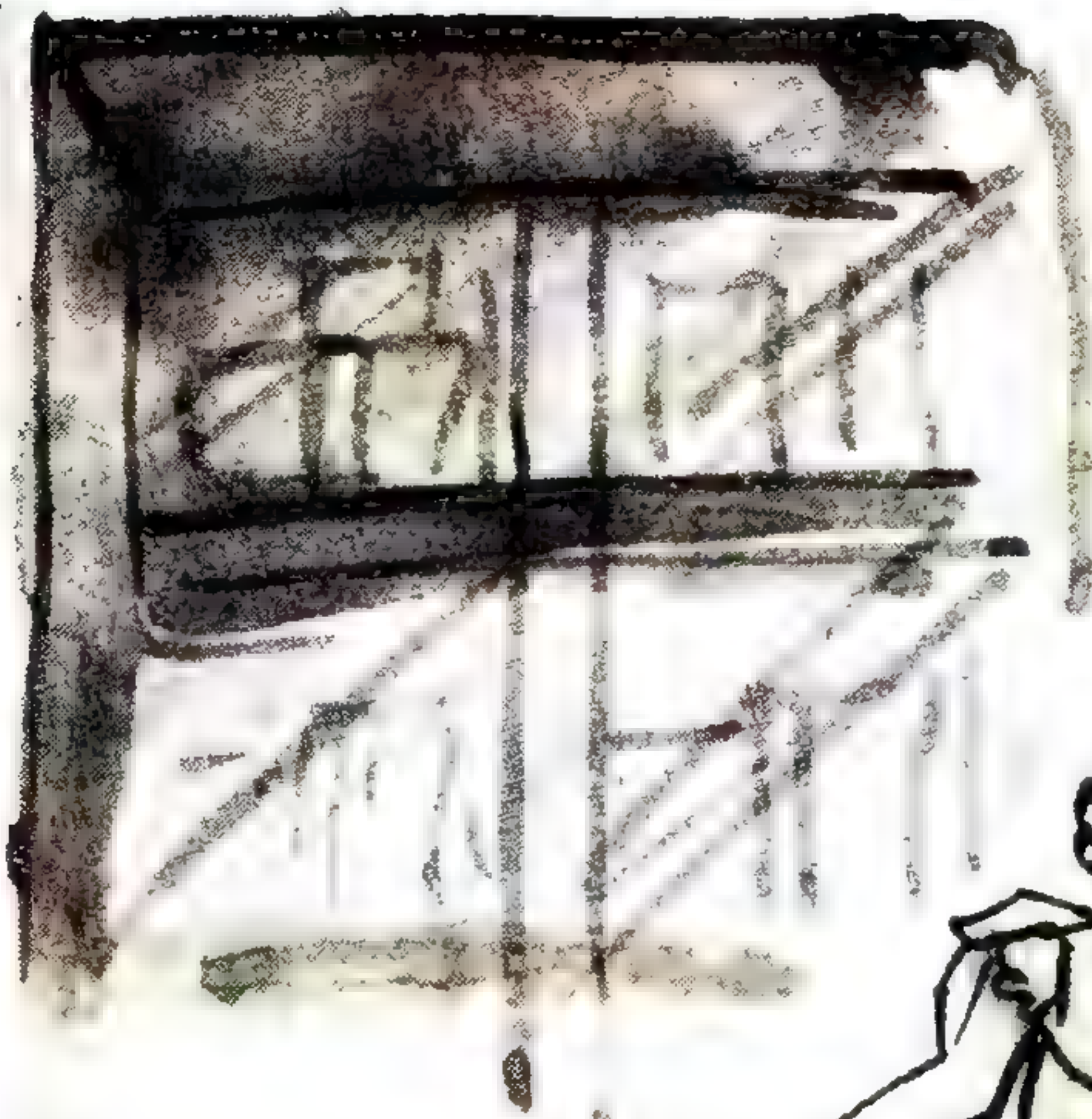
“ఏమిటి భారతి... ఏమైంది? భోజనం చేశావా? తలనెప్పిగా వుందా? జ్వరం వచ్చిందా?”

ఆరాటంగా తల, ఒళ్లూ పట్టిచూస్తున్న భర్తను చూసి భారతి మనసు చల్లబడింది.

తన భర్త తనకు అండగా వుంటే ఇక అత్తగారినీ, ఆడవడుచునీ లెక్కపెట్టవలసిన అవసరం ఏమిటి?

ఇంకా తను కాబట్టి ఇన్నాళ్లూ మర్యాదకు కట్టుబడి, తన అత్తగారి ప్రవర్తనను తన భర్తకు చెప్పలేదు. లేకపోతే ఆవిడ నోరు మూ





యించడం ఎంతసేపు?

“ఏమిటి భారతి... మాట్లాడవ్? మీ ఇంటి! మీద బెంగపెట్టుకున్నావేమిటి?”

భర్త మాటలతో ఈ లోకానికి వచ్చిన భారతి అతన్ని వట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

నారాయణ చాలాసేపు ఓదారుస్తూ వుండి పోయాడు.

ఎప్పటికో తేరుకున్న భారతి నెమ్మదిగా జరిగిన సంఘటనలు నారాయణకు చెప్పింది. తర్వాత ఇన్నాళ్లుగా జరిగిన సంఘటనలన్నీ వివరించింది.

అలా అనుమానపు విత్తు నాటింది భారతి-నారాయణ హృదయంలో.

ఆ మొక్క మొలిచి మహావృక్షం కావడానికి కొంతకాలం వదుతుంది.

నరోజుకు బిడ్డ పుట్టిన వెంటనే ఆమెకు అత్తవారింటితో తెగతెంపులు చేసి, అక్కడ బాబుకి వచ్చిన ఆస్తిని స్వాధీనం చేసుకుని, అక్క అనుమతితోనే తన మేనల్లుడికి నంంకురుడిగా వుండి వ్యవహారం నడిపించసాగాడు నారాయణ.



అక్కడి ఆస్తి అమ్మి తన పూరిలోనే పొలంకొని మరింత మోతుబరి అయ్యాడు.

★ ★ ★

రానురానూ శాంతమ్మకూ నరోజుకూ, భారతి దాటికి తట్టుకోవడం కష్టంగా వుంది. క్రమక్రమంగా ఇంటి పెత్తనం అంతా కోడలి చేతిలోకి వెళుతుంటే నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయింది శాంతమ్మ.

అత్తగారు ఇనువగజైల తల్లివి అన్నరోజు నుండి భారతి మళ్ళీ వసువాడి జోలికి వెళ్లేదు. అప్పట్నుంచీ అత్తగారినీ, ఆడవడుచునీ లక్ష్య పెట్టడం మానేసింది.

అయితే వంటింట్లో సైతం కోడలు పెత్తనం చెలాయించడం మాత్రం సహించలేకపోయింది శాంతమ్మ.

సహించలేకపోతే వేరే ఇల్లు ఏర్పాటు చేసుకుని తల్లి కూతుళ్ళు నిరభ్యంతరంగా అక్కడే వుండవచ్చని మాట వచ్చింది.

ఆ మాట భారతి వద్దనుండి కాదు... నారాయణ వద్దనుండే.

ఇక తల్లి కూతుళ్ళకు నోరెత్తే అవకాశం లేకుండా పోయింది.

శివాలయంకి వెళ్లడంతోనూ, పురాణ కాలక్షేపంతోనూ రోజులు గడవడం ప్రారంభించారు ఆ ఇద్దరూ.

ఇంతలో తన కొబ్బరితోట ఇళ్లస్థలాల కోసం ఎవరో హరిజనులు ఆర్థి పెట్టుకుంటున్నారని తెలియవచ్చింది నారాయణకు.

వెంటనే తన వద్ద వనిచేస్తున్న రంగయ్యను చేరదీసి ఆతనిచేత అప్లికేషన్ పెట్టించాడు.

ఆ స్థలం ఆతనికే వచ్చేటట్లు ప్రయత్నం చేశాడు. తనేమో గవర్నమెంటు వద్దనుండి రెమ్యునరేషన్ తీసుకున్నాడు.

తన పొలంలో వుండే తాటిమట్టలతోనూ, కొబ్బరి ఆకులతోనూ చిన్న ఇల్లు తనే వేయించి ఇచ్చాడు నారాయణ.

తన ఇల్లు నిలబెట్టిన దేముడిగా నారాయణను తలచాడు రంగయ్య. అయినా నారాయణ నెలానెలా పచ్చికొబ్బరికాయలు దించు

కుంటూ, అమ్ముకుంటూ వుంట వాటపై తన కధికారం వుందని ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు రంగయ్యకు.

అయినా ఇల్లు తనది, ఆ స్థలంలో వండించుకుంటున్న కూరగాయలు తనవి. అవి అమ్ముకుంటేనే తన బతుకు గడిచిపోతుందని సంతోషపడ్డాడు రంగయ్య.

కాని, ఆ రోజున నారాయణ తోటతోపాటు దానిని ఆనుకుని వున్న స్థలాన్ని కూడా ఎవరో కొనుగోలుదారులు వచ్చి వరీక్షగా చూస్తుంటే కంగారు పడ్డాడు రంగయ్య.

నారాయణ వూళ్లో లేడు కాబట్టి వారికి తెలియక వచ్చారని అప్పటికి సరిపెట్టుకున్నాడు.

నారాయణ పూరినుండి వచ్చిన వెంటనే రెక్కలు కట్టుకుని అక్కడ వాలాడు.

రంగయ్య గోడు విన్న నారాయణ నిదానంగా అన్నాడు-

“అనలా భూమిని అమ్మకూడదనే అనుకున్నానయ్యా! కానీ హైదరాబాద్ లో స్థలం కొంటున్నాను. డబ్బుకి కటకట వచ్చింది. అమ్మక తప్పడంలేదు. పోనీ నువ్వే తీసుకునేటట్టయితే చెప్పు. వదిలేలు ఖరీదుచేసే ఆ భూమిని నీకు నాలుగువేలకే ఇచ్చేస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ కనిపెట్టుకున్నావన్న అభిమానంకొద్ది ఆ నష్టం భరించుకుంటాను”

రంగయ్య నిర్ఘాంతపోయాడు.

“అదేమిటి బాబుగారూ... ఆ భూమి ఇళ్లస్థలానికని నా చేత వట్టా పెట్టించుకున్నారుగా?”

పగలబడి నవ్వాడు నారాయణ. “మంచి వాడివే. మన గవర్నమెంటుతో వనులు అంత త్వరగా తెమిలితే, ఇక కానిదేముంది! నీ అప్లికేషను ఇంకా ప్రభుత్వం దగ్గరే ఉండిపోయింది. ఎప్పుడో వాళ్ళకు దయకలిగినప్పుడు బైటకు వస్తుంది లేదా ఈపాటికే చిత్తుబుట్టలో వడేశారేమో? నేనింకా అవకాశం ఉన్నంతవరకూ చెబుతూనే ఉన్నాను, కానీ వని జరగలేదు”

“అదేమిటి బాబుగారూ... వట్టా వచ్చేసిందన్నారుగా?” రంగయ్యకు భూమిలో కూరుకుపోతున్నట్లుగా ఉంది.

“ఏదీ... నీ దగ్గరేమైనా కాగితాలున్నాయా?”



వేయడంతప్ప రంగయ్యకింకేమీ తెలియదు. అన్నీ నారాయణే చూసుకున్నాడు. అయ్యగారన్న కాగితాలేమైనా ఉంటే ఆయన దగ్గరే ఉండాలి. ఆ మాట అన్నాడు రంగయ్య.

“బాగానే ఉంది. ఏదో వుణ్యానికి పోతే పావం ఎదురైనట్లు ఇదంతా చివరికి నా నెత్తిన చుడుతున్నావేమిటి? ఏదో నా మనిషివి కదా అని నేను కల్పించుకుని దగ్గరుండి పెట్టించాను. వట్టా ఏమైనా ఇస్తే నీకే ఇస్తారుగానీ నా చేతికి ఇవ్వరు. అయినా నీకు వట్టాయీచ్చి ఉంటే, వ్రతినెలా నేను కొబ్బరికాయలు దింపుకుంటూ ఉంటే చూస్తూవురుకునే జాతా మీది? అంతగా ఆ స్థలం మీద నీకు మోజు ఉంది కాబట్టి నాలుగు వేలు ఇచ్చి నీపేర ఆ స్థలం రిజిస్టర్ చేయించుకో, లేదా పైవారికి అమ్మివేయకతప్పదు” ఖండితంగా చెప్పాడు నారాయణ.

రంగయ్య కృంగిపోయాడు. ఎట్లాగూభూమి తనదేననే ఆశతో అఇంటికి ఎన్నో హంగులు ఏర్పరచుకున్నాడు. కూరగాయల మొక్కలన్నీ కాపుకి వచ్చి ఉన్నాయి. ఈ స్థితిలో తోటను యజమానికి అప్పచెప్పడమా?

నారాయణకు ఎదురుతిరిగి ఆ ఊళ్లో బతికే దైర్యంలేక తనకున్న రెండు పాడిగేదెలను, భార్య మెడలో మంగళనూత్రాలను అమ్మి నారాయణకు నాలుగు వేలూ సమర్పించుకున్నాడు రంగయ్య.

* * *

ఆ సంవత్సరం నారాయణ తమ భవంతి పైకప్పు తీసి స్లాబు వేయించి పైన రెండు గదులు కట్టించాడు. పైన వాటాకు టాంకు కట్టించి పైవులైను పెట్టించాడు. ఇంట్లో అదు నాతన వరికరాలన్నీ చోటుచేసుకుంటున్నాయి.

కాలక్రమంలో అత్తాకోడళ్ల మధ్య కూడా సఖ్యత పెరుగుతోంది. తన భర్తతోనే తన అధికారం పోయిందని నరిపెట్టుకుంది గాంతమ్మ.

తండ్రి హయాంలోకంటే నారాయణ హయాంలోనే ఆధునిక వరికరాలు ఇంట్లో చోటుచేసుకున్నాయి. రెండు చేతులా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. ఊళ్లో పెద్దమనిషిగా చలామణి అవుతున్నాడు- అని తృప్తిపడింది సోదరి.

అంజు మదిపై గదల నుండి బైటకు వచ్చిన నారాయణకు వాటర్ టాంకులోకి దిగి అట్టడుగున ఉన్న నీళ్లతో కేరింతలు కొట్టుకుంటూ ఆడుతున్న ఆ పసివాడిని చూడగానే గుండె గుభేలుమంది.

నిజంగా టాంకు నిండుగా నీళ్లు ఉండి వుంటే?

నాకర్లు నిర్లక్ష్యంగా వాటరు టాంకుపై మూతవేయడం మరచిపోయి వెళ్లి పోయారు. నారాయణలో ఏదో భావం కదలాడింది- అతని కళ్లు మెరిశాయి.

కిందకు దిగి దైనింగు టేబులుముందు కూర్చుని కాఫీ, టిఫిను తీసుకున్నాడు. వక్కనే ఉన్న సింకు దగ్గర చేతులు కడుక్కున్నాడు. నీళ్లు సరిగా రావడంలేదు.

“పోలయ్యా! నీళ్లు సరిగా రావడంలేదు. మోటారు స్వీచ్చివెయ్యి”

టవలు హేంగరుకు తగిలిస్తూ పోలయ్యకావని పురమాయించి ఊళ్లోకి నడిచాడు నారాయణ.

ఆ సంవత్సరమే ఊళ్లో హైస్కూలు పెట్టించడానికి పెద్దలందరూ నిర్ణయించారు. ప్రెసిడెంటుగారింట్లో మిగిలిన వూరి పెద్దలతో ఆ విషయమే మాట్లాడుతూ ఉండగా పోలయ్య వగరుస్తూ వరిగెత్తుకు వచ్చాడు అక్కడికి.

“బాబుగారూ... మన చంటిబాబు నీళ్ల టాంకులో వడిపోయారయ్యా. చచ్చిపోయారు. అక్కయ్యగారు తెలివిలేకుండా వడివున్నారు”

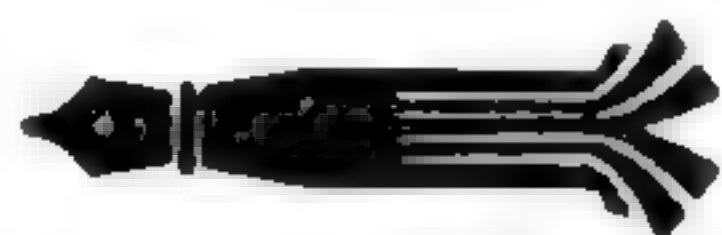
కబురు వింటూనే ఒక్క వరుగున ఇల్లుచేరాడు నారాయణ.

ప్రాణంలేని ఆ పసివాడి శరీరాన్ని ఒడిలోకి తీసుకుని గుండెలు వగిలేటట్లు ఏడుస్తోంది గాంతమ్మ. స్పృహలేని సరోజకు తెలివితేల్పించడానికి ఉపచర్యలు చేస్తోంది భారతి.

ఒక్కక్షణం నారాయణ గుండె కలుక్కుమంది.

మరుక్షణంలోనే నర్దుకున్నాడు.

వాడిని నీళ్లటాంకులో చూసిన వెంటనే స్వీచ్ ఆన్ చేయమనలేదు తను. వాడికి బతికే



యోగమేడంటే ఆ టాంకు లోంచి బైటకు వచ్చి ఉండేవాడు లేక ఎవరి కంటనైనా పడి ఉండేవాడు. నిజానికి వాడు టాంకులో నుండి బైటకు వచ్చి ఉంటాడనే అనుకున్నాడు తను. పోలయ్యతో స్విచ్ ఆన్ చేయమని చెప్పేసరికి అరగంట- అరగంటమిటి- గంటకుపైగానే గడిచింది. అంతసేపూ వాడు ఆ టాంకులోనే ఉంటాడని కలగన్నాడా తాను. అయినా ఈ ఆడవాళ్లు అంతసేపు ఆ వసివాడేమైపోయాడో చూసుకోవద్దూ? అయినా వాడికి ఆయుర్దాయ ముంటే ఇలా ఎందుకవుతుంది? విధి రాత తప్పించుకోవడం ఎవరితరం? వాడికలా రాసిపెట్టి ఉంది? అంతే!

అదీ అతని నమర్దన.

భర్తపోయి, కొడుకుపోయి సరోజ మళ్లీ తేరు కోలేదు.

సరోజ కొడుకు పోయిన వెంటనే తాను సంరక్షకుడిగా ఉండి అతని పేర కొన్న ఆస్తిని అమ్మకానికి పెట్టేశాడు.

భర్తపోయిన కొత్తలో బైటకు రావడానికి మొహం చెల్లని సరోజ నారాయణకు 'జనరల్ పవర్ ఆఫ్ అటార్ని' రాసి ఇచ్చింది. కాబట్టి ఇప్పుడు ఆస్తి అమ్మకానికి సరోజ అనుమతి తీసుకోవలసిన అసవరం లేకపోయింది.

"సరోజ ఆస్తిని అమ్మకానికి పెట్టావటగా? అంత మంచి పొలాన్ని అమ్మడమెందుకంటున్నారు దశరథరామయ్యగారు"

భోజనం చేస్తున్న కొడుకుని కదిపింది శాంతమ్మ.

"మీ ఆడవాళ్లకి వ్యవహారాలేం తెలుస్తాయి. ఇక ఆ దశరథరామయ్య పూర్వకాలం మనిషి, వ్యవహార జ్ఞానం లేనివాడు. ఈ పిల్లవాడు పోవడంతో ఆస్తి సరోజ అత్తవారికి చెందుతుంది- పిల్లవాడి పేరున ఉందికాబట్టి. ఆస్తి అంతా అత్తవారికి కట్టబెట్టి, సరోజకు డబ్బు అవసరమైతే ఎవరిముందు చేయి చావుతుంది. అక్కకు తిండిపెట్టడం నాకు కష్టమని కాదు. కానీ నిండా ముప్పై ఏళ్ళు పూర్తికాలేదు. అసలు జీవితం ముందేవుంది. తనకంటూ ఆస్తి ఉంటే ఆ ధైర్యం వేరు. అందుకని పిల్లవాడిపేరన ఉన్న ఆస్తి అమ్మి సరోజ పే

రున కొంటున్నాను అన్నాడు"

కొడుకు మాటలకు, తెలివితేటలకు మురిసిపోయింది శాంతమ్మ.

కాని నారాయణ కొన్న పొలాలను సరోజ పేరునగాక తన పేరనే రిజిస్టర్ చేయించుకున్నాడన్న విషయం ఆ తల్లీకూతుళ్లకేకాక భారతికి కూడా తెలియదు.

"పూసుకు చేస్తుంటే ఇలాగే ఉంటుంది. మనకెందుకని వదిలేస్తే ఆ అత్తవారింట్లో వంటమనిషిలా బతుకుతూ ఉండేది. వాళ్ల మంచి కోసమే మనం ఇలా చేస్తుంటే మనమే దో తినేస్తున్నట్లు మీ అమ్మ ఆరాలు అడుగుతోంది" అన్న కోడలి రునరుసలకు శాంతమ్మ నోరు మూతబడింది.

★ ★ ★

"బాబూ నారాయణా... అక్క పరిస్థితి ఏమీ బాగోలేదురా! ఒక్కసారి వట్నం తీసుకువెళ్లి డాక్టరుకి చూపిస్తే...." అంది శాంతమ్మ ఓరోజు ఆదుర్దాగా.

"మానసిక ఆశాంతికి డాక్టర్లెం చేస్తారమ్మా? అయినా అస్తమానం అలా మంచంమీద పడుకుని లేనిపోని ఆలోచనలతో కాలక్షేపం చేసుకోకపోతే, ఇంట్లో పనిపాటలు చూసుకుంటే కాస్త కాలక్షేపమైనా అవుతుందిగా" వినురుగా అన్నాడు నారాయణ.

"ఈ ఇంట్లో పనివారికేం లోటు లేదులే నాయనా! అసలే సహించచ్చి బతుకుతోందది. అది లేచి పనిపాటలు చేసుకుంటేగాని గడవని ఇల్లుగాదు" నిష్ఠూరంగా అంది శాంతమ్మ.

"మీ ఆడవాళ్లకసలు ఏదీ సక్రమంగా అర్థం చేసుకోవడం అలవాటు ఉండదు. కాస్త వ్యాపకం ఉంటే మంచిదని నేనంటే, నువ్వింకో అర్థంలో మాట్లాడుతున్నావు. సరే... నీ ఇష్టప్రకారమే సరోజను వట్నం తీసుకువెళ్లి డాక్టరుకి చూపిస్తాను. అయినా అసలు విచారంలో ఉన్న మనిషికి, ఆ విచారాన్ని మరిచిపోయేటట్లు చేయాలి! నువ్వేమో మళ్లీ మళ్లీ అదే విషయాన్ని ఎత్తుకుని ఆవిడ మరచిపోదామన్నా మరచిపోలేకుండా చేస్తున్నావ్. అసలు నీచాదస్తం తగ్గితేకానీ ఆవిడ తేరుకోదు"

కొడుకు మాటకు నోరు నొక్కుకుంది శాంతమ్మ.

కన్నకూతురు పుట్టేడు దుఃఖంతో ఉంటే



ఓదార్పడం చాదస్తమా?

దాని జీవితం ఇలాగై పోయిందని విచారించడం నేరమా?

నరోజతో భర్త సంగతి, బిడ్డ సంగతి మాట్లాడటం మానేసినంత మాత్రాన అది ఆ బాధ మరచిపోతుందా?

మనసులో బాధ ఏదోవిధంగా బైటకు రావాలిగాని, లోలోపల దాచుకుంటే మనసు తూట్లు పడిపోదూ! ఏమిటో అతితెలివితేటలు-

అని నొచ్చుకుంది శాంతమ్మ

★ ★ ★

నారాయణ ఊరువెళ్లిన మరునాడు శాంతమ్మకు హఠాత్తుగా నూటనాలుగు పెంపరేచరు వచ్చింది.

విపరీతమైన చలి, కుదుపుతో వరాకు మాటలు కూడా ప్రారంభించింది. అసలే మనసు చెదిరిఉన్న నరోజ తల్లిని చూసి విరుచుకుపడి పోయింది.

ఆ తల్లీకూతుర్లిద్దరినీ చూసిన భారతి కంగారుపడి వట్నం వెళ్లి డాక్టరును తీసుకురమ్మని మనిషిని వంపించింది. ఈలోగా ఎండు కైనా మంచిదని ఆచార్యులగారికి కబురు చేసింది.

“ఏమీ ఫరవాలేదు! శాంతమ్మగారిది మలేరియా. ఎటూ వట్నం నుండి డాక్టరుగారు వస్తున్నారుగా! మందులు వాడితే తగ్గిపోతుంది. ఇక మీ ఆడబడుచు నరోజ మానసికంగా దెబ్బతిని ఉంది. కాలమే ఆవిడ మనస్సుకు కలిగిన గాయాన్ని మాన్పాలి” అన్నారు ఆచార్యులుగారు.

తల్లీకూతుర్లిద్దరూ తెరుకున్నాక ఆచార్యులుగారు వెళ్ళిపోయారు.

ఫట్నం నుండి టాక్సీలో యం.బి.బి.యస్. డాక్టరు వచ్చారు. ఆచార్యులవారు చెప్పిందే తనూ చెప్పి మందులు రాసి ఏవేవి ఎప్పుడు వాడాలో చెప్పారు

నరోజను కూడా డాక్టరుకి చూపించి పరీక్ష చేయించింది భారతి.

‘జబ్బేమీ లేదమ్మా! అనవసరమైన ఆలోచనలేమీ పెట్టుకోకుండా ఏదో వ్యావకం కల్పించుకోండి. బలానికి మందులు వాడుతూ ఉండండి” అని నరోజకు నలహాఇచ్చి ఫీజు

వసూలుచేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు వట్నం డాక్టరు.

“తీరి కూర్చుని లేనిపోని ఆలోచనలతో ఆవిడ బాధపడి ఎదుటివారిని బాధపెట్టడం దేనికి? శంఖంలో పోస్తేనే కాని తీర్థం కాదనీ, డాక్టరు అన్న మాటలే ఆయనంటే, నిన్నూ ఈరోజూ నణుగుతూనే ఉన్నారు. ఇప్పుడే మైంది? ఆయనన్నదే నిజమైంది”

వంటమనిషి రంగమ్మతో భారతి అంటున్న మాటలు వక్క గదిలో మంచంమీద పడుకుని ఉన్న తల్లీకూతుర్లిద్దరికి వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

మరునాడే వంటమనిషి రంగమ్మ అల్లుడికి జబ్బుచేసిందన్న కబురు వస్తే అప్పటికప్పుడు కబురు తెచ్చిన మనిషితో వెళ్ళిపోయింది.

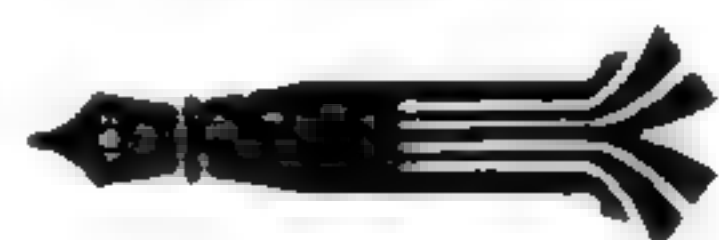
ఇంట్లో వంటవనీ, మంచంమీదనుండి లేవ లేని అత్తగారికి వరిచర్యలూ, దానికితోడు ఆడబడుచుకి మంచందగరే కాఫీ, ఫలహారాలు దగ్గరనుంచి అందించవలసి రావడంతో ఎంతమంది వనివాసున్నా భారతి నలిగిపోయింది.

“ఈ ఇంట్లో నాకుతప్ప అందరికీ రోగమే. అయినా చేసిపెట్టేవారుంటే ప్రతివాళ్ళూ మంచాలను అంటిపెట్టుకునే ఉంటారు. ఒక్క మనిషి ఇంతమందికి చాకిరీ చేయలేదనే జ్ఞానం ఎవరి మట్టుకు వారికుండాలిగానీ...” అనే భారతి నణుగుడు మాటలు నరోజకు ములుకుల్లా తగిలాయి.

“అదేమిటి... కాఫీ మీరుపెట్టడం దేనికి-నేను వస్తానుగా! పుట్టెడు దుఃఖంలో ఉన్న ఆడబడుచు చేత అడ్డమైన చాకిరీ చేయిస్తున్నానని అందరూ నన్నాడిపోనుకోడానికా?” అంది భారతి.

మరునాడు ఉదయం భారతి మొహం కడుక్కొని వంటింట్లోకి వచ్చేసరికి కాఫీకాచి తల్లికిచ్చి మళ్ళీ వంటింట్లో వని చూసుకొంటోంది నరోజ.

“భారతిని చూసి దయచేసి విపరీతార్థాలు తీయకు వదినా, నాకూ కాలక్షేపం”, ముక్తనరిగా అని కత్తిపీట ముందు కూర్చుని కూరలు తరగడం ప్రారంభించింది నరోజ.



అసలే నన్నుగా, పొట్టిగా ఉండే సరోజ ఈమధ్య మరింత చిక్కిపోయింది. దిగులుతో కళ్లు లోపలికిపోయి ఎముకలు బైటకు పొడుకువచ్చి ఎముకల గూడులా తయారైంది. మరదలి మాటలకు పొరుషం వచ్చి పళ్ల బిగువున పనిపాటలు చూస్తోందేగానీ నాలుగు అడుగులు వేసేసరికి గుండెదడ, ఆయానం ముంచుకొచ్చి వారంరోజులు గడిచేసరికి మంచమెక్కింది. ఈలోగా శాంతమ్మ ఆరోగ్యం చక్కబడింది. కాస్త నీరసంగా ఉన్నా ఇంట్లో అటూఇటూ తిరుగగలుగుతోంది.

రంగమ్మ తిరిగి వచ్చినరోజే నారాయణ కూడా హైదరాబాదు నుండి తిరిగి వచ్చేశాడు.

మంచంపట్టిన సరోజ మళ్లీ తేరుకోలేదు.

కూతురుని రక్షించుకోవాలనే తాపత్రయం శాంతమ్మకు ఎంతగా వున్నా కొడుకు నిర్లక్ష్యం, డాక్టర్లు ముందుగానే అన్నమాటలు నిరాశ కలిగించాయి.

ఆరు నెలలు మంచం పట్టిన సరోజ భర్తనూ కొడుకునూ వెతుక్కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

దానితో సరోజ ఆస్తి గురించి ప్రశ్నించేవారు కూడా లేకపోయారు.

ఆ ఆస్తిని స్వాధీనంచేసుకున్న నారాయణ మరింత మోతుబరి అయ్యాడు.

చేయగలిగిందేంతలేక సరోజ అత్తవారు మానం వహించారు.



డ్రబ్బు సంపాదించాలనే తపన అన్ని వ్యసనాలలోకి ప్రమాదకరమైనది.

ఎన్నిరకాలుగా ఆస్తి కలసి వచ్చినా, ఇంకా

ఇంకా డబ్బు సంపాదించాలనే తపన మాత్రం నారాయణలో తగ్గలేదు. రకరకాల వ్యాపారాలలో పెట్టుబడిపెట్టేవాడు. ఎందులో ప్రవేశించినా నారాయణకి అర్థికంగా కలసి వస్తూనే వుంది.

ఈ అయిదేళ్లలో నారాయణ ఇద్దరి బిడ్డల తండ్రి అయ్యాడు.

తల్లి శాంతమ్మ నాలుగురోజుల వివజ్యరంతో 'కన్నుమూసింది.

చివరిరోజులు శాంతమ్మకు బాగానే గడిచాయి. కొడుకు ప్రయోజకుడు కావడం, మనుమలతో కాలక్షేపం.

దానికితోడు చివరిరోజులలో అత్తాకోడళ్ల మధ్య సయోధ్య కుదిరింది.

ఈమధ్య నారాయణ హైదరాబాదులో ఇళ్ల స్థలాలు కొనడం, అమ్మడం ప్రారంభించాడు. ముగ్గురు స్నేహితులు ఈ బిజినెస్‌లో తోడయ్యారు.

ఈమధ్య చవగ్గా దొరికిన భూమిని పెద్ద మొత్తంలో కొని ప్లాట్స్ చేసి అమ్మకం ప్రారంభించాడు. మిగిలిన బిజినెస్‌లకంటే ఇదే లాభసాటిగా కనిపించింది నారాయణకు.

మధ్యమధ్య నారాయణ ఫ్రెండ్లు వస్తూనే వున్నారు. వారు వచ్చినప్పుడల్లా ఊరవతల నారాయణ తోటలోని గెస్ట్ హౌస్‌లో విడిది ఏర్పాటువుతుంటుంది. నారాయణ తోటలోనే వారితో గడిపి మరునాడు ఉదయం ఇంటికి చేరుకునేవాడు. వారి జల్సాలకు కావల్సినవన్నీ వట్నంనుండి తెచ్చుకునేవారు.

అందువలన చీకటి పడుతూనే చుక్క వేసుకుని పడుకునే ముసలి వీరయ్యకు బంగళాలో జరిగే హడావుడి తెలిసేది కాదు. ఉన్న ఒక్క కూతురూ అత్తవారింటికి వెళ్లిపోయి ఒంటరివాడయ్యాడు వీరయ్య. అందువల్ల బంగళాలో జరిగే హడావుడి బైట జనాలకు తెలిసే అవకాశం లేకుండాపోయింది. అందులోనూ ఇప్పుడు నారాయణ ఊళ్లోని పెద్దమనుషుల్లో ఒకడు. ఊరి బాగుకోసం డబ్బు సాయానికైనా, మాట సాయానికైనా ముందుకు వచ్చే నారాయణ గురించి చెడుగా చెప్పుకునే ధైర్యం ఆవూరి జనానికి లేదు.

ఆరోజు సాయంత్రం తోటలోని బంగళా కలకల్లాడిపోతోంది. ఆరోజు సాయంత్రమే



వచ్చారు నారాయణ మిత్రులైన కంట్రాక్టర్స్ గోపాలరావు, కనకరాజులూ, బిజినెస్ మాగ్నెట్ కృష్ణమూర్తి.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు నారాయణ ఇంటినుండి మామూలుగానే కారియర్స్ వచ్చాయి.

తాము తీసుకువచ్చిన సీసాల కోసం ఆ గదిలోకి వచ్చిన కృష్ణమూర్తి కిటికీలో నుంచి తోటమాలి ఇంటి ఆవరణవైపు చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోయాడు.

తోటమాలి ఇంట్లో లైటు వెలుతురులో మెరిసిపోతోంది ఒక వద్దెనిమిదేళ్ల అమ్మాయి.

“ఎవరు గురూ! మీ తోటమాలి ఇంట వనదేవత వెన్నెల విహారానికి వచ్చినట్లుందే. నిజంగా కళ్లు తిప్పుకోలేమనుకో” అన్న కృష్ణమూర్తి మాటలకు మిగిలినవారంతా అటువెళ్లి చూసి వచ్చారు.

అప్పుడే అవుట్ హౌస్ నుండి బైటకువచ్చి మళ్లీ లోపలకు వెళ్లిపోయింది ఆ యువతి. నిండు పౌర్ణమినాటి పండు వెన్నెలలో ఆమె నిజంగా దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన అవ్వర సలాగే కనిపించింది, వారికి.

“ఆ పిల్లా... వీరయ్య కూతురు. అది పుట్టినప్పుడే వాళ్ల అమ్మ వాతం కమ్మి చచ్చిపోయింది. రెండేళ్లక్రితమే పెళ్లిచేసి అత్తవారింటికి పంపించి వేశాడు. ఇప్పుడా పిల్ల తండ్రిని చూసిపోవడానికి వచ్చింది కాబోలు” పేక ముక్కలు పరుస్తూ మామూలుగా అన్నాడు నారాయణ.

“అబ్బ... అంతటి అందాన్ని ఎదురుగా ఉంచుకుని, చూస్తూ చూస్తూ ఎలా వూరుకున్నా వయ్యా నారాయణా?” అన్నాడు కనకరాజు.

అప్పటికే అతను స్వర్గలోకంలోకి వెళ్లిపోయాడు.

“అబ్బ... ఆ అందాన్ని స్వంతంచేసుకోవడానికి ఎంత డబ్బు ఖర్చైనా సరే ఫరవాలేదు”

డబ్బుతో ప్రతిదీ స్వంతంచేసుకోగలమన్న అహంభావంగల కృష్ణమూర్తి అన్నాడు.

“ఆ... మనవాడెప్పుడో ఒకచూపు చూసివుంటాడు. సామాన్యుడనుకున్నారేమిటి? ప్లాను వేసేడంటే దానికి తిరుగువుండదు. మూడోవాడి కంటవడడు”

కాలేజీలో నారాయణతో కలసి చదువుకున్న గోపాలరావు కామెంట్ చేశాడు.

“అయితే మాకు కూడా ఒక ఛాన్స్ ఇప్పించ వయ్యా బాబూ! నీమేలు మరచిపోలేం” కృష్ణమూర్తి దృష్టిలో ప్రతి సీ తనకోసం జన్మించిన ఒక గోపికే.

“బాబ్బాబు... మాకూ ఆ భాగ్యం కలిగించు. నీవు తలచుకుంటే సాధించలేని దేముంది?” అంటూ ముగ్గురూ ఊదరగొట్టేస్తున్నారు, నారాయణని.

తన కళ్లముందు పుట్టిపెరిగిన వీరయ్య కూతురు చుక్కమ్మపై ఏనాడూ నారాయణకు ఆ దృష్టిలేదు. కానీ వీరి ప్రోత్సాహంతో ఆ చూపు వచ్చింది- గబగబా ప్లాను ఆలోచించాడు.

వీరయ్యను పిలిచాడు నారాయణ.

“చూడు వీరయ్యా... మనవాళ్ళకి ఈరోజు మందువడితేనేగాని పని జరగదట. వాళ్లు తీసుకువచ్చిన బాటిల్స్ ఖాళీచేసేశారు. కాస్త టానుకి వెళ్లి కాగితం మీద ఏమేం కావాలో రాసి ఇస్తారుగానీ తీసుకురా. రైల్వేస్టేషను దగ్గర షాపులో తీసుకో. మనకు తెలిసినవాడేలే. నేను పంపించానని చెప్పు. మంచి సరుకు ఇస్తాడు. అలాగే సెంటర్ లో హోటల్ ఉంది చూడు... అక్కడనుండి ఏమైనా తినడానికి తీసుకురా- ఇదిగో డబ్బు” అంటూ రెండు వందల రూపాయల నోట్లు వీరయ్య చేతికి అందించాడు.

వీరయ్య నందేహించాడు. టానుకి వెళ్లి రావాలంటే ఏడెనిమిది మైళ్ల దూరం. ఎంత లేదన్నా రెండు మూడు గంటలకు తక్కువ వట్టదు. అంతవరకూ తన కూతురు ఒంట రిగా....?

అయినా ఈ వూరిలో తన కూతురికి భయమేమిటి? అందులోనూ దేమునిలాంటి బాబుగారు ఇక్కడే వుండగా- అనుకున్నాడు ఆ తర్వాత.

“ఏమిటంత ఆలోచనలోపడ్డావ్... త్వరగా వెళ్లు”

వీరయ్యకు మళ్లీ మాట్లాడటానికి అవకాశం ఇవ్వలేదు నారాయణ.



యజమాని మాటకు ఎదురుచెప్పలేని వీర
య్య అతనందించిన రెండు వంద రూపా
యల నోట్లను అందుకుని తలవంచి చీటితపా
టు బైటకు నడిచాడు.

పున్నమి వెన్నెలతో మనోహరంగా పున్న ప్రి
కృతిని క్రమంగా కారు మబ్బులు కమ్ముకు
న్నాయి. వర్షం వచ్చేటట్లు గాలి వీస్తోంది.

“అబ్బ... వర్షం వచ్చేటట్లుంది. వాతావ
రణం కూడా మనకు అనుకూలంగానే వుంది.
కాస్త తొందరగా ఆ పిల్లను పిలువయ్యా
బాబూ! లేకపోతే వర్షం వచ్చేటట్లుంది” అన్నా
డు కృష్ణమూర్తి.

హడావుడిగా కిందకు దిగాడు నారాయణ.

“చిటపట చినుకులు వడుతూ వుంటే,

చెలికాడు నరసన లేడని చింతించే అడవి
మన నరసకు రాబోతోంది” అన్నాడు కనక
రాజు.

“చుక్కమ్మా” నారాయణ పిలుపుకి తలవ
చ్చి చూసింది నిద్రలోకి జారిపోతున్న చుక్కమ్మా.
అయ్యగార్ని చూసి రెండు చేతులు



செய்த கதை

అయ్య బంగళాలోనే వున్నాడుకదండీ” అంది- నారాయణ వచ్చింది తన తండ్రి కోసమే అనుకున్న ఆ అమాయకురాలు.

“మీ అయ్య వనిమీద ఊళ్లోకి వెళ్లాడు. పైన గది మరీ గలీజుగా వుంది. ఒక్కసారి వచ్చి శుభ్రం చేసి వెళ్లు”

గిరుక్కున వెనుదిరిగాడు నారాయణ.

మారు మాట్లాడలేని చుక్కమ్మ గొర్రెలా నారాయణను అనుసరించింది.

పులి గుహలోకి వెళ్లిన మేకపిల్ల ఎన్నడూ ప్రాణాలతో బయట వడదు. చుక్కమ్మ ఆ అనుభవజ్ఞులముందు మేకపిల్ల కంటే అధికు రాలేమీ కాదు.

వర్షం పెద్దదయింది.

వర్షం భోరున కురుస్తుంటే, ఉరుములూ, మెరుపులతో ప్రకృతి విలయతాండవం చేస్తుంటే అదే అదనుగా చుక్కమ్మ బతుకును నలుగురి కామాగ్ని దహించి వేసింది. తన ఎదుటే బలియైన చుక్కమ్మను చూసి బాధపడుతున్నట్లే ఆకాశం భోరున విలపిస్తూ ఉంది.

నునాయానంగా వరాయి సీని లోబరుచు కున్న తమ ప్రతాపానికి మురిసి పోయారు ఆమిత్రులు నలుగురూ.

చుక్కమ్మ ఇంకా గదిలోనే వుండిపోయింది. తమ అవనరం ఎటూ తీరిపోయింది కాబట్టి వీరయ్య వచ్చేలోగానే చుక్కమ్మను ఇంటికి సాగనంపడం మంచిది.

సిగ్గు విడిచి చెప్పుకోలేదు కాబట్టి ఈ విషయం తమ మధ్యనే వుండి పోతుంది.

కోరిన ధనమిస్తాననీ, జరిగిన విషయం తమను దాటి బైటకు రాదనీ, కాబట్టి చుక్కమ్మకు వచ్చే ప్రమాదం ఏమీ లేదనీ, జరిగిన విషయం వెల్లడి చేసి అల్లరి పడవద్దనీ చెబుదామని పడక గదిలోకి వచ్చిన నారాయణకు కట్టెలా మిగిలిపోయిన చుక్కమ్మ కనిపించింది.

చుక్కమ్మప్రాణాలు ఎప్పుడో పంచభూతాలలో కలసి పోయాయి. ఆ విషయం కామంతో కళ్లు మూసుకుపోయిన ఆ నలుగురు మిత్రులూ గ్రహించలేక పోయారు.

విషయం తెలుసుకుని మిత్రులంతా కంగారుపడ్డారు.

ఎలా ఈ విషయం కప్పివుచ్చడం.

ఈలోగా వీరయ్య తిరిగివచ్చేస్తే?

నలుగురూ సాయంవట్టి చుక్కమ్మ శవాన్ని పక్కనున్న దిగుడు బావిలో వడేసి ఎందుకైనా మంచిదని అప్పటికప్పుడే తమ ఊళ్లకు ప్రయాణమై వెళ్లిపోయారు.

నారాయణ కూడా తన ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు- బంగళాకు తాళంవేసుకుని.

సీసాలతో, నంచినిండా తినుబండారాలతో బంగళాకు తిరిగివచ్చిన వీరయ్య బంగళాకు తాళంవేసి వుండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

మధ్యలో వర్షంరావడంవల్ల తను రావడం ఆలస్యమైంది. అయినా ఈలోగా వీళ్లంతా ఎటువెళ్లారు?

అయ్యగారి బంగళాకు వెళ్లివుంటారా?

పోనీ అక్కడికే వెళ్లి తెలుసుకుంటే సరి- అనుకుని వెనుదిరిగాడు వీరయ్య సంచులతో నహా...

వీధి తలుపు చప్పుడు కావడంతో లేచివచ్చి తలుపు తీసిన నారాయణ ఎదుట నిలిచివున్న వీరయ్యను చూసి గతుక్కుమన్నాడు.

మరుక్షణంలోనే సర్దుకున్నాడు.

ఎప్పటికైనా వీరయ్యను ఎదుర్కొనక తప్పదుగదా! వీరయ్యమొహం చూస్తే ఇంకా చుక్కమ్మ అంతర్ధానం కావడం గ్రహించినట్లు లేదు. ఈలోగా తనెందుకు తొందరపడటం.

“నువ్వు బయలుదేరిన కాస్సేవటికే కనకరాజుగారి తండ్రికి సీరియస్ గా వుందని కబురు రావడంతో అందరూ అప్పటికప్పుడే బయలుదేరి వెళ్లిపోయారు. ఇక, అక్కడ నేనుండి చేసేదేముందని ఇంటికి వచ్చేశాను. పాపం... నువ్వు అనవసరంగా వానలో అంతదూరం వెళ్లొచ్చావు” నొచ్చుకున్నాడు నారాయణ.

“ఫరవాలేదయ్యా... మరి సీసాలు, టిఫిన్లు?” చేతిలో నంచి చూపించాడు.

“సరి సరి... అవన్నీ నువ్వే తీసేసుకో. బంగళాలో భోజనమే మిగిలిపోయి అలాగే ఉంది. నువ్వొకా భోజనం చెయ్యలేదేమో? జల్సా చేసుకో”



లాల్చీ జేబులోనుండి తాళంచెవి తీసి
ఇస్తూ అన్నాడు నారాయణ.

వీరయ్య సంతోషంగా వెనుదిరిగాడు.

బంగళాచేరి తవ్వతాగి అక్కడే మంచానికి
అడ్డంగావడ్డాడు.

★ ★ ★

బారెడు పొద్దుఎక్కాక మెలుకువ వచ్చింది
వీరయ్యకు.

కళ్లు నులుముకుంటూ లేచిన వీరయ్యకు
తనెక్కడ వున్నాడో, ఎందుకు వున్నాడో అర్థంకా
లేదు. చుట్టూ ఖాళీసీసాలు, అటూ ఇటూ
చెల్లాచెదురుగా వడివున్న కాగితం పొట్లాల్తో
గదంతా చిందరవందరగా కనిపించింది.

‘అమ్మో... అయ్యగారి మంచంమీద వదు
కున్నానా? ఇంకా నయం ఎవరూ చూడలేదు’
అనుకుంటూ చివాలున లేచిన వీరయ్యకు
రాత్రి జరిగిన సంఘటనలన్నీ వరుసగా జ్ఞా
పకం వచ్చాయి.

జీవితంలో ఏనాడూ చూడని ఆ ఖరీదైన
సీసాలన్నీ ఆత్రంకొద్దీ ఖాళీచేశాడు.

ఆ తర్వాత బంగళా క్లీన్చేసే ఓపిక లేని
వీరయ్య కళ్లు నులుముకుంటూ తన కాటేజి
వైపు నడిచాడు.

ఎదురుగా దండెంమీద ఆరేసిన చీర కని
పించింది. అప్పుడు.... అప్పుడే గుర్తుకువ
చ్చింది వీరయ్యకు- నిన్న తన కూతురు అత్త
వారింటి నుండి వచ్చిందన్న విషయం.

కూతరినొక్కదాన్ని ఇక్కడ వదిలి తను
హాయిగా బంగళాలో తాగిపడుకున్నాడు. అ..
అయినా ఇక్కడ తన కూతురికి భయమేమిటి?
అనుకుంటూ ముందుకు నడిచాడు.

వీధి తలుపు బార్లా తీసివుంది. లోపల
చుక్కమ్మ కనిపించలేదు.

ఏ నీళ్లకోసమో బైటకవెళ్లి వుంటుంది- అను
కుంటూ నులకమంచానికి అడ్డంవడ్డాడు.
ఇంకా తల దిమ్ముగానే ఉంది. కళ్లుమంటలు
పుడుతున్నాయి.

అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయాడో అతనికే
తెలియదు.

వీరయ్యకు మళ్లీ మెలుకువ వచ్చేసరికి
మిట్టమధ్యాహ్నమైంది. కడుపులో ఆకలి కర
కర మంటోంది. తలదిమ్ము కళ్లమంటలూ

తగ్గి కాస్త మనసుకి హాయిగా వుంది.

అబ్బా... ఇప్పుడు అన్నం వండుకోవాలా?
మంచంమీద వదుకుని బద్ధకంగా అనుకున్న
వీరయ్యకు కూతురు చుక్కమ్మ ఇంట్లోనే వుంద
న్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి ఎంత
ఉత్సాహం వచ్చింది.

“చుక్కమ్మా... అన్నం పెట్టెయ్ తల్లీ!”
అన్న వీరయ్య కేకకు సమాధానం రాలేదు.

తోటలోకి వెళ్లివుంటుందనే ఉద్దేశంతో లేచి
ఒళ్లు విరుచుకుని వంటింట్లోకి నడిచాడు.
వంటింట్లో నిన్నటి అన్నం, పులునూ తప్ప,
ఈరోజు వంటచేసిన జాడేమీ కనిపించలేదు.

‘చుక్క ఏమైందబ్బా?’ అనుకుంటూ
తోటంతా కలియదిరిగాడు.

ఎక్కడికి వెళ్లివుంటుంది?

ఎక్కడికి వెళ్లడమూ ఆ పిల్లకు అలవాటులే
దే?

నులకమంచం మీద మతిపోయినవాడిలా
కూర్చున్నాడు కాసేపు.

ఏకూరో నారో తెచ్చుకోడానికైనా బజారుకు
వెళ్లిందేమో అని మనసుకు సర్దిచెప్పుకున్నాడే
గానీ, గంటలు గడిచేకొద్దీ వీరయ్యలోని ధైర్యం
దిగజారిపోతోంది.

ఎక్కడికి వెళ్లినా ఈపాటికి తిరిగి వచ్చేయ్యా
లికదా! ఎక్కడికి వెళ్లింది? ఇంకా రాలేదేమిటి?
వీరయ్యకు గాభరావట్టుకుంది.

★ ★ ★

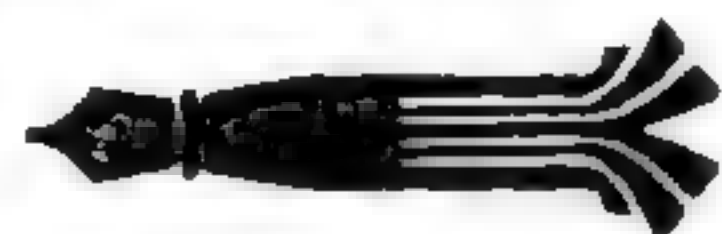
సాయంత్రమయ్యేసరికి వీరయ్య ఇహ అగ
లేకపోయాడు.

ఏం చేయాలో తోచక నారాయణ వద్దకు.
వచ్చాడు.

“అయ్యగారూ... చుక్కమ్మ కనిపించడం
లేదయ్యా!” వీరయ్య మాటలకు ఆశ్చర్యం
కనిపించింది నారాయణలో.

“అదేమిటి... చుక్కమ్మ అత్తవారింటి
నుండి ఎప్పుడు వచ్చింది?”

“నిన్ననే వచ్చింది బాబుగారూ! రాత్రి నేను
వట్నం వెళ్లేసరికి ఇంటిలోనే వుంది. తిరిగి
వచ్చాక నేను రాత్రి బంగళాలోనే వుండిపోయా



ను. పొద్దుట అక్కడకు పోయిచూస్తే చుక్కమ్మ ఇంట్లోలేదు. తలుపులు తీసివున్నాయి. పని మీద బైటకు వెళ్లిందేమోనని ఇప్పటివరకు చూశాను... రాలేదు. నాకేదో భయంగా వుంద య్యా!"

కళ్ళమ్మట నీళ్లుపెట్టుకున్నాడు వీరయ్య.

"అయినా ఆడపిల్లను ఒక్కతినే ఒంటరిగా వదిలి ఎలా వెళ్లావయ్యా? ఏదో వంటరివాడివి కదా అని వెళ్లిరమ్మన్నాను. పోనీ అప్పుడైనా, ఇలా అమ్మాయి వచ్చిందని చెప్పవచ్చుగా. అయినా జరిగిన వాటి గురించి తర్జనభర్జన లెందుకుకానీ, ఒకవేళ మీ అల్లుడేమైనా వచ్చి రాత్రి తనతో తీసుకు వెళ్లాడేమో?" ఆలోచనగా అన్నాడు నారాయణ.

వీరయ్య కళ్ళలోకి వెలుగువచ్చింది. "ని జంగా అలా జరిగివుంటుందా బాబుగారూ" ఆశగా అడిగాడు.

"నువ్వేమీ కంగారుపడకు. పోలయ్యను పంపి కబురు తెలుసుకుందాం. ఈ కంగారులో నువ్వు ఒక్కడివి తోటలో ఎందుకు? పోలయ్య తిరిగి వచ్చేసరికి ఏమైవుతుందో? కబురు తెలిసేవరకూ ఇక్కడే వుండు"

అయ్యగారి మంచి మనసుకి చేతులు జోడించాడు వీరయ్య.

చుక్కమ్మ అత్తవారింటికి వెళ్లిన పోలయ్య చుక్కమ్మ భర్త గోపయ్యను వెంటబెట్టుకుని రాత్రి వదిగంటల వేళ తిరిగివచ్చాడు.

"ఏమిటీ... చుక్కమ్మ అక్కడికి రాలేదా? మరెక్కడికి వెళ్లినట్లు? ఏమైనట్లు? సరే... ఈరా త్రి పనిజరగదు కాని, మీరిద్దరూ వసారాలో పడుకోండి. పోలయ్యా, నువ్వు తెలవారుతూనే మనవాళ్ళను వదిమిందని వెంటబెట్టుకుని వూరంతా వెతకండి. ఊళ్లోని వయసొచ్చిన కుర్రాళ్ళెవరైనా వూరువిడిచి వెళ్లారేమో వాకబు చేయండి. అహ... చుక్కమ్మను అనుమానిస్తున్నానని కాదు. కానీ అన్నివైపులా చూసుకోవడం మంచిదికదూ" అన్నాడు నారాయణ.

"ఇంకెక్కడి చుక్కమ్మ బాబూ! ఏదొంగ నాకు దుకో నాకూతురి బతుకుని బుగ్గిచేసి వుంటాడు" గొల్లుమన్నాడు వీరయ్య.

"నువ్వు అనవసరంగా గాభరాపడకు. మన ప్రయత్నాలేవో మనం చేద్దాం" లేచి తన గదిలోకి నడిచాడు నారాయణ.

మరునాడు ఉదయం నుండి వూరిలోని చెరువులూ, బావులూ గాలించిన నారాయణ మనుషులు సాయంత్రమయ్యే సరికి చుక్కమ్మ శవాన్ని తోటలోని దిగుడుబావిలో నుండి బైట కుతీసారు. శవాన్ని చూసి మామా, అల్లుడూ గొల్లుమన్నారు.

"జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇప్పుడనవసరంగా అల్లరిపడటం ఎవరికీ మంచిదికాదు. చుక్కమ్మ మనసుకే కష్టంతోచిందో దిగుడుబావిలోపడి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ విషయం ఏమాత్రం బైటకు పోక్కినా పోలీసులు కల్పించుకుని ముందు మీ అల్లుణ్ణి అతని అమ్మనాన్నలను పట్టుకుని జైల్లోపెడతారు. ఏకట్నంకోసమో పీడిస్తే, అమ్మాయి ఆత్మహత్యచేసుకుందంటారు. దానివల్ల పోయిన చుక్కమ్మ బతికివస్తుందా? నీకూతురి అత్తగారు ఎంతో మంచిదని, అల్లుడుబుద్ధిమంతుడని, ఇన్నాళ్లూ అందరకూ చెప్పుకుని ఎంతో మురిసిపోయావ్. ఇప్పుడు వాళ్ళ ప్రాణాలమీదకు తీసుకు రావడం నీకుమాత్రం ఇష్టమా? మనసు సంభాళించుకో. ఎవరికెప్పుడు చావు ఎలా రాసిపెట్టి వుందో మనకెలా తెలుస్తుంది. ముందు దహనానికి ఏర్పాట్లుచేద్దాం. చుక్కమ్మ పోయిందంటే నాకుమాత్రం బాధగాలేదూ!" కళ్లు తుడుచుకున్నాడు నారాయణ.

చుట్టూ మూగిన జననమూహం నారాయణ లోని జాలిగుండెకు జోహార్లు అర్పించారు.

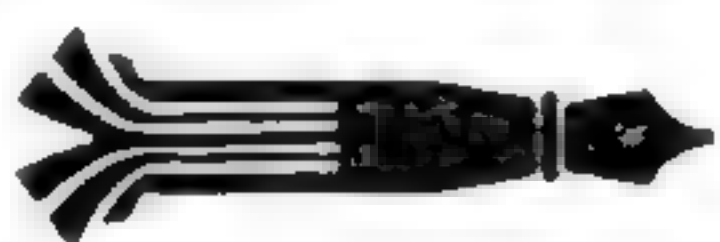
వీరయ్యా, గోపయ్యా నారాయణ మాటలకు బెదిరిపోయారు.

గోపయ్యకైతే మరీను. జైలు కటకటాలే కళ్ల ముందు కనిపించాయి.

"ఏంచెయ్యాలో మీరే చెప్పండి బాబుగారూ! తండ్రిని చూడాలని కోరికగా ఉందంటే, నెలతప్పిన మనిషి కోరికను కాదనకూడదని, నేను తరువాత తీసుకెడతానని చెప్పినా వినిపించుకోకుండా పంపించింది మా అమ్మ" కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు గోపయ్య.

చుక్కమ్మ గర్భవతి అని తెలుసుకున్న నారాయణ గతుక్కుమన్నాడు.

ఆ విషయం అప్పుడే తెలుసుకున్న వీరయ్య



మరొక్కసారి గొల్లుమన్నాడు.

తనతో చెప్పుకోవడానికి సిగ్గుపడిందేమో? ఆ శుభవార్త తన చెవిన వేద్దామని ఎంతో ఆశతో వచ్చిఉంటుంది. అది వచ్చిన దగ్గరనుండీ ఒక్కమడియ సేపైనా దానితో మాట్లాడనేలేదు. అటువంటి పిల్లను ఇంట్లోవదిలి తప్పతాగి బంగళాలో ఉండిపోయాడు తాను! రాత్రి ఏపై ములోనో ఏ దిక్కుమాలినవాడో తన ఇంట ప్రవేశించి తన కూతురు శీలాన్ని అవహరించి ఉంటాడు. దానితో అభిమానవంతురాలైన తన బిడ్డ దిగుడుబావిలోకి దూకి ప్రాణాలు తీసుకొని ఉంటుంది.

రాత్రి తనకోసం ఎంతగా అలమటించిపోయిందో తనబిడ్డ! కనీసం తను బంగళాలోనే ఉన్న విషయం కూడా దానికి తెలిసివుండదు.

కన్నబిడ్డను కసాయివాడికి అప్పగించి, నహాయానికై అది వేసిన కేకలు వినబడకుండా తప్పతాగి పడుకున్నాడు. తనకంటే నికృష్టుడు ఉంటాడా?

నారాయణ వాళ్ళకు వేరే ఆలోచించుకునే అవకాశం ఇవ్వకుండా, చుక్కమ్మ దహనానికి త్వరితంగా ఏర్పాట్లు కానిచ్చాడు.

తమ కులంలో వూడ్చడమే కానీ దహనం చేయరని వీరయ్య అభ్యంతరం చెప్పినా, ఆత్మహత్య చేసుకున్న చుక్కమ్మను దహనం చేయక పోతే మళ్ళీ పోలీసులు వచ్చి శవాన్ని బైటకు తీయించి పరీక్షనెవంతో, ఆ అమాయకురాలి శరీరాన్ని చిన్నాభిన్నం చేస్తారనీ, ఈ లోకంలో చుక్కమ్మ ఎటూ సుఖపడలేదు; ఈ చర్యవల్ల చుక్కమ్మకు పరలోకంలో కూడా ఆత్మశాంతి ఉండదనీ ఊదరగొట్టాడు నారాయణ.

దానితో బెదిరిపోయిన వీరయ్య నారాయణ వాదానికి తలవంచక తప్పలేదు.

ఆ రాత్రికి రాత్రే చుక్కమ్మ దహనం అయి పోయింది. శ్మశానం నుండి తిరిగి వచ్చిన నారాయణకు మనసులోని భారమంతా దిగిపోయినట్లుగా ఉంది. పరిస్థితిని బాగా 'మానేజ్' చేయగలిగినందుకు తనను తానే అభినందించుకున్నాడు.

కూతురుపోయిన దుఃఖంలో వీరయ్య తిండి తిప్పలు చూసుకోలేడని, తోటలోని బంగళాకి మరొక మనిషిని ఏర్పాటుచేసి, వీరయ్యను తన ఇంటివద్దనే ఉండిపోమ్మన్నాడు నారా

యణ.

నారాయణ మంచి మనసుకు పూరంతా జోహార్లు అర్పించింది.



నారాయణ తన గత చరిత్రను సవివరంగా చెప్పుకున్న అలనటలో నిస్త్రాణగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. అతని మనసంతా వశ్యాత్వావంతో దహించుకుపోతోంది.

నారాయణ చరిత్రను అంతసేపూ మౌనంగా విన్నారు స్వామీజీ.

“స్వామీ... నన్ను అసహ్యించుకుంటున్నారుకదూ! నా పాపానికి నిష్క్రుతిలేదు కదూ!”

కళ్ళుతెరచి బేలగా అడిగాడు నారాయణ. నిట్టూర్చారు స్వామీజీ.

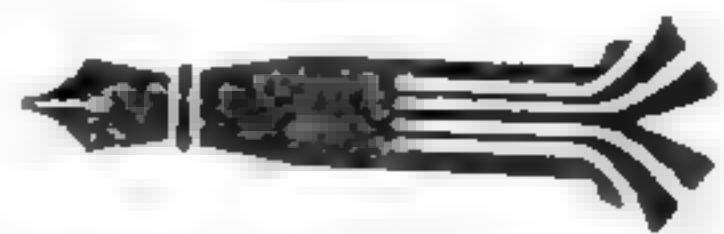
“బుద్ధి: కర్మానుసారిణి” అన్నారు మెల్లిగా. అంతకుమించి ఇంకేమీ అనలేదు.

ఇంతలోనే పట్నంనుండి డాక్టరుగారు వచ్చారు.

స్వామీజీ తన అవసరం తీరిపోయింది కాబట్టి తనకు పాదాభి వందనంచేసిన భారతిని మౌనంగా ఆశీర్వదించి తన ఆశ్రమానికి చేరుకున్నారు.

★ ★ ★

నారాయణను పరీక్ష చేశారు పట్నం నుండి వచ్చిన డాక్టరుగారు. ఆచార్యులుగారు చెప్పిన కథనాన్నిబట్టి నారాయణ ముందు తెలివితప్పి పడిపోయినా, కొద్దిసేపటిలోనే తెలివితేలికి వచ్చాడు. అలా వచ్చినప్పుడు నాడి బలహీనంగానే ఉన్నా ఆయుర్వేద వైద్యం ఫలితంగానో, మరే కారణంగానో స్పృహలోకివచ్చి ఉండాలనుకు



డాక్టరుగారు.

అయినా ఇంకా పరిస్థితి సంతృప్తికరంగాలేదు. తనతో తీసుకువెళ్ళి అన్ని పరీక్షలు చేస్తే కాని నిర్ధారణగా ఏ విషయం చెప్పలేమన్నారు డాక్టరుగారు.

భారతి త్వరత్వరగా ఏర్పాట్లు చేసింది. తల్లిదండ్రుల కోసం పోలయ్యను ఊరికి పంపించింది. వారు వచ్చేవరకు ఇంటిని, పిల్లల్ని భద్రంగా చూస్తూ వుండమనీ, వచ్చిన వెంటనే తండ్రిని వట్నంలో హాస్పిటల్ కు పంపమనీ రంగమ్మతో చెప్పి నారాయణతోపాటు టాక్సీ ఎక్కింది. వీరయ్యను వెనుక బస్సులో రమ్మని చెప్పింది భారతి.

తన నర్సింగ్ హోంలో టెన్టులన్నీ చేసిన డాక్టర్ 'పెస్టిక్ అల్సర్ పెర్ఫరేట్' అయి ఉంటుందని నిర్ధారణకు వచ్చాడు.

పెస్టిక్ అల్సర్ పెర్ఫరేట్ అయితే మరి పేషెంటు స్పృహ ఎందుకు కోల్పోయినట్టు? అయినా ఆ పరిస్థితిలో ఉన్న పేషెంటుకి తాను వైద్యంచేయడం ఎందుకని ప్రాథమిక చికిత్స అనంతరం హైదరాబాదుకి తరలించాడు డాక్టరు.

అక్కడ అడ్మిట్ అయిన వెంటనే టెన్టులన్నీ త్వరత్వరగా చేసి 'ఎమర్జెన్సీ' అని అప్పటికప్పుడు పేషెంటుని ఆపరేషన్ థియేటర్ కి షిఫ్ట్ చేశారు.

నారాయణ పొత్తికడుపు ఓపెన్ చేసేసరికి పెస్టిక్ అల్సర్ పెర్ఫరేట్ అయి, అదృష్టవశాత్తు ఓమెంటమ్ వచ్చి ఆ పెర్ఫరేషన్ ని సీల్ చేయడంతో తాత్కాలికంగా నారాయణకు ప్రమాదస్థితి దాటింది.

నారాయణకు ఎప్పటినుండో కడుపులో మంట, అప్పుడప్పుడు వాంతులు కావడం ఉంది. సోషల్ హాబిట్స్ పేరిట అలవాటు చేసుకున్న ఆల్కహాలు దానిని మరింత పెంచుతోంది. వేళాపాళాలేని ఆహార నియమాలు, డబ్బు సంపాదించాలనే ఆరాటం- ఆ అనారోగ్యాన్ని మరింత పెంచింది.

అదే సమయంలో గర్భవతి అయిన వీరయ్య కూతురు మరణం నారాయణను మాన

సికంగా దెబ్బతీసింది. ఆరోజు బంగళాలో నమ్మలేనట్లుగా కొయ్యబారిపోయి తనవైపు అమాయక నేత్రాలతో ఆశ్చర్యంగా చూసిన చుక్కమ్మ చూపు రాత్రింబవళ్ళూ నారాయణను వెంటాడుతూనే ఉంది.

తన బతుకును కాలరాయవద్దని ఆ అమాయకురాలు తన కాళ్ళమీద పడి విలపించడం, ఆమె ఘోష చెవుల్లో గింగురుమంటూనే ఉంది. చెయ్యివేసేసరికే స్పృహతప్పిపోయిన చుక్కమ్మను చూసి తమకడ్డులేదని గర్వించారే తప్ప, ఆమె మరణానికి తమలో ఎవరు కారకులో కూడా వారెవరికీ తెలియదు. చుక్కమ్మ శవాన్ని దహనం చేయడంవల్ల తమ దారుణం బైటకురాదని మొదట్లో సంతోషించిన నారాయణకు, రానురాను తన మనస్సుకు సమాధానం చెప్పుకోవటం కష్టమైంది. లోలోపలే ఎప్పుడూ లేని భీతి ఏదో వట్టుకుంది. పూర్వపు ధీమా, ధైర్యం ఉండటంలేదు. పైగా అనారోగ్యం, ఎవరితోనూ, ఆఖరికి కట్టుకున్న భార్యతో కూడా మనుసువిప్పి చెప్పుకోలేని మూగబాధ.

అందువల్లనే మనసు ఎదురుతిరుగుతున్నా ఏదో తెలీని ప్రేరణతో, భారం వదిలించుకోవాలనే తపనతో తన గతం స్వామీజీతో చెప్పుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు. చెప్పుకున్న తరువాత హృదయభారం తీరిపోయినట్లే అనిపించింది.

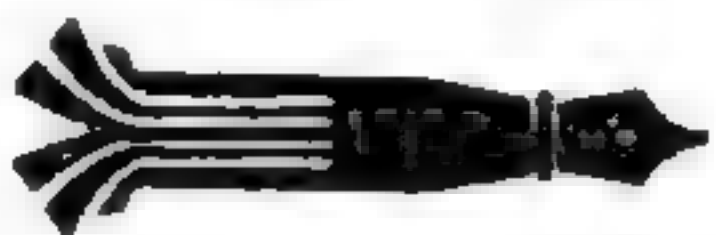
తరువాత హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ అవడం, ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరగటంతో నారాయణ బతికిబయటపడ్డాడు. హాస్పిటల్లో ఉన్నంతకాలం అతని మనసు ప్రశాంతంగానే ఉంది.

★ ★ ★

రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఆరోజు పట్నంలో రైలుదిగి టాక్సీలో స్వగ్రామం వస్తున్నారు- భారతి, నారాయణ.

కుట్టు త్వరగా మానకపోవటానా, జనరల్ కండిషన్ సంతృప్తిగాలేకా నారాయణను డిస్చార్జి చేయడానికి రెండు నెలలు పట్టింది. ఈ రెండు నెలలూ భారతి తల్లి పిల్లల్నీ ఇంటిని కనిపెట్టుకుని ఉంది. భారతి తండ్రి తన ఊరిలోనూ, ఇక్కడా ఉంటూ మధ్యమధ్య హైదరాబాదు వచ్చి కూతుర్ని అల్లుణ్ని చూసి వెళ్ళేవాడు.

మొత్తంమీద పరిస్థితి చక్కబడినందుకు



నంతోపడుతున్నారు అందరూ.

“డ్రైవర్... కారాపు”

భారతి మాటలతో కళ్ళువిప్పి చూశాడు నారాయణ.

కారు ఆశ్రమం గేటువద్ద ఆగివుంది. ఆశ్రమం ఊరి మొదట్లోనే ఉండటం నారాయణకు ఎందుకనో రుచించలేదు ఇప్పుడు.

“ఇప్పుడెందుకు భారతి! తరువాత రావచ్చునులే” అయిష్టంగా అన్నాడు నారాయణ. ఈ రెండు నెలల్లోను బాగా నీరసించిపోయాడు అతను.

“ఒక్క నిమిషం లోపలకువెళ్ళి స్వామీజీ ఆశీస్సులు తీసుకుని వచ్చేద్దామండీ! స్వామీజీ ఆశీస్సులతోనే కోలుకున్నారు మీరు. ఆశ్రమం ముందుగా వెడుతూ కూడా ఆయన ఆశీర్వాదం తీసుకోకుండా మన ఇంటికి వెళ్లడం మనకు శుభంకాదండీ”

భారతి మాటలు కాదనే శక్తి నారాయణకు లేదు.

“నరే... నువ్వెళ్ళిరా!” నీరసంగా కళ్ళుమూసుకుని వెనక్కి జారబడ్డాడు నారాయణ.

“అలాకాదండీ- ఒక్కసారి ఓపిక చేసుకుని లోపలకు రండి! స్వామీజీ ఆశీర్వాదం తీసుకుంటే అదే కొండంతబలం మీకు”

భారతితో వాదించలేని నారాయణ టాక్సీ దిగాడు.

“నీవల్ల ఏ ప్రయోజనాన్ని అశించి నీకు పునర్జన్మనిచ్చాడో ఆ పరమేశ్వరుడు శుభం! అని ఆశీర్వదించిన స్వామీజీ మాటలకు నారాయణ అంతరంగం రోషంతో మండిపడింది.

తలఎత్తి స్వామీజీని చూడలేకపోయాడు.

నమస్కరించి వెనుదిరిగింది భారతి.

హాస్పిటల్ నుండి తిరిగి వచ్చిన దగ్గరి నుండి నారాయణ మనస్తత్వం విచిత్రంగా మారిపోయింది. ఇదివరకులా ఎవరితోనూ నంతోషంగా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. పిల్లల్ని వలకరించడంలేదు. భార్యతోనూ మనసు విప్పి మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. అదంతా నీరసంవల్లనే అని నరిపెట్టుకుంది భారతి.

“భారతి ఏదీ?” ఆరోజు పొలంనుండి వచ్చిన నారాయణ భార్య కనబడకపోయేసరికి రంగమ్మను అడిగాడు.

“ఈ రోజు ఆశ్రమంలో ఏదో భజతోందట. తొందరగానే వచ్చేస్తానని వె-

రంగమ్మ నమాధానం విని తన గదిలోకి వెళ్ళ మంచంమీద వాలాడు నారాయణ.

ఈమధ్య ఇలాంటి జవాబు తరచూ వస్తూనే వుంది నారాయణకు. అంతకుపూర్వం ఏనాడూ లేనిది భారతికి ఆశ్రమంమీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ కుదిరింది. రోజూ ఆశ్రమానికి వెళ్లి వస్తూనే వుంటోంది. భారతి అక్కడకు వెళ్తోందని తెలిసిన నారాయణ మనసు పరివరివిధాలా పోతోంది. తిరిగి వచ్చిన భారతి నిర్మలంగా వలకరించేదాకా మనసుకు స్థిమితం వుండదు. తిరిగి వచ్చాక గండం గడిచినట్లు నిశ్చింతగా నిట్టూరుస్తున్నాడు నారాయణ.

ఇలా ఎంతకాలం సాగుతుంది?

తన ముఖం చూసి భారతే తనంతటతనుగా ఆశ్రమానికి రాకపోకలు తగ్గిస్తుందని అశించాడు నారాయణ. కాని అలా జరగడంలేదు. ఆమెకి ఏం చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి? ఆశ్రమానికి వెళ్లకుండా చెయ్యడం ఎలా?

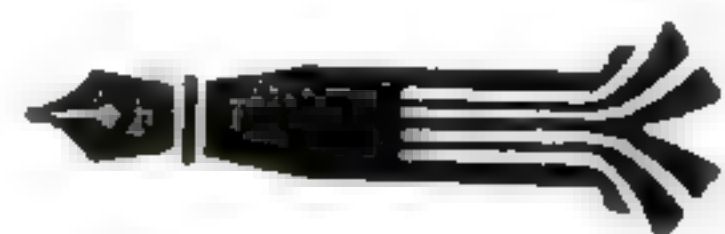
అసహనంతో కణతలు రుద్దుకున్నాడు నారాయణ.

“అరే... ఎంతసేపైంది మీరు వచ్చి? రంగమ్మగారు కాఫీ ఇచ్చారా? త్వరగానే వచ్చేద్దామనుకుని వెళ్లానుగాని, స్వామీజీ ఉపన్యాసం వింటూ వుంటే లేవబుద్ధి కాలేదనుకోండి. అదేం అలా వున్నారు?” ఆరాటంగా అడిగింది భారతి.

“అబ్బే... ఏంలేదులే- బాగానే వున్నాను. అయినా వూరికే అటూఇటూ పెత్తనాలకు వెళ్లకపోతే కాస్త పిల్లల చదువునంధ్యలు చూడకూడదూ?”

చిన్నబుచ్చుకుంది భారతి.

“అదేమిటండి అలాగంటారు? ఒకట్లోక్లాసు చదువుకున్న పసివాడికీ, ఇంకా స్కూల్లోనే చేర్చని అమ్మాయికి ఏంచదువునంధ్య చూడమంటారు. మీరు కూడా కాస్త అటువైపు వస్తూ వుంటే మనశ్శాంతి చిక్కి ఆరోగ్యం బాగువడుతుంది. చెబుతుంటే వినిపించుకోరు”







“సరేలే... అనలే తలనొప్పిగా వుంది. భోజనం వడ్డించు” చిరాగ్గా అన్నాడు నారాయణ.

మొహం చిన్నబుచ్చుకుని లోపలకు నడిచింది భారతి.

నారాయణ అనలు బాధ తన గతచరిత్రను స్వామీజీ భార్యతోగానీ చెప్పుడుగదా... అని.

ఓవేళ సమావేశాల్లో పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తాలకు ఉదాహరణగా తన కథనే చెప్పేస్తే...?

★ ★ ★

“ఏమండీ... నాదొక్క కోరిక... కాదనురుగా” ఒకనాడు భోజనం తరువాత చికాకులు మరచి ప్రశాంతంగా కనిపిస్తున్న భర్తను ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగింది భారతి.

“ఏమిటి... నీ కోరిక కాదనడమా? అలనాటి సావిత్రిలా యమునితో పోట్లాడి మరి నన్ను బతికించుకుని తీసుకువచ్చావు ఇంటికి. ఏంకా వాలి? వజ్రాల హారమా లేక నవరత్నమాలా? నరనంగానే అడిగాడు నారాయణ. నిజానికి నారాయణకు జబ్బు చేసిన దగ్గరనుండి భార్య పై ప్రేమాభిమానాలు మరింత పెరిగాయి.

“చాలైంది... నాకే హారాలూ వద్దు కానీ, స్వామీజీని ప్రతి శనివారం మన ఇంటికి బిక్షకు రమ్మని వేడుకున్నానండీ! ముందు మీ అనుమతి తీసుకునే అడుగుదామనుకున్నాను. కాని, అక్కడ స్వామీజీని బిక్షకు పిలవడానికి అందరూ పోటీలమీద వున్నారు. ఆలస్యం చేస్తే మనకా అదృష్టం దక్కదని తొందరపడి అడిగేశానండీ. అయినా ఆయన మన ఇంటికి వస్తానని అంగీకరించడం కేవలం మన అదృష్టమండీ” ఏదో తన్మయత్వంలో వుంది భారతి.

నారాయణ మాత్రం గతుక్కుమన్నాడు.

ప్రతి శనివారం స్వామీజీకి తన ఇంట్లో బిక్ష? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? తను కళ్లెదుట కనిపిస్తుంటే స్వామీజీకి తన గతచరిత్ర మనసులో మెదలకపోతుందా? ఏ బలహీనమైన క్షణంలోనో తను చెప్పిన కథ ఆయన ఎవరితో నైనా అంటే- తన గతేమిటి?

ఇన్నాళ్లు పెద్దమనిషిగా పేరు పొందిన తను నలుగురూ తన గుట్టు తెలిసి నింది

స్తుంటే భరించగలడా?

“ఏమండీ... మాట్లాడరు” భారతి కుదిపి కుదిపి అడుగుతుంటే తన ఆలోచనల్లోనుండి జైటకు వచ్చాడు నారాయణ.

“నువ్వు పిలిచి వచ్చాక ఇహ నేనేం మాట్లాడేది... నీ ఇష్టం” ముభావంగా అని వక్కకి తిరిగి పడుకున్నాడు నారాయణ.

భర్త ఆ మాత్రం అంగీకరించినందుకు సంతోషపడిపోయింది భారతి.

శనివారం లేచిన దగ్గరనుండి హడావుడి వడుతూనే వుంది భారతి. తను తలారా స్నానంచేసి, పూజపూర్తి చేసుకుని దగ్గరవుండి ఇల్లంతా కడిగించి ముగ్గులు పెట్టింది.

హాల్లో తివాచి వరచి స్వామీజీ కూర్చోడానికి సోఫా, దానిమీద పట్టువంచే కప్పింది. హాల్లో మిగిలిన కుర్చీలు, బల్లలూ అన్నీ తీయించివేసింది. సోఫా వక్కనే చిన్న స్టూలు పెట్టి దానిమీద త్రిమూర్తులవటం పెట్టింది. దానికి ముందు భగవద్గీత. అగరువత్తులు వెలిగించి, హాలంతా జంబుఖానాలు వరచింది వచ్చినవారు కూర్చోడానికి.

“అమ్మా... స్వామీజీ వస్తున్నారు” కబురుచెప్పి వెళ్లిపోయాడు పోలయ్య

భారతి హడావుడిగా భర్త గదిలోకి వెళ్లింది. “ఇదేమిటి... మీరింకా ఇక్కడే వున్నారు? త్వరగా రండి స్వామీజీ వచ్చేస్తున్నారు”

“నేనెందుకు?”

భర్త ప్రశ్నకు తెల్లబోయింది భారతి.

“అదేమిటి... స్వామీజీకి పాదపూజ అంటే భార్యాభర్తలు ఇద్దరూ కలిసి చేస్తేనే బాగుంటుంది. రండి రండి... మన అదృష్టం బాగుండి ఆయన మన ఇల్లు పావనం చేస్తున్నారు” అంది.

“అబ్బ... నీకీ చాదస్తం ఏమిటి భారతి? ఏదో బిక్షకు పిలుస్తానన్నావు- సరే అన్నాను. ఆయన వచ్చిన తరువాత ఏదో వళ్లూ, పాలూ నమర్పించుకో. ఆయన స్వీకరించి నీకు సద్గుతులు కలగజేస్తాడు” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు నారాయణ.

“అవ్వ!” నోరు నొక్కుకుంది భారతి. బిక్షకు రావడమంటే ఏదో మనం చెట్టిన తిండికోసమనుకున్నారేమిటి? సరే సరే... అవన్నీ మీకు ఇప్పుడు విడమర్చి చెప్పే తీరిక నాకు లేదు-



కాని రండి రండి" బలవంతంగా భర్త చెయ్యి వుచ్చుకుని కిందికి లాక్కుని వచ్చింది భారతి.

నరిగ్గా ఆ నమయంలోనే స్వామీజీ ఇంటిని నమీపిస్తున్నారు.

నారాయణ చేతిని వదలకుండా, ఎవరైనా పరిహాసిస్తారేమోననే విషయం కూడా విన్న రించి గబగబా వీధి గుమ్మం దగ్గరకు నడిచింది భారతి.

నారాయణకు అనునరించక తప్పలేదు.

సింహద్వారంలో అడుగుపెట్టిన స్వామీజీకి పాదాభివందనం చేసింది భారతి. నారాయణకు భార్యను అనునరించక తప్పలేదు.

స్వామీజీ సోఫాలో కూర్చున్న తరువాత వెండివల్లెం స్వామీజీ పాదాలముందు పెట్టింది భారతి. స్వామి పాదాలు అందులో పెట్టగానే భారతి ఆదేశంమేరకు ఆమె నీళ్లు పోస్తూవుంటే స్వామీజీ పాదాలు కడిగాడు నారాయణ.

ఆ నీళ్లు తలపై చల్లుకుంది భారతి.

దోసిళ్లతో పూలు తీసుకుని స్వామీజీ పాదాలకు పూజచేసింది. తన పాదాలను కళ్లకడ్డుకుంటున్న భారతి శిరస్సుపై చెయ్యి వుంచి మౌనంగా ఆశీర్వాదించారు స్వామీజీ.

భారతి సమర్పించిన ఫలాలూ, పాలూ స్వీకరించి తన అనుచరులు వెంటరాగా తన ఆశ్రమానికి వెళ్లిపోయారు స్వామీజీ.

నారాయణకు గుండెలపై భారం దిగిపోయి నట్లయింది.

★ ★ ★

అలా రెండుమూడుసార్లు స్వామీజీ పాద పూజ చేసిన నారాయణ ఆ నాలుగో శనివారం నరిగ్గా స్వామీజీ వచ్చే నమయానికే మనిషి కనిపించకుండాపోయాడు. భర్త ఎటు వెళ్లాడో తెలియక బిత్తరపోయింది భారతి.

"అనుకోని అవాంతరం వచ్చి వారు బైటకు వెళ్లారు స్వామీ" చిన్నబుచ్చుకున్న మొహంతో చెబుతున్న భారతిని చూసి చిరునవ్వు నవ్వారు స్వామీజీ.

"ఎందుకమ్మా... నీకంత ఆవేదన! ఎవరి కర్తవ్యం వారిది" అన్నారు స్వామీజీ.

అయినా ఏదో కొరత అనిపించి అవరాధం చేసినట్లే తలవంచుకుంది భారతి.

తరువాత, ఆ తరువాత కూడా శనివారం వచ్చేనరికి ఉదయమే బైటికి వెళ్లిపోతున్నాడు నారాయణ. భారతి ఎంత నచ్చజెబుతున్నా ప్రయోజనం లేకపోతోంది.

రానురానూ నారాయణలో ముభావం ఎక్కువ అవుతోంది. రాత్రిళ్లు నరిగ్గా నిద్రపోవడంలేదు. జబ్బు పూర్తిగా నయంకాలేదేమోనని భారతి అనుమానం. ఏం చెయ్యాలో ఆమెకు పాలుపోవడంలేదు. ఇప్పటికైనా స్వామీజీ పాదాలను శరణు వేడితే భర్త అనారోగ్యం మటుమాయమైపోతుందని భారతి నమ్మకం. కానీ స్వామీజీ వద్దకు రమ్మంటేనే నారాయణ మండివడుతున్నాడు.

పోని రావడానికి కష్టమైతే, ఆయన తన ఇంటికి వచ్చిన రోజైనా ఆయన ఆశీర్వాదం తీసుకోవచ్చుగా ఉహ... ఆరోజు ఏకంగా ఇంట్లోనుండే వెళ్లిపోతున్నాడు.

ఏం చెయ్యాలో తోచని భారతి దైవంమీద భారంవేసి భర్త బదులు తనే స్వామీజీకి సేవలు చేస్తోంది. తరచుగా భజనకు ఆశ్రమానికి వెడుతోంది. ఆశ్రమానికి పెద్ద మొత్తంలో చందాలు ముట్టచెబుతున్నది.

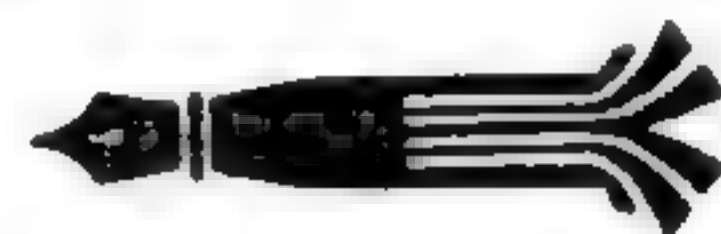
నారాయణ ఆరోజు అలవాటు ప్రకారం ఉదయమే పొలంవైపు బయలుదేరాడు. ఆశ్రమం దాటిన తరువాత తనకు కొంత పొలం, ఆ ప్రక్కనే సరోజ అస్తిని స్వాధీనం చేసుకున్న పొలం వున్నది.

ఆశ్రమాన్ని నమీపిస్తూనే ఏదో అవరాధ భావంతో కుంచించుకుపోయే నారాయణకు, ఆ పొలం గట్లపై నిలుచుంటే ఒక్కోసారి తన మేనల్లుడు, ఆ రెండేళ్ల పసివాడు కళ్లలో మెదులుతున్నాడు. మనసు భీతిల్లిపోతోంది. అటువైపు వెళ్లడమంటేనే నారాయణకు అయిష్టంగా వుంటోంది. కానీ తప్పడంలేదు.

ఆ రోజూ అలాగే అటువైపు బయలుదేరిన నారాయణ ఆశ్రమం నమీపించేనరికి, ఆశ్రమం గేటుతీసుకుని లోపలికి వెడుతున్న వీరయ్య కనిపించే నరికి గతుక్కుమన్నాడు.

వీరయ్యకు ఇప్పుడు ఇక్కడేం పని?

స్వామీజీ దగ్గరకు ఎందుకు వెడుతున్నాడు?



ఏం మాట్లాడతాడు?

అసలెన్నాళ్లనుండి ఇలాగ వస్తున్నాడు?

స్వామీజీ చుక్కమ్మ విషయమేమైనా వీరయ్యతో చెప్పారా?

తన కూతురి మరణానికి గల కారణాలేమైనా వీరయ్య ఆచూకీ తీస్తున్నాడా?

లోపల ఏం జరుగుతోంది? వీరయ్య, స్వామీజీ ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారు?

కానీ, ఆశ్రమం లోపలకు వెళ్లిన వీరయ్య ఏంచేస్తున్నాడో తెలుసుకునే సాహసం నారాయణకు లేకపోయింది. కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడలేదు.

ఇక ముందుకు సాగలేక, పొలం వెళ్లకుండా గిరుక్కున వెనుదిరిగి ఇంటిదారి పట్టాడు నారాయణ.

మానవ మనస్తత్వం విచిత్రమైంది. తనకున్న నంస్కారంతోనే మనిషి ఎదటివారి మాటలను, ప్రవర్తననూ అర్థంచేసుకుంటాడు.

కూతురుపోయిన దుఃఖం మరచిపోవడానికి వీరయ్య స్వామీజీ భజనలో సాంత్యనం పొందుతున్నాడు. ఇది అప్పటినుండీ జరుగుతున్నదే.

కూతురిని పోగొట్టుకున్న ఆ తండ్రికి వేళకు దగ్గరవుండి భోజనంపెట్టి ధైర్యం చెబుతూ వుండేది భారతి. ఆశ్రమానికి వెళ్లి వస్తూవుంటే, స్వామీజీ బోధనలు వింటూవుంటే మనశ్శాంతి ఉంటుందని వీరయ్యను తనే ప్రోత్సహించింది.

నారాయణ తన వ్యవహారాలలో తానువుండి వీరయ్య విషయం పట్టించుకోలేదు. తరువాత నారాయణ జబ్బుపడ్డాడు. ఊరువదలి వెళ్లడం, తిరిగి వచ్చిన తరువాత ఏర్పడిన నిర్లిప్తతవలన నారాయణకు అసలు వీరయ్య విషయమే గుర్తుకురాలేదు. మధ్యలో ఒకటి రెండుసార్లు వీరయ్యను చూసినా నారాయణ పట్టించుకోలేదు.

ఆ నాటికి ఈనాడే మళ్లీ వీరయ్యను గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు నారాయణ.

ఇల్లుచేరి తన మంచంమీద వాలిపోయిన నారాయణ మనసు పరిపరి విధాలుగా పోతోంది.

ప్రాణం పోతోందన్న భీతితో స్వామీజీకి తన రహస్యాలన్నీ పూసగుచ్చి చెప్పుకున్న తెలివితక్కువతనం తనకిప్పుడు ముప్పు కలిగించేలా వుంది.

స్వామీజీ ఏం మాయచేశాడో ఏమోగానీ తన నేరాలను తాను న్యాయంగా స్వామీజీకి చెప్పేశాడు. తెలివితక్కువగా స్వామీజీకి అలా తనచేత నేరాలను చెప్పించడంలో ఏదో ఉద్దేశం వుండే వుంటుంది. మిగిలిన నేరాలమాట ఎలా వున్నా చుక్కమ్మ చావు ఇంకా అందరిలోనూ పచ్చిగానే వుంది. ఇప్పుడు తన జుట్టు పూర్తిగా స్వామీజీ చేతిలో వుంది.

స్వామీజీ కూడా మానవమాతృడే. మరి తాను చెప్పిన రహస్యాలను ఎలా ఉపయోగించుకోవాలనుకుంటున్నాడో?

భారతినీ, వీరయ్యను ఆకర్షించి ఏమి చేయాలని ప్లాను వేస్తున్నాడో?

ఏనాడూ తన మాటకు ఎదురుచెప్పని భారతి, తనకు ఇష్టంలేదని తెలిసి కూడా స్వామీజీని ప్రతి శనివారం ఇంటికి పిలుస్తూ వుండటం మానలేదు.

తన రహస్యం భారతికి తెలిసిపోయిందా? వీరయ్యకూ తెలిసిపోతుందా?

స్వామీజీ వాళ్ళిద్దరిని ఎలా గుప్పెటలో పెట్టుకుంటున్నాడు?

అసలు స్వామీజీ వీళ్లను దగ్గరకు తీయడంలో ఉద్దేశం ఏమిటి?

తన ఆస్తిపాస్తులను బెదిరించి కాజేయడమా?

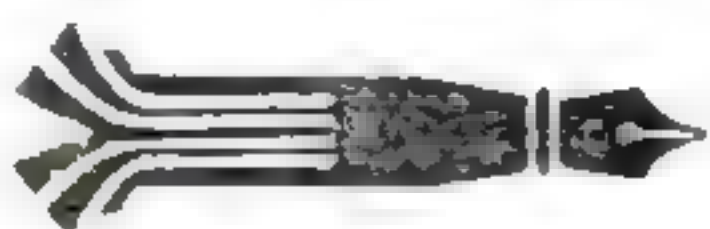
ఇంకా ఏ సమయంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు స్వామీజీ?

తనమీద కేసుపెట్టడానికి తగిన సాక్ష్యాధారాలు ఏమీలేవనీ, స్వామీజీ సాక్ష్యం ఒక్కటే తనమీద కేసుపెట్టడానికి సరిపోదనీ నారాయణకు తెలుసు.

కానీ, ఊళ్లో స్వామీజీకి వున్న పలుకుబడి దృష్ట్యా ఆయన తలచుకుంటే తనని సర్వనాశనం చెయ్యగలడు.

ఆస్తిపాస్తులకోసమే తనను లొంగదీసుకునే ప్రయత్నాలు స్వామీజీ చేస్తున్నాడని నారాయణకు నమ్మకం కుదిరింది.

తన ఆస్తిపాస్తులన్నీ స్వామీజీ ఆశ్రమానికి



కట్టబెట్టినా, అప్పటికి తనని బికారివాడినిచేసి ఆశ్రమంలో సేవకుడిగా మార్చిగానీ స్వామీజీ తనని వదలిపెట్టడని తోచింది నారాయణకు.

ఆ నమ్మకంతో అతని పరిస్థితి మరింత దుర్భరంగా తయారైంది. ఎన్నాళ్లని స్వామీజీ కుట్రలను చూస్తూ ఉరుకోవాలి?

స్వామీజీపై విపరీతమైన ద్వేషం పెరగసాగింది నారాయణకు.

అసలు పూర్వాశ్రమంలో స్వామీజీ బతుకు ఎటువంటిదో ఎవరికి తెలుసు? ఏ నేరాన్ని తప్పించుకోడానికి ఇంతదూరం వచ్చాడో? ఈ అవతారం ఎత్తాడో?

ఎంత పలుకుబడి, ఆస్తి సంపాదించగలిగాడు ఈ గ్రామంలో? గొర్రెలమందవంటి ఈ జనం, 'స్వామీజీ' అంటూ వెంటబడేసరికి ఇదే లాభసాటిగా కనబడి ఇక్కడే స్థిరపడిపోయాడేమో?

ఎదుటివారి రహస్యాలను గుప్పెటలో పెట్టుకుంటే, ఆ వ్యక్తులను బానిసలుగా ఆధీనంలో పెట్టుకోవచ్చు అనే సూత్రం స్వామీజీ ఉపయోగిస్తున్నాడు. ఎవరూ స్వామీజీ మాటకు ఎదురు చెప్పలేని పరిస్థితి గ్రామంలో సృష్టించాడు.

'స్వామీజీ పెద్ద బ్లాక్ మెయిలర్'గా కనిపిస్తున్నాడు నారాయణకు.

లేకపోతే ఇంత ఆ ఆశ్రమం ఆస్తి, పలుకుబడి ఎలా సంపాదించాడు ఆ బికారివాడు.

ఎక్కడైనా నలుగురు మనుషులు గుంపుగా జేరి మాట్లాడుకుంటూ వుంటే నారాయణకు అనుమానం కలుగుతోంది.

తనకు ఎదురుపడిన వ్యక్తి తనను పలకరించకుండా వెళ్లిపోతే, తన సంగతి అతనికి తెలిసిపోయిందేమోననే భయం.

ఎవరైనా పలకరిస్తే వారి మాటలో, నవ్వులో తనను హేళనచేస్తున్న భావన.

మనమలనుంచి వేరుపడి తాను ఒంటరివాడైపోతున్నట్లుగా తోచింది నారాయణకు.

ఆరోజు సాయంత్రం ఆశ్రమంవైపు ఉన్న పొలంలో వని పూర్తిచేసుకుని తొందరగా ఇంటి మొహంవట్టాడు నారాయణ.

ఆశ్రమం నమీపించేసరికి ఆశ్రమం గేటువద్ద ఆగివున్న పోలీసు జీపునుచూసి మొహం చిల్లించుకున్నాడు!

పోలీసు జీపు ఇక్కడికెందుకు వచ్చింది? ఎవరు వచ్చారు?

నారాయణకు అరచేతుల్లో చెమటలుపట్టాయి. అడుగుతీసి అడుగు వేయడమే భారంగా తోచింది.

“హలో!”

ఎదురుగా పోలీసు సి.ఐ. యూనిఫాంలో నిలబడి వున్నాడు.

“ఏమిటిసార్.... అలా చూస్తున్నారు. నన్ను గుర్తుపట్టలేదా? పక్క ఊరికి డ్యూటీమీద వచ్చాను. స్వామీజీని దర్శించుకుని వెళ్లవచ్చని ఇటు వచ్చాను!”

సి.ఐ. మాటలకు నారాయణ గుడ్లవృగించి చూస్తూ నిలబడిపోయాడు. గొంతు తడారిపోయింది. తల పంకిస్తున్నాడు వెర్రిగా చూస్తూ.

“ఏమిటిసార్.... మాట్లాడరు? ఈమధ్య మీ గురించి విన్నానులెండి. ఆరోగ్యం పాడయిందటగా. ఇంకా తేరుకున్నట్లు లేరు! నరే వస్తాను....” నారాయణ తలాడిస్తుండగానే సి.ఐ. జీపు ఎక్కడం, అది దుమ్ము రేపుకుంటూ వెళ్లిపోవడం జరిగింది.

అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు నారాయణ.

“మీ గురించి విన్నానులెండి” అన్న ఆ పోలీసు ఆఫీసరు మాట చెప్పల్లో మార్కొగింది.

తన గురించి ఏమిటి అదేనా? ఆ వినడం వెంటనే ఆశ్రమానికి వచ్చి దర్యాప్తు చేస్తూ రుజువులకోసం చూస్తున్నారా?

ఏం రుజువులు?

ఏమో.... నారాయణ గుండె దడదడలాడింది.

“అదేమిటి.... అలావున్నారు? ఏమైంది?” ఆరాటంగా అడిగింది భారతీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన నారాయణను.

మనిషి స్నానంచేసినట్లు వళ్లంతా చెమట పట్టి తడిసి ముద్ద అయివున్నాడు. ఎటోచూస్తూ, అడుగులు తడబడతుండగా గదిలోకి నడిచి మంచంమీద వాలిపోయాడు.



నైనా వట్నం వంపించమంటారా?" నారాయణ నుదిటమీద చెయ్యివేస్తూ ఆదుర్దాగా అడిగింది భారతి.

"భారతీ... దయచేసి నన్ను కాసేపు ఒంటరిగా వుండనివ్వ! వెళ్లు"

అలనటగా అంటున్న నారాయణకు దువ్వుటి కప్పి తలుపులు దగ్గరకువేసి అవతలకు నడిచింది భారతి. నారాయణ ఒళ్లు చల్లగా తగలడంతో కాస్త ఆరాటం తగ్గింది ఆమెకు.

"ఏమండీ..., భోజనానికి లేవరూ? పోనీ కాస్త ఈ పాలైనా తాగండి" భారతి మేలుకొలుపుతో కలత నిద్రలో వున్న నారాయణ చివాలున లేచి కూర్చున్నాడు.

ఆ కలతనిద్రలో పోలీసుజీవు, ఆ జీవులో న్యవ్వు చుక్కమ్మ కలసి తనని వెంటాడుతున్నారు.

తను వరుగెడుతున్నాడు. వరుగెత్తి వరుగెత్తి అలసిపోతున్నాడు.

ఒళ్ళంతా చెమటలు.

"టవలు తీసుకురా?" అన్నాడు నారాయణ.

భారతి తెచ్చింది.

"ఏమిటండీ! ఎందుకీలా నీరనవడిపోతున్నారు? ఈ చెమటలు ఏమిటి? ఈ అలనట ఏమిటి? జ్వరం కూడలేదే? రేపొక్కసారి వట్నం వెళ్ళి వరీక్షలు అన్నీ చేయించుకుని వద్దామండీ- ముందాపాలు తీసుకోండి"

నమాధానం చెప్పకుండా భారతి చేతిలోని పాలు తీసుకుని గటగటతాగి గ్లాసు తిరిగి ఇచ్చాడు.

తిరిగి వడకమీద వాలిపోయాడు నారాయణ.

"ఈ ఆపిల్ ముక్కనైనా తీసుకోండి" భారతి చాకుతో కోసి ఇస్తుంటే మానంగా కొన్ని ముక్కలు అందుకున్నాడు.

"ఇకచాలు భారతీ! ఆకలేస్తే తరవాత తింటాను. కాస్త నన్ను విశ్రాంతి తీసుకోనియ్యి నిద్రవస్తోంది"

అలనటగా అంటున్న భర్త మాటలకు యా

టీపాయ్ మీద వుంచి తాను బయటకు నడిచింది భారతి.

కానీ ఎక్కడ విశ్రాంతి? ఆరాత్రి తెల్లవార్లు నరిగా నిద్రవట్టలేదు నారాయణకు. మగతగా వుంది. కన్ను మూస్తే పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్లు, పోలీసు జీపే కళ్ళముందు కనిపిస్తున్నాయి.

నారాయణకు వివరీతమైన భయం, ఆరాటం వట్టుకున్నాయి.

స్వామీజీ వేస్తున్న పథకం తాను వూహించిన దానికంటే పెద్దదిగానూ, తీవ్రంగానూ తోచింది.

తన ఆస్తిపాస్తులు కాజెయ్యడం ఒక్కటే కాదు-

తనని ముందు జైలుకి వంపి, తర్వాత తన కుటుంబాన్ని అస్తుల్ని స్వాధీనం చేసుకుంటాడు స్వామీజీ- అని తోచింది నారాయణకు.

ఆలోచనలతో నారాయణ తలవగిలిపోతోంది. ఏంచెయ్యాలి? ఎలా చెయ్యాలి? ఏదేవిధంగా స్వామీజీని ఓడించాలి.

స్వామీజీ రుజువులేవీ పోలీసులకు అందించకుండా చూడాలి.

రుజువులు ఏమి వున్నాయి. ఏమో... తనకు తెలియనివి ఏమేం పోగుచేశాడో ఎలా తెలుస్తుంది?

ఎక్కడో కోడికూత వినిపించింది.

నారాయణ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అనాలోచితంగా లేచిన నారాయణకు ఎదురుగా ఆపిల్వళ్ళూ, చాకూ కనిపించాయి. కడుపులో ఆకలి తెలిసివచ్చింది.

అవి జేబులో వేసుకుని, పొలం వైపు బయలుదేరాడు.

పొలంలో వంపుదగ్గర మొహం కడుక్కుని ఇంటికి తిరిగివస్తూ, ఆపిల్ వండు చేతిలోకి తీసుకుని చాకుతో చిన్నచిన్న ముక్కలు కోసుకుని నోటిలోకి ఎగరవేసుకుంటూ తినసాగాడు.

ఆశ్రమం నమీపించేసరికి, ఎదురుగా ఆశ్రమం గేటు అవతల పూజకోసం, న్యయంగా పూలు కోసుకుంటున్న స్వామీజీ కనిపించారు.

అటువేపు తిరిగి వున్న స్వామీజీ, నారాయణను చూడలేదు. గేటుదగ్గరే నిలబడిపోయా



తూరువు తెలతెలవారుతోంది.

పూలుకోనుకుని ఇటుతిరిగిన స్వామీజీకి గేటు నమీవంలో నారాయణ కనిపించాడు.

“ఏం నారాయణా! ఎలా వున్నావు?” గేటు ను నమీపించారు స్వామీజీ.

తను ఎలావున్నాడు? ఆ ప్రశ్నకు నారాయణకు వివరీతమైన కోపం వచ్చింది.

స్వామీజీ నేరుమూతవడేవరకూ తనకు శాంతిలేదు! ఆరోగ్యంలేదు!! బతుకులేదు!!!

అటూ ఇటూ చూశాడు నారాయణ. ఆశ్రమంలోని స్వామి అనుచరులు తమతమ వనులలో నిమగ్నమైనట్టున్నారు. కను చూపుమేరలో ఎవరూ కనుపించటం లేదు.

“ఏంకావాలి నారాయణా?” అంటూ దగ్గరకు వచ్చారు స్వామీజీ.

అంతే! నారాయణ మనసులోని అనుమానం, ద్వేషం పెల్లుబికాయి... విజృంభించాయి. అతని చేతిలోని కత్తి అనాలోచితంగానే స్వామీజీ గుండెల్లో బలంగా దిగబడింది.

“హరేరామ్” అదే స్వామీజీ చివరి మాట.

కుప్పకూలిన స్వామీజీ గుండెల్లోంచి కత్తిని లాగుతున్న నారాయణను వెనుకనుండి గట్టిగా వాటేసుకున్నాడు- అప్పుడే ఆశ్రమం గేటు దాటి లోనికి అడుగుపెట్టిన రామస్వామి అనే అనుచరుడు.

నారాయణ ప్రతిఘటించలేదు. వణికిపోతూ వెంటనే లొంగిపోయాడు.

తన చేతిలోని రక్తసిక్తమైన కత్తిని, కింద రక్తపుమడుగులో పడివున్న స్వామీజీని చూస్తున్నాడు.

పారిపోవాలని కూడా అతనికి తోచలేదు. అతనిలో ఉన్నట్టుండి శక్తి అంతా హరించుకుపోయింది. నిర్వీర్యుడైపోయాడు. తన ప్రాణమే ఎటో ఎగిరిపోయిన భావన కలిగింది.

నారాయణను పెడరెక్కలు విరిచి పట్టుకున్న రామస్వామి “హత్య... హత్య” అంటూ కేకలు వేయనారంభించాడు.

ఆశ్రమంలోనుండి శిష్యులు ఆ కేకలు విని బైటకు వచ్చారు. అప్రతిభులై నిర్భీవ ప్రతిమలావున్న నారాయణను పట్టుకువెళ్ళి గదిలో

పోలీసులకు కబురు వెళ్ళింది.

★ ★ ★

కేసువిన్న జడ్జిగారికి అంతా అయోమయంగా అనిపించింది. డబ్బు లావాదేవీలలోనూ, స్త్రీసంబంధమైన విషయాలలోనూ హత్యలు జరగడం నర్యసాధారణం.

క్రిమినల్ కేసుల్లో సాక్షులను మట్టుపెట్టడం మామూలు విషయం. అలా ప్రతి హత్యకూ ఏదో ఒక కారణం వుంటుంది.

కానీ ఇదేమిటి?

స్వామీజీని ఎందుకు హత్య చేశాడో చెప్పకుండా ముద్దాయి నారాయణ మూగనోము పట్టాడు.

మొదటినుంచి చివరివరకూ అంతా మానమే.

పాక్వల్ల నారాయణ మాటవడిపోయిందని డాక్టర్లు ధృవపరిచారు.

ప్రాసిక్యూషన్వారు మాత్రం ముద్దాయి ఏ బలవత్తర కారణంవల్ల ఆ హత్య చేశాడో నిరూపించలేకపోయారు.

ముద్దాయి ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా స్వామీజీ అతని భార్య సేవలు పొందుతున్నాడనీ, ఆమె డబ్బు ముట్టచెబుతున్నదనీ, ఆ కోవంతో తన భార్యను అదుపులో పెట్టుకోలేని నారాయణ స్వామీజీని అనూయతో హత్య చేశాడని మాత్రం వాదించగలిగారు.

నారాయణ తరపు వకీలు, నారాయణకు కొన్నాళ్ళక్రితం ఆరోగ్యం క్షీణించి, తర్వాత మతిచలించిందని, ఆ స్థితిలో అతను చేసిన కారణంలేని హత్య ‘పిచ్చివాని చేష్టగా’ పరిగణించి విడిచిపెట్టాలని వాదించాడు.

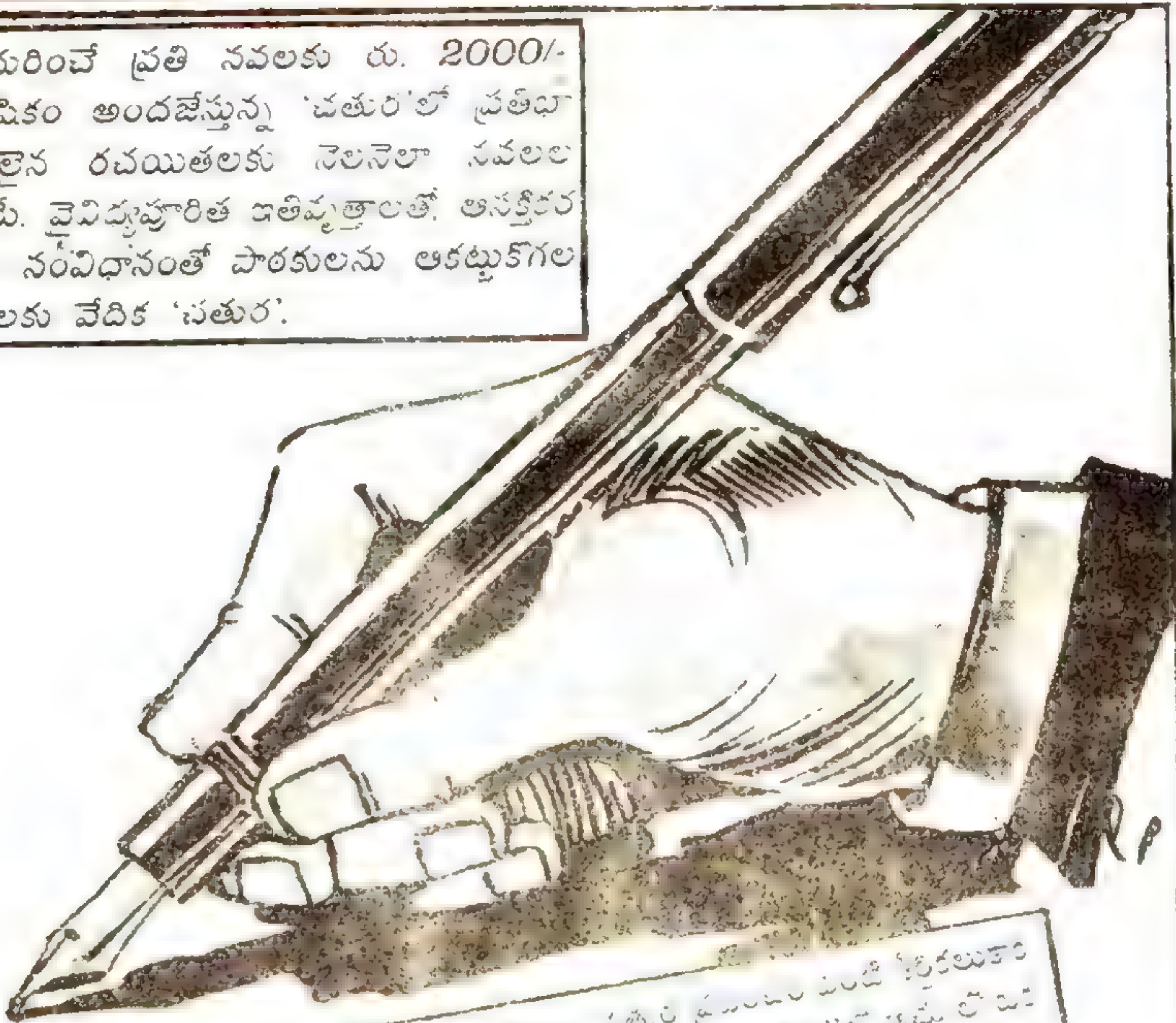
తాత్కాలిక మతిభ్రమణం తప్ప వేరే ఏకారణమూ రుజువు కానందున జడ్జి నారాయణకు అయిదేళ్ళు కారాగార శిక్ష విధించాడు.

శిక్షాకాలంలోనూ, తరువాతా కూడా నారాయణ మళ్ళీ నేరు విప్పి మాట్లాడనేలేదు. లోలోన అతనేం ఆలోచించుకున్నాడో, జరిగిన దానికి పశ్చాత్తాపపూర్వకం లేదో కూడా ఎవరికీ తెలియదు.



రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల
పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



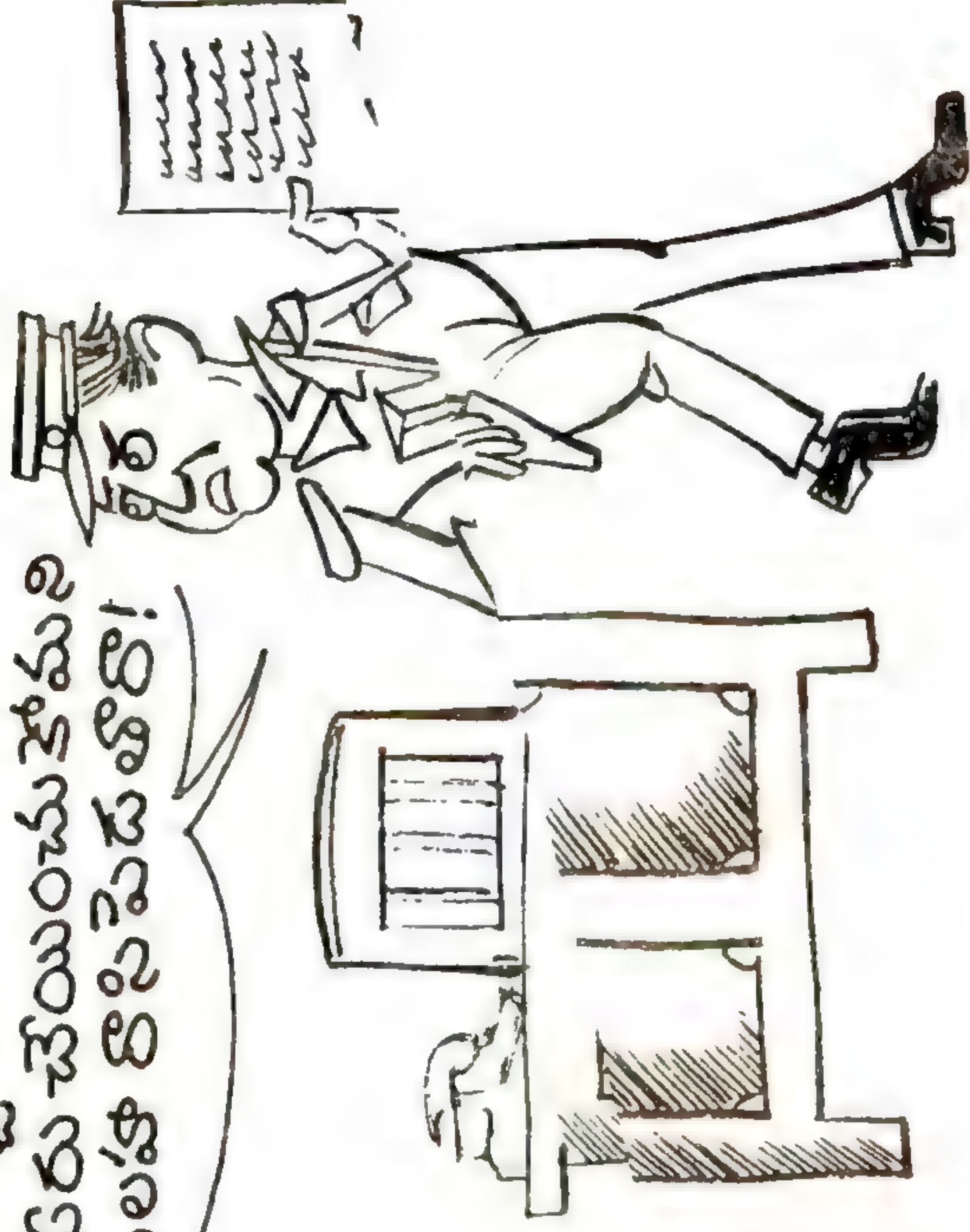
- [illegible]

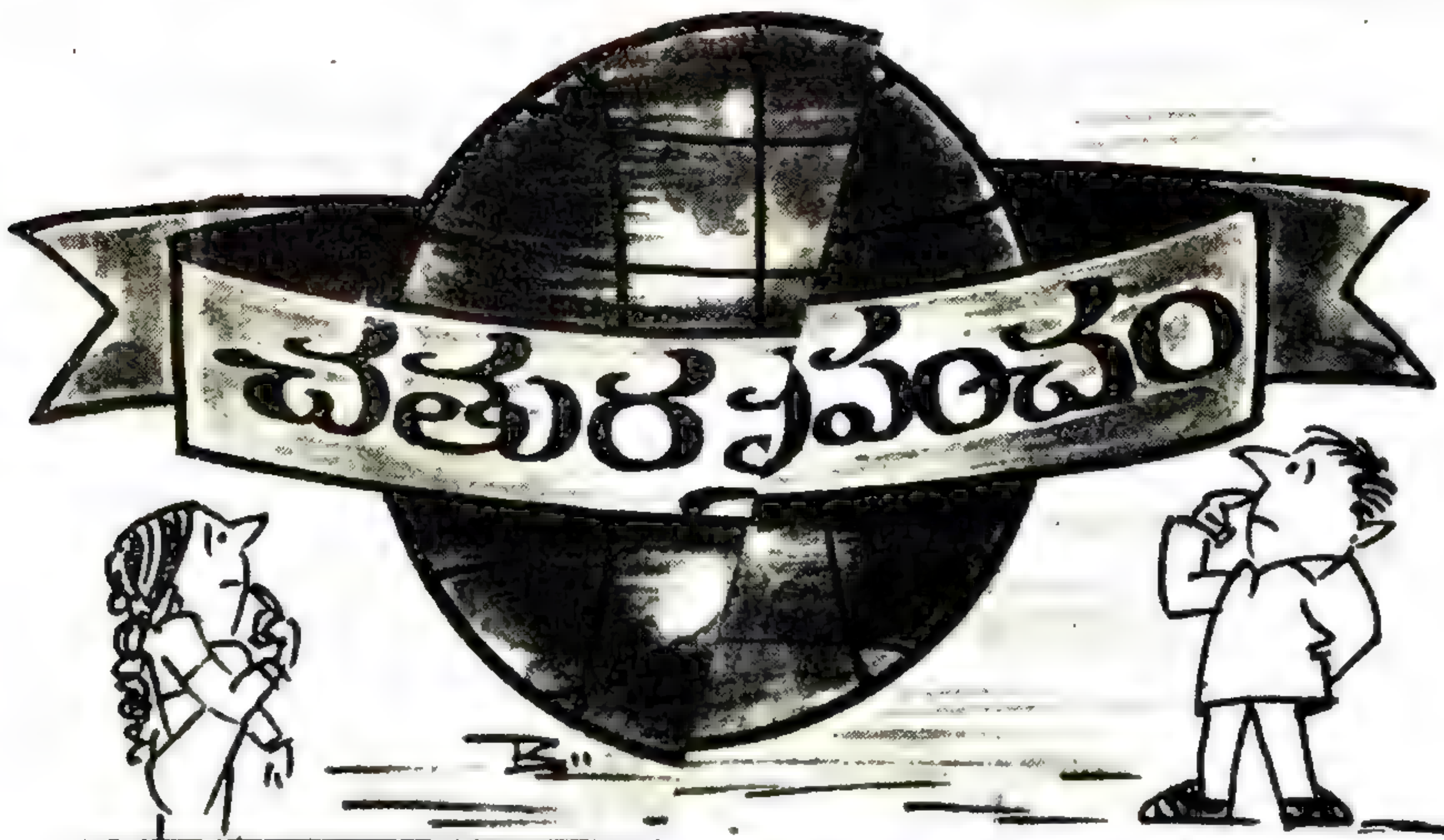
[illegible]

చమండ

ಅನಾಥು ಕಂಪೌಂಡ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ 500 482.

దొంగలున్నేలు గోడలు పురులు
 కాట్టుకొని హరిహరి పొందికాక
 "దొంగర్నన నిమెంటుతో
 లిపెరు చేయించుకొమని
 పిలవతా రొనిపెరుతోదా!"





గాలిపటాల గారడీలు

మే5వ తేదీన జపాన్ బాలల దినోత్సవం పరిగణిస్తారు. అక్కడి పిల్లలంతా ఉత్సాహంగా చేప ఆకారంలో ఉన్న పటాలు ఎగురవేస్తారు. జపనీయులు నువ్వు త్వరంరేజున కూడా గాలిపటాలు ఎగురవేస్తారు.

'స్వింగ్ ఫెస్టివల్'ను పురమకుని అమెరికాలో గాలిపటాలు ఎగురవేస్తారు.

న్యూజిలాండ్ కి చెందిన ఆన్ మోరిస్ గాలిపటానికి రంధ్రాలు చేన్లో నన్నటి లోహపు గొట్టాల్ని అమర్చాడనువాత గాలి పటాన్ని ఎగురవేసినపుడు ఎగుండా గాలి వయనించటంతో ఈలల శబ్దాలు వినిపించేయి.

చైనాలో గాలిపటాల ఓగను సంవత్సరంలోని తొమ్మిదో నెలల్ను తేదీన చేసుకుంటారు.

థాయ్ లాండ్ లో గాలి సమరం ఆనక్తి కరంగా వుంటుంది తి ఏడూ ఫిబ్రవరి నుండి జూన్ వరకంపియన్ షిప్ కోసం జపాన్ కూడా గాలి యుద్ధాలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. మ్య చదరపు అడుగుల వైశాల్యం గల గాలి పటాల్ని సైతం ఎగురవేసి

ఆనందిస్తారు అక్కడి వారు.

మనదేశంలో నవాబుల కాలంలోనే గాలిపటాల సంబరాలు ఆరంభమైనాయి. వతంగ్, గుడ్డి, చుంగ్, కన్కవా... ఇలా గాలిపటాల్ని రకరకాలుగా పిలుచుకుంటారు. ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన లారెన్స్ ఫ్లార్గ్రీవ్ రూపొందించిన ఓ గాలిపటం డబ్బాలా చతురస్రాకారంలో ఉంటుంది. దీనిని లక్కోలో, కలకత్తాలో ఎగురవేశారు.

కలకత్తాలో గాలిపటాలాడుతూ సరదాగా బెంగాలీ బాబులు 5, 10, 100 రూపాయల నోట్లని గాలిపటాలకి కట్టి ఎగురవేస్తారు.

పూర్వం గాలిపటాలు వార్తాపరుల్లా కూడా వనిచేసాయి. సంగ్రామ సమయాల్లో శత్రు రహస్యాలని తెలుసుకోవటానికి, సమాచారాలు చేరవేసుకోవటానికి కూడా గాలిపటాల్ని ఎగురవేసేవారు. చైనీయులు తమ గాలిపటాలకి ఒకప్పుడు టైం పూజులని కట్టేవారు. అవి శత్రువుల వడవల్ని స్థావరాల్ని ధ్వంసంచేసేందుకు రాకెట్లలా ఉపయోగపడేవి.

1749లో స్కాట్లాండుకు చెందిన వెల్సన్, మెల్విన్లు ఒకదాని వెనుక ఒకటిగా రైలుపెట్టెల్లా ఉండే గాలిపటాల్ని ఎగురవేశారు. ఒక్కొక్క గాలిపటానికి ఒక్కొక్క ధర్మామీటరును అతికించారు. ఇది ఆకాశంలో ఉష్ణోగ్రతను గుర్తించటానికి సాయపడింది. దీని తర్వాత 1752 లో బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ చేసిన గాలి



వటం ప్రయోగం మెరుపు కూడా ఒక రకమైన విద్యుచ్ఛక్తనని నిరూపించింది. ఇంగ్లండుకు చెందిన డాగ్లాస్ ఆర్చిబండ్ 1883 లో గాలివటానికి యాంటీమీటరును కట్టి 1200 అడుగుల ఎత్తులో ఉన్న గాలి వేగాన్ని కొలిచాడు. 1898 లో జరిగిన స్పానిష్ అమెరికన్ యు

గంటలపాటు ఎడతెరిపిలేకుండా గాలివటాల్ని ఎగరేసి రికార్డు నెలకొల్పాడు. 1936 లో జపాన్ నరుట్ వట్టణంలో $9\frac{1}{2}$ టన్నుల బరువు తూగిన గాలివటాన్ని తయారుచేశారు. దీనిని తయారుచేసేందుకు 3100 కాగితపు చుట్టలవనరమయ్యాయి.



ద్ధంలో గాలివటాలకు కమేరాలనమర్చి రెండు దశాలవారూ తమ తమ శత్రు వీరుల్ని శిబిరాల్ని ఫోటోలు తీసుకున్నారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో గాలివటం సాయంతో రేడియో, అంటీనాని పైకి వంపించి సిగ్నల్స్ ని చేరవేసుకున్నారు. విమానాల్ని రైట్ సోదరులు కనిపెట్టకముందు వారి ప్రయోగాల ఫలితాల్ని గాలివటాలను చేరేసే పెట్టెల్లోనే వంపించుకునేవారు.

1977 లో అమెరికాలోని ఫ్లోరిడా, ఫోర్ట్ లాడర్డేల్ క్లబ్బు తరపున 'సన్ రైజ్ జూన్ 169

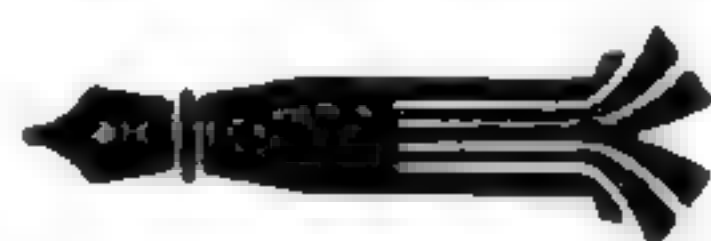
1967లో 28 వేల అడుగుల ఎత్తుపైకి ప్రాఫెనర్ ఫిలిప్ కుంజ్, జి.పి. కుంజ్ గాలివటం ఎగురవేసి రికార్డు నెలకొల్పారు. 19-19 లో తూర్పుజర్మనీలోని లిండిన్ ఫర్గనుండి 8 గాలివటాలను వరుసగా 31965 అడుగుల ఎత్తువరకు వంపించారు. జపాన్ కి చెందిన 'కామకురక జుహికో అనబ' ఒకే దారం పైన 1050 గాలివటాల్ని ఎగరేసి రికార్డు బ్రేకచేయటం జరిగింది.

ఆ కవలలు

సాధారణంగా అన్ని దేశాల్లోనూ కవలపిల్లలు జన్మిస్తూనే ఉన్నా సియామిస్ కవలల జననాలు మాత్రం సదా చరిత్ర సృష్టిస్తూనే ఉన్నాయి. సియామి కవలలు ఎక్కువకాలం జీవించరు. కాని ఇరాన్ లో పుట్టిన తలలు మాత్రం అంటుకుని వుండి మిగతా శరీరాలు విడివిడిగా వున్న కవలపిల్లల ఉదంతం అనక్తికరంగా ఉంది.

పద్మాలుగేశ్వరీతం అంటే 1974లో అలీ

రెజా అనే ఓ యువకుడు ఇరాన్ లోని షిరాజ్ నగరపు వీధుల్లో నడచివెళ్ళున్నాడు. దగ్గర్లోనే వసిపావ రోదన విన్పించగానే అతను అటు వైపు వెళ్ళిచూశాడు. ఇద్దరు కవలపిల్లలు కన్పించారు. వాలకం చూస్తే కేవలం కొన్ని గంటలక్రితమే పుట్టినట్లు తెలుస్తోంది. పైగా ఇద్దరి తలలూ అంటుకుని వున్నాయి. ఏ తల్లి





కన్నబిడ్డలోగాని తల్లిదండ్రుల పాపాణ వ్యాధి
యాలకి నిదర్శనంగా వీధుల్లోని పాపాణాలపై
పడి వున్నారు. అలీరెజాకి గుండెతరుక్కుపో
యింది. అటూఇటూ చూశాడు. ఎంతకీ ఎవ
రూ రాకపోవబంతో వాళ్ళనెత్తుకుని ఇంటిదారి
పట్టాడు. వాళ్ళకి లాలీ. లాడోలని పేర్లు
పెట్టాడు.

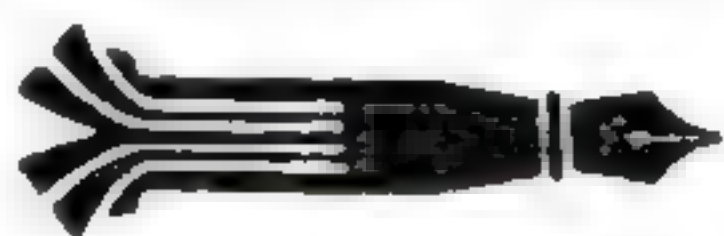
ప్రస్తుతం ఆ పాపాలకి పదునాలుగేండ్లు.
హాయిగా ఉల్లాసంగా పెరుగుతున్నారు. వారి
ద్వరి మధ్య ఎంతో అవగాహన ఉంది ఒకరిపట్ల
ఒకరికి అవమానానురాగాలూ అధికంగానే
వున్నాయి. వాళ్ళిద్దరూ పోట్లాడుకోవబం ఎవ
రూ చూళ్ళోడు- ఒకరికోరిక వాగ్గా సహకరించు
కుంటారు. నిద్రపోయినా, లేచినా, స్నానం
చేసినా, బోంచేసినా, వాళ్ళిద్దరూ కలిసి చేయి
వలసివుంటుంది. లాడో మరో పనిలో వున్నా
లాలీ పడుకుందామంటే తనూ నిద్రకువర్తమి
స్తుంది. అలాగే లాడో సైకిల్ తోడుదామనా,
సినిమా కెళ్ళామనో అంటే లాలీ తనకు కాస్తము

న్నా లెకపోయినా లాడో కోసం తనూ నిద్రపడు
తుంది. వాళ్ళ అన్యోన్యత చూసి వారి పెంపు
డు తండ్రి అలీరెజా కూడా ఆశ్చర్యపోతుంటా
డు. అతను ఎవరైనా నిద్రపొస్తున్నారేనా సర్జన్
తారసపడితే ఆపరేషన్తో వారి తలలను వేరు
చేయించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మరో నాలు
గయిదేళ్ళుపోయార వారికి పివాహాలు చె
యటం ఎలాగా అని మధనపడే ఆ తండ్రి
అమెరికాలో ప్రముఖ సర్జన్లు ఉచితంగా శస్త్రచి
కిత్తు చేస్తామన్నా అంగీకరించలేడు. ఎన్నో
సంస్థలు ఖర్చులనిమిత్తమై దససాయం చేయ
డానికి ముందుకువచ్చినా అతను మృదువుగా
నిరాకరిస్తాడు. ఎందుకంటే ఆపరేషన్కోసం
అమెరికాకే వెళ్ళక్కరలేదని అతని అభి
ప్రాయం. ప్రస్తుతం ఇరాన్లో రాజకీయాలు
అల్లకల్లోలంగా వున్నందున అంతా సద్దుమణి
గాక ప్రశాంత శాంత వాతావరణంలో ఇరాని
యన్ డాక్టర్లతోటే ఆపరేషన్ చేయిస్తానంటున్నా
రు.

పిస్తోలు పురాణం

‘పిస్తోలు’ అనే పదం కాబోలెదుర్ పిస్తోలి
యో’ అంటే ఉచ్చరించబడి వుండవచ్చునని

తయారైన పిస్తోళ్లు రెండున్నర అడుగుల
పొడుగుండేవి. మొయ్యుటానికి బలకాలురే పసి
కోచ్చేవారు. అందరికీ అందుబాటులో
లేనందువలన, సులువుగా ప్రయోగించటానికి
అనువుగా కూడా లేనందున పిస్తోలును అడు
గీకరించటానికి ప్రయత్నాలు జరిగాయి. వలీ
తంగా 1540లో చేతిలో సులువుగా ఇమిడిపో



గల చిన్నసైజు పిస్తోలును 'కామెన్లీయో పిల్లా టీయో' రూపొందించాడు. అవి ఎన్నో ప్రయోగాలకు గురై గుణవిశేషణ జరిగాక 1550 నుండి విస్తృతంగా వాడుకలోకి వచ్చాయి. 1600లో దానినే మరింత ఆధునీకరించి బుల్లెట్లను ప్రయోగించేందుకు సులువుగా తీర్చిదిద్దారు. క్రీ.శ. 1600 నుండి 1700 వరకు పిస్తోలు ఆకృతుల్లో ఎన్నో మార్పులు జరిగాయి.

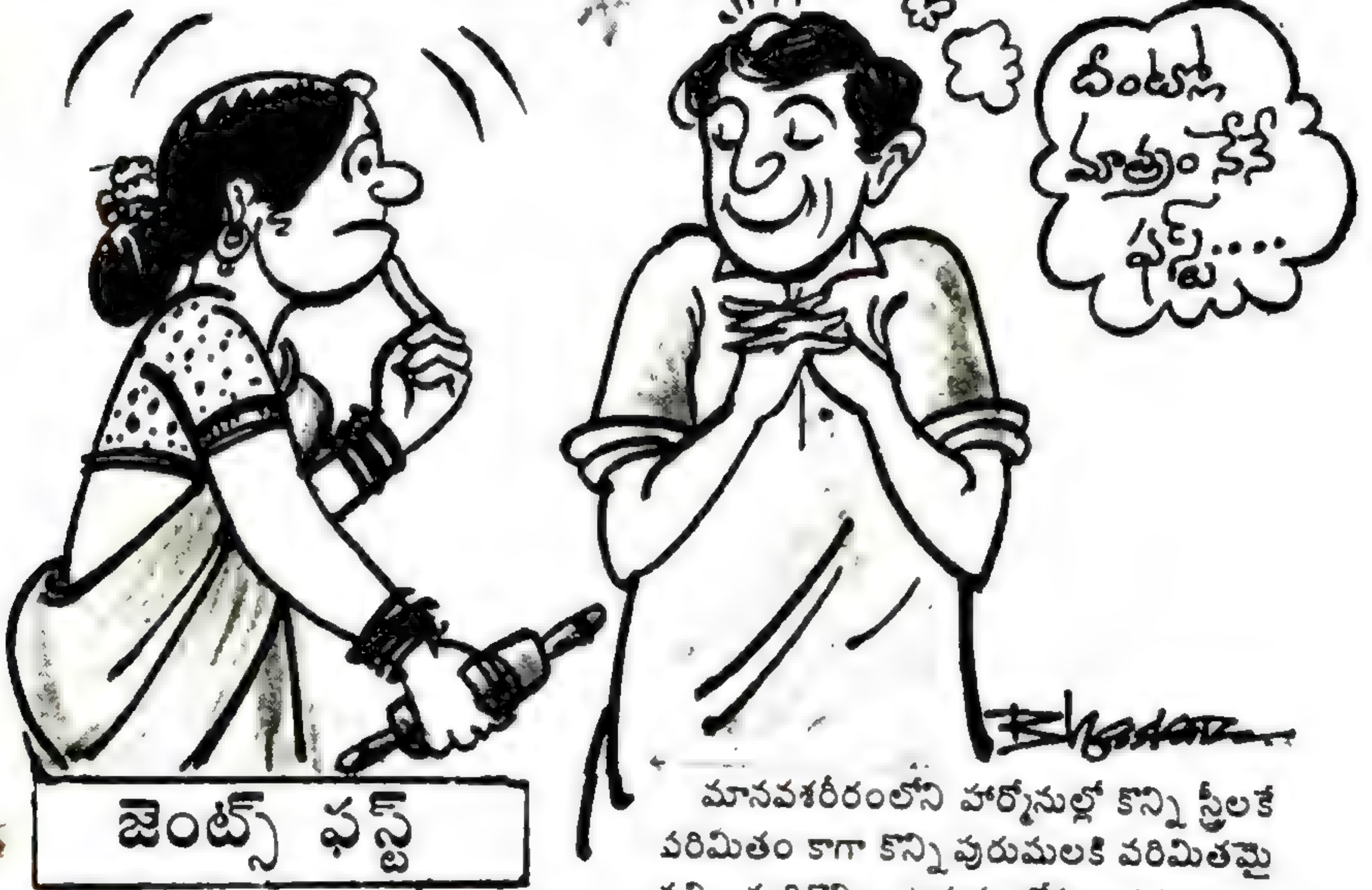
అమెరికాలో జరిగిన అంతర్యుద్ధాలలో ఆ రోజుల్లో ఫ్రాన్స్ లో తయారైన పిస్తోళ్లను పరస్పరం ప్రయోగించుకున్నారు. కానీ ఈ పిస్తోళ్ళ స్త్రీ ఒకసారి పేలిస్తే ఒకే ఒక బుల్లెట్ మాత్రమే వెలువడే విధంగా పుండేది. ఒకే తడవకు ఎన్నో బుల్లెట్లను కాల్చగల రివాల్యూరును బ్రిటన్ లో చెందిన సామ్యూల్ కోల్ట్ తొలిసారిగా 18-35లో తయారుచేశాడు. కానీ దట్టమైన పొగలు కడుక్కుతున్నాయని వాటి వాడకం ప్రాచుర్యం పొందలేదు. దాంతో సామ్యూల్ ఎంతో కృషిచేసి ఆరుబుల్లెట్లు పేల్చగల పిస్తోలును

రూపొందించాడు. ఈ కొత్త మోడలు పిస్తోలును 'కెరింగర్'లంటారు. ఆ తరువాత స్మిత్ వేసన్ ఆటోమేటిక్ పిస్తోలును తయారుచేసినా ఇది జనాదరణకి నోచుకోలేదు.

1898లో 'హుకోఫోర్పరిడ్' అనే అమెరికా దేశస్థుడు పూర్తి ఆటోమేటిక్ పిస్తోలును రూపొందించాడు. దీన్నే మనం ప్రస్తుతం 'రివాల్యూరు'గా పిలుచుకుంటున్నాం. 1911లో తొలిసారిగా 'అమెరికన్ సైన్యం' ఈ ఆటోమేటిక్ రివాల్యూర్లను వాడటం జరిగింది.

ప్రస్తుతం రివాల్యూర్ విజ్ఞానం ఎంతో పురోగమించింది. నూవర్ సెన్సిటివ్, ఇన్ ఫ్రారెడ్, సైలెన్సర్ రివాల్యూర్లు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. బుల్లెట్లకు సైనైడ్ పూసి అమ్ముతుంటారు. బుల్లెట్ కు సైనైడ్ కోటింగ్ వున్నందున బుల్లెట్ దేహంలోకి దూసుకువెళ్ళుకున్నా గుచ్చుకుంటే చాలు. మరణం తథ్యం.

పిస్తోలును ఇటాలియన్లే కనుగొన్నా దాన్ని ఆధునీకరించిన ఘనత అమెరికా. బ్రిటన్ లకే దక్కుతుంది.



అడవాళ్ళు అలక వస్తే ధరాపాతంగా అశ్వవర్షం కురిపిస్తారని నవ్వే వాళ్ళకి అదే వారి దీర్ఘాయువుకి మూలకారణమని తెలీదు. పాపం!

మానవశరీరంలోని హార్మోనుల్లో కొన్ని స్త్రీలకే పరిమితం కాగా కొన్ని పురుషులకే పరిమితమైనవి. మరికొన్ని ఇభయుల్లోనూ సమానంగా వున్నవి.



నంబందించిన వ్యాధులు స్త్రీలకే వస్తాయి. అలాగే కొన్ని వ్యాధులు పురుషులకే మాత్రమే సోకుతాయి.

ఎక్కువగా రోడ్లమీద తిరిగేది పురుషుడేగ నుక చాలావరకు యాక్సిడెంట్లద్వారా ప్రాణాలు కోల్పోవటం జరుగుతుంది. పొగపీల్చటం, మద్యం పుచ్చుకోవటం కూడా ఆయుఃపరిమి తిని తగ్గిస్తుంది. స్త్రీలకి ఈ నమస్య అంతగా లేదు గనుక వారు దీర్ఘకాలం జీవిస్తుంటారు.

ఇలాంటి ఎన్నో కేసులు పరిశీలించి పరిశోధించిన సైంటిస్ట్ డాక్టర్ ఓస్లేమాడ్రిక్ పురుషులకంటే స్త్రీలే ఎక్కువకాలం జీవిస్తారని వెల్లడించాడు. జన్యుశాస్త్రం ప్రకారం స్త్రీలో 'XX' క్రోమోజోములుండగా, పురుషుడిలో 'XY' క్రోమోజోములుంటాయి. ఈ 'XX' (రెండుసార్లు) రెండూ ఉండటంవల్ల స్త్రీలలో రోగనిరోధక శక్తి ఎక్కువ. అల్సర్, గుండెజబ్బులూ లాంటి వ్యాధులు కూడా మగవాళ్ళనే వరించటం

బోలు అవి వాళ్ళదరిదావులకి చేరవు.

దిగుళ్ళూ, బాధలూ, కష్టాలూ నమస్యలు ఎక్కువైతే ఓర్పుకోలేక స్త్రీలు వడే బాధ కన్నీళ్ళ రూపంలో కరిగిపోతుంది. గుండెభారం పెరుగుదు. కాని మగవాళ్ళు కష్టాలు భరించి గుండెదిటవు చేసుకుంటారు. అందుకే ఎదభారమై గుండె జబ్బులకి దారితీస్తుంది. రక్తపోటు, గుండెనొప్పి, మధుమేహం వంటి వ్యాధులు సైతం ఎక్కువగా మగవాళ్ళకే వస్తాయి. అందుకే వీరి ఆయుర్దాయం తక్కువ. 15 శాతానికి పైగా స్త్రీలకు దీర్ఘాయువుకి అవకాశాలే క్కువగా ఉన్నట్లు పరిశోధనలు వెల్లడించాయి.

అంతటా 'లేడీస్ ఫస్ట్' అనే మాట విని భరించలేకే కాబోలు జెంట్లమాత్రం ఒక్క విషయంలోనైనా ఫస్టుండాలని కనీసం 'మరణం'లోనైనా తమ అధిక్యత నిలబెట్టుకుంటున్నారు కొందరు వీరపురుషులు. ★

పశయిగా నవ్వండి అలా నవ్వుతూనే ఉండండి

'వ్యంగుగుతారు-మరి

"జెమిని టూత్ పౌడర్" వాడేవారు'

దీనిలో ఉండే స్పెర్మెంట్, లవంగనూనె
పిప్పరమెంటు నూనె మొదలయినవి.
దంతక్షయాన్ని, నోటి దుర్వాసనను అరికడతాయి.
మరియు మీ వళ్ళను శుభ్రపరచి, చిగుళ్ళను గట్టి
పరుస్తాయి.

తయారు చేయువారు

జెమిని కెమికల్ (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్),
మచిలీపట్టణం - 521 001.



శాంతిపూర్వకముగా



హైదరాబాద్
వ్యాఖ్యలు: జ్యోతిరాణి

కళలకాణాచియై నిలిచిన మహాభవనం!
సరసనే సరసులో సాగెను నావల పయనం!!

ఫోటో:
సూరజ్ యన్. శర్మ



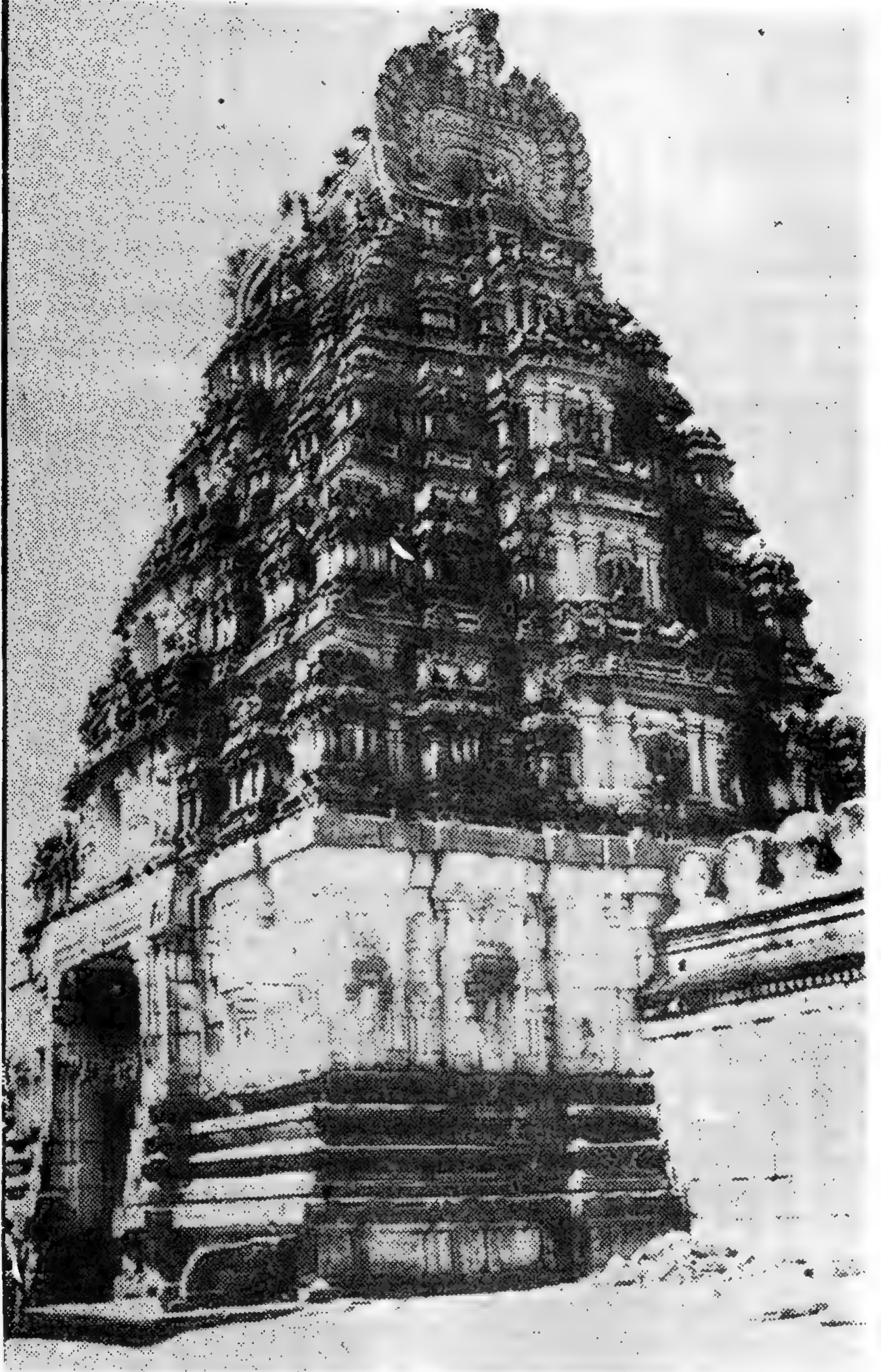
చాండ్మినార్ దౌల్తాబాద్ కీర్తివతాక!
పాదుషా అభిరుచులకు అతిచక్కని వ్రతీక!!

ఫోటో: గీతాదత్త



మైనూరు మహారాజ భవనం!
అభినవమయుల అపురూప నిర్మాణం!!

ఫోటో: కె.విజయకుమార్



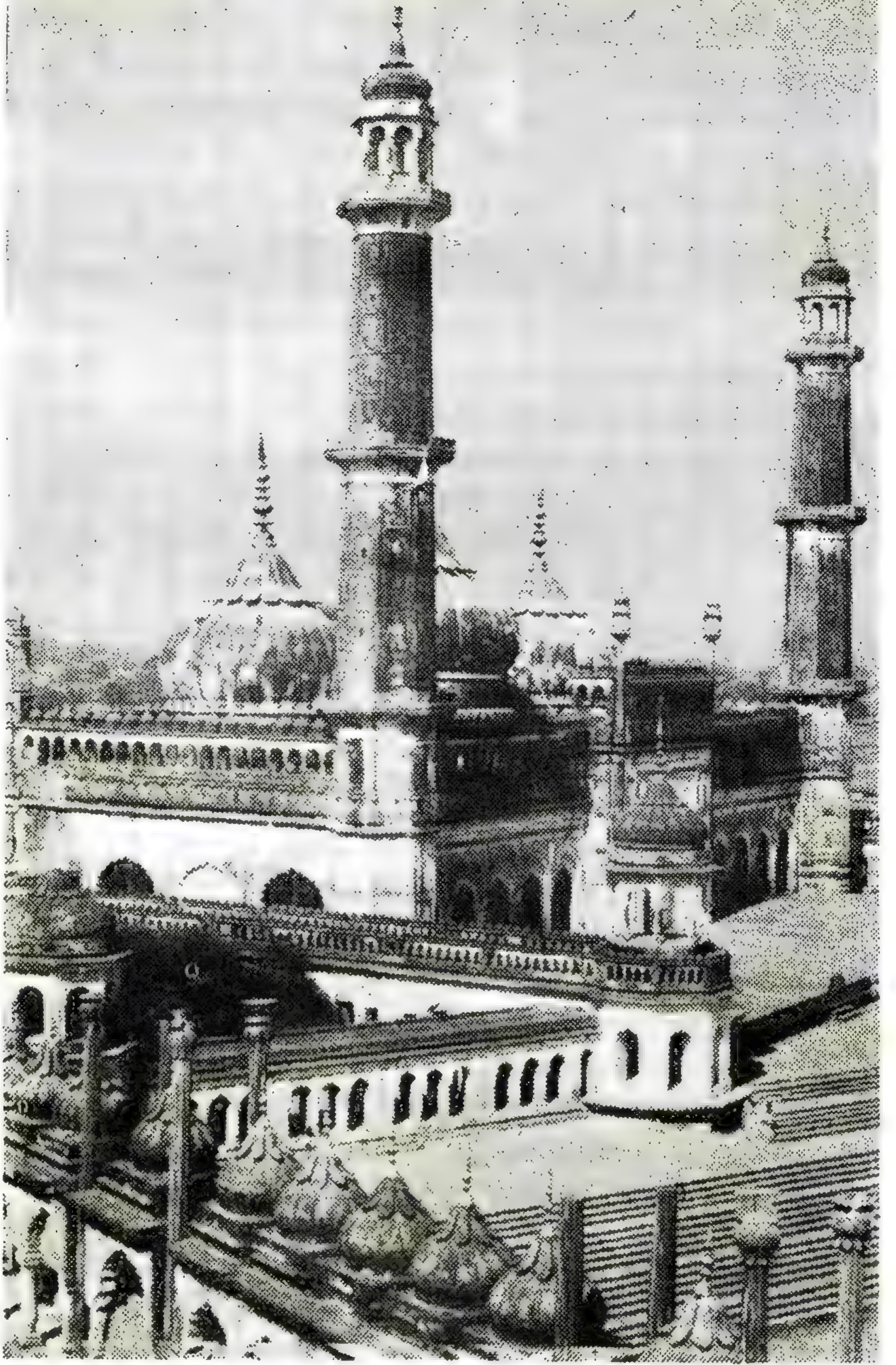
మైనూరు చాముండేశ్వరి ఆలయం!
శిల్ప ప్రతిభకు వట్టిన దర్శనం!!

ఫోటో. కె. విజయకుమార్



ధాన్యంతో పిక్కటిల్లే ఈ గోల్ఘర్!
నిలువలతో శోభించెను పాట్నానగరు!!

ఫోటో: కె.యస్. మహారాత్ర



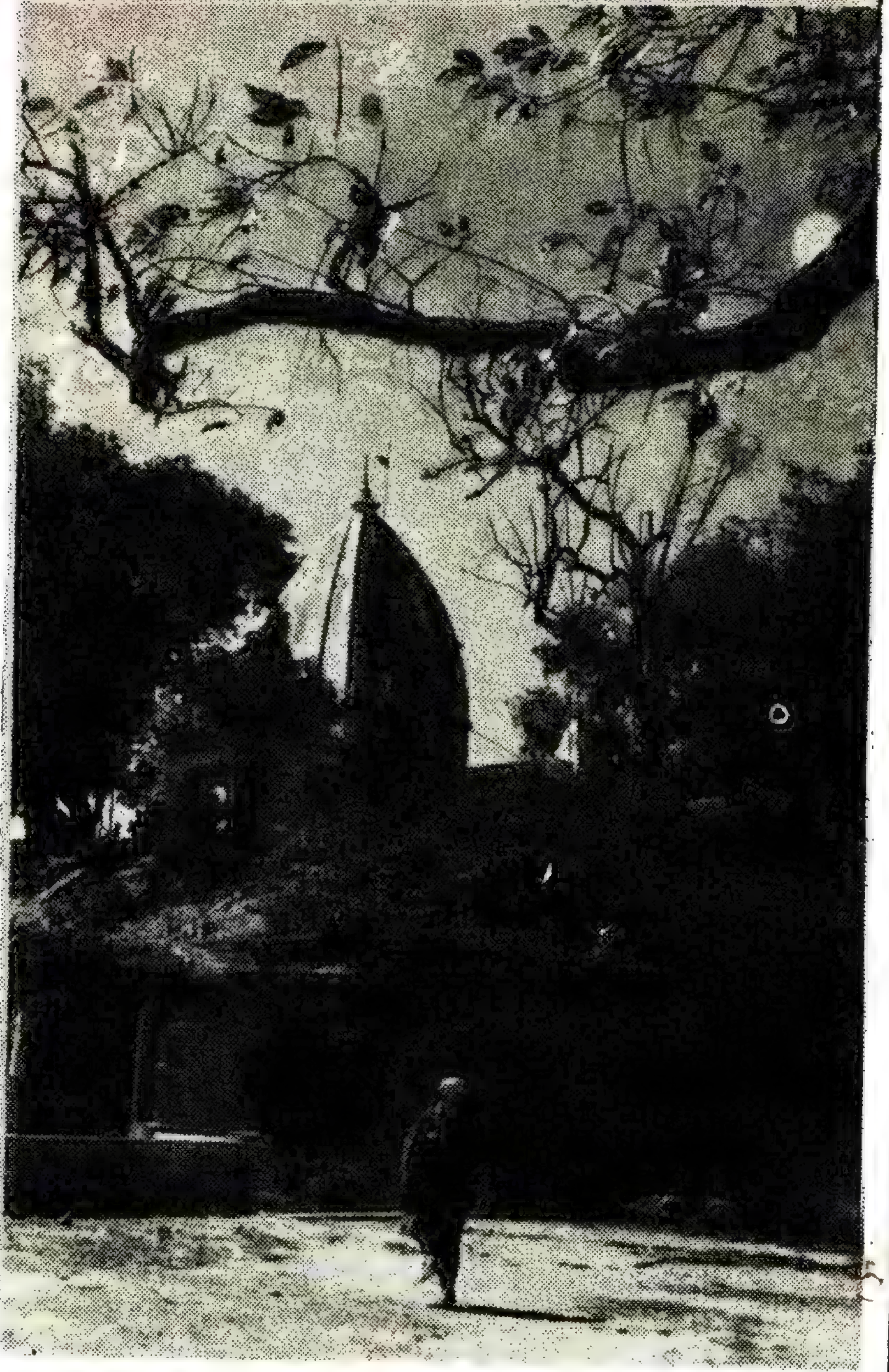
లక్నోలోని బారా ఇమాంబార!
చాటుతోంది మతవిశ్వాస వరంపర!!

ఫోటో: గీతాదత్త



కళారాధకుల కనులవంట
కేరళ మనోహర దృశ్యాలేనంట!!

ఫోటో: యస్.జి. శేషగిరి



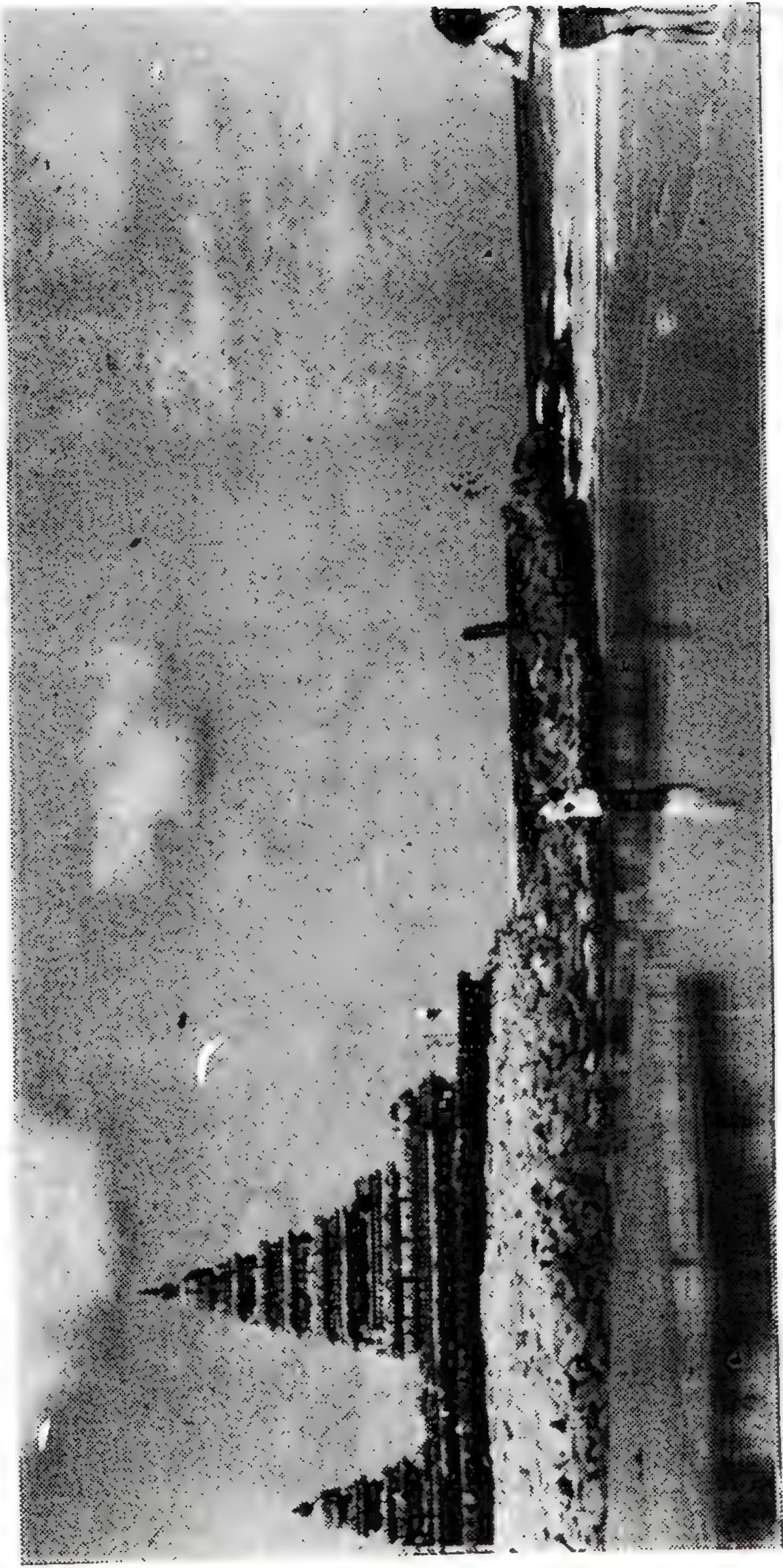
ప్రకాంతశాంతుల నిలయం!
సారనాథ్ దేవాలయం!!

ఫోటో: కె.యన్. మహారాత్ర



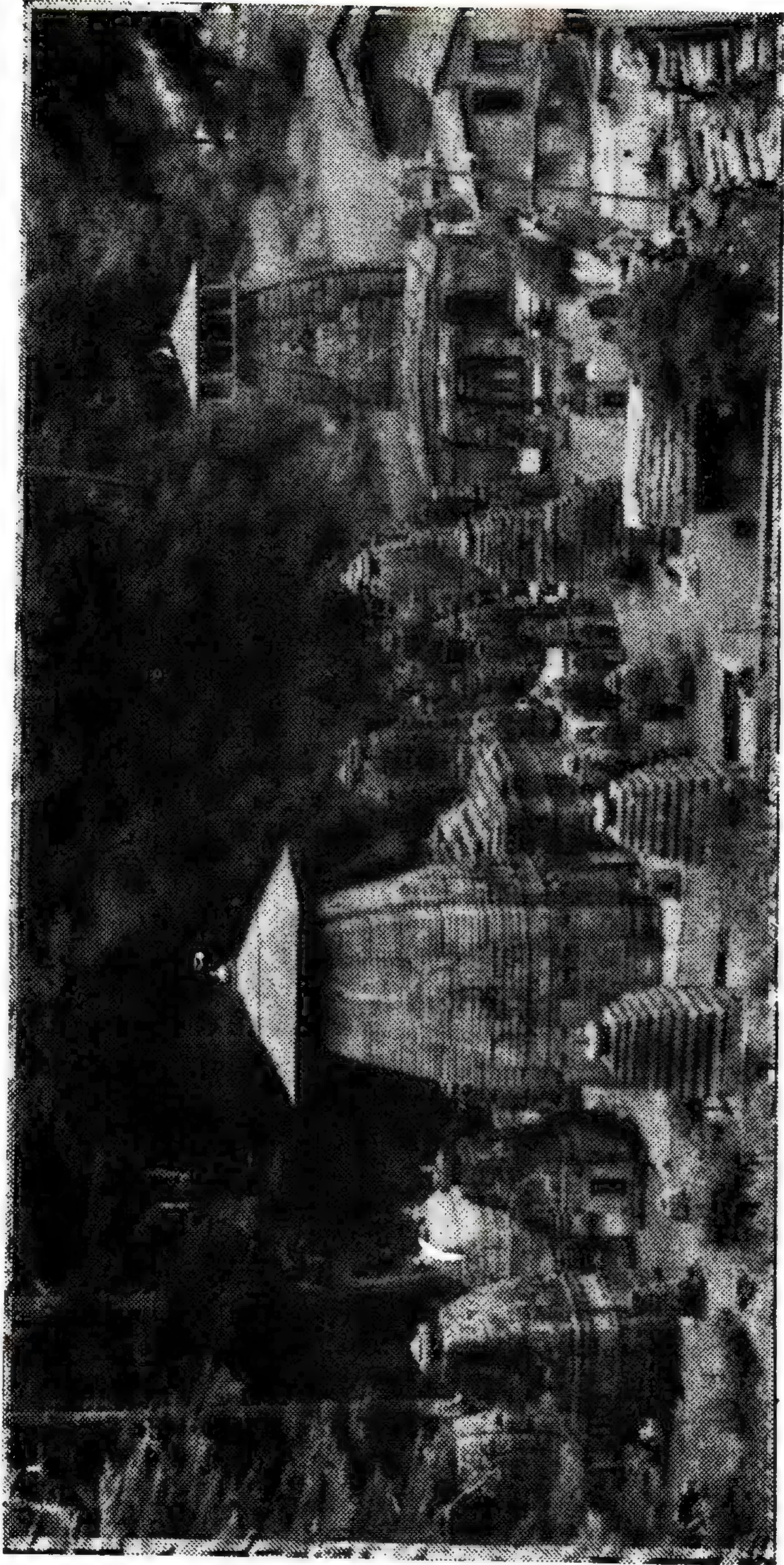
శెట్టి ప్రతిభ విరబూనిన నందనం!
మహాబలిపుర మహాదేవుని రసమనోజ్ఞ మందిరం!!

ఫోటో: ఎ. పీతు



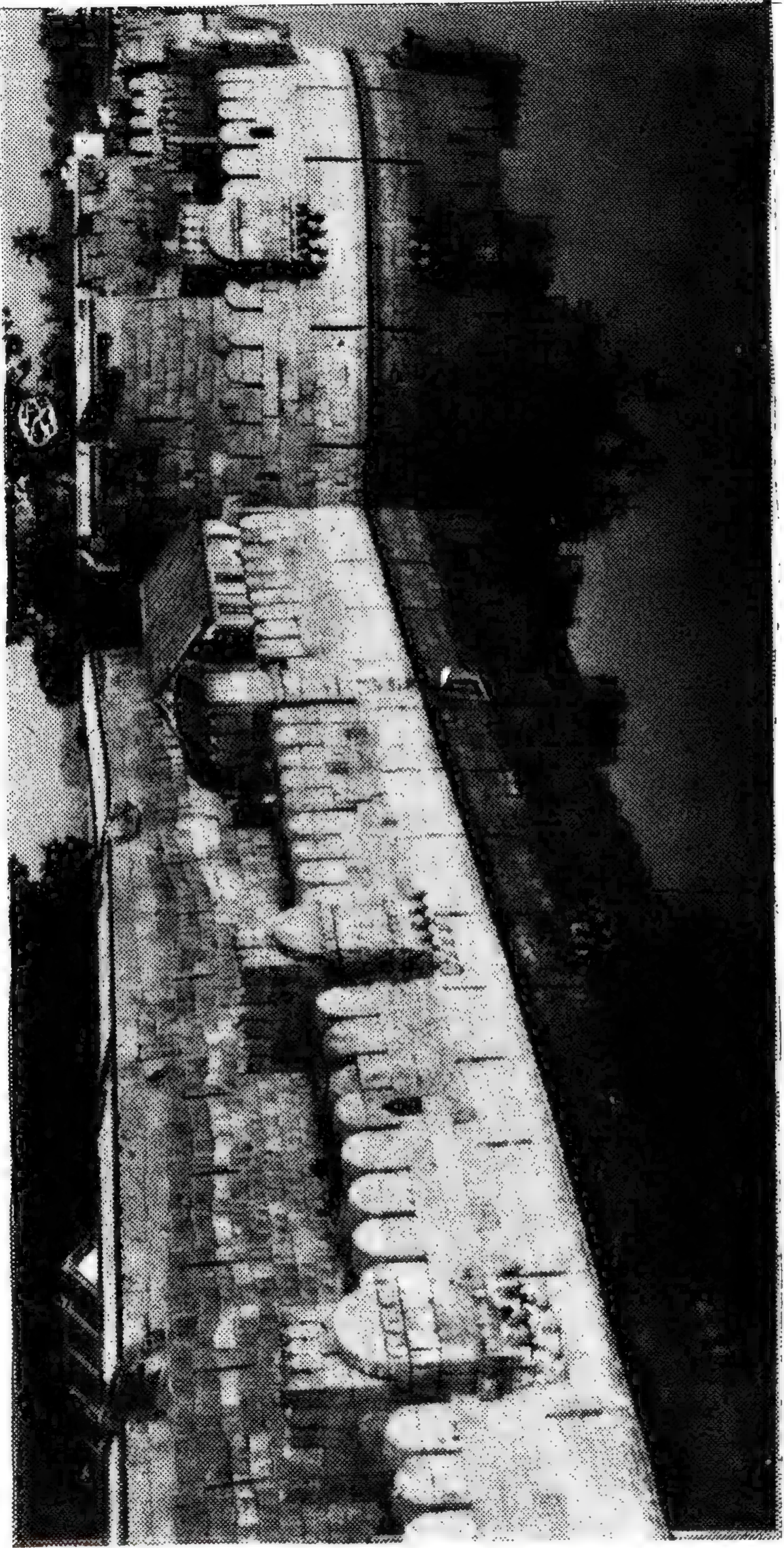
సాగరజలాల ప్రతిఫలించె!
ఆలయశిఖరాలు ఎంగిసోయగాలు!!

భావ: ఎ. ముత్తరామన్



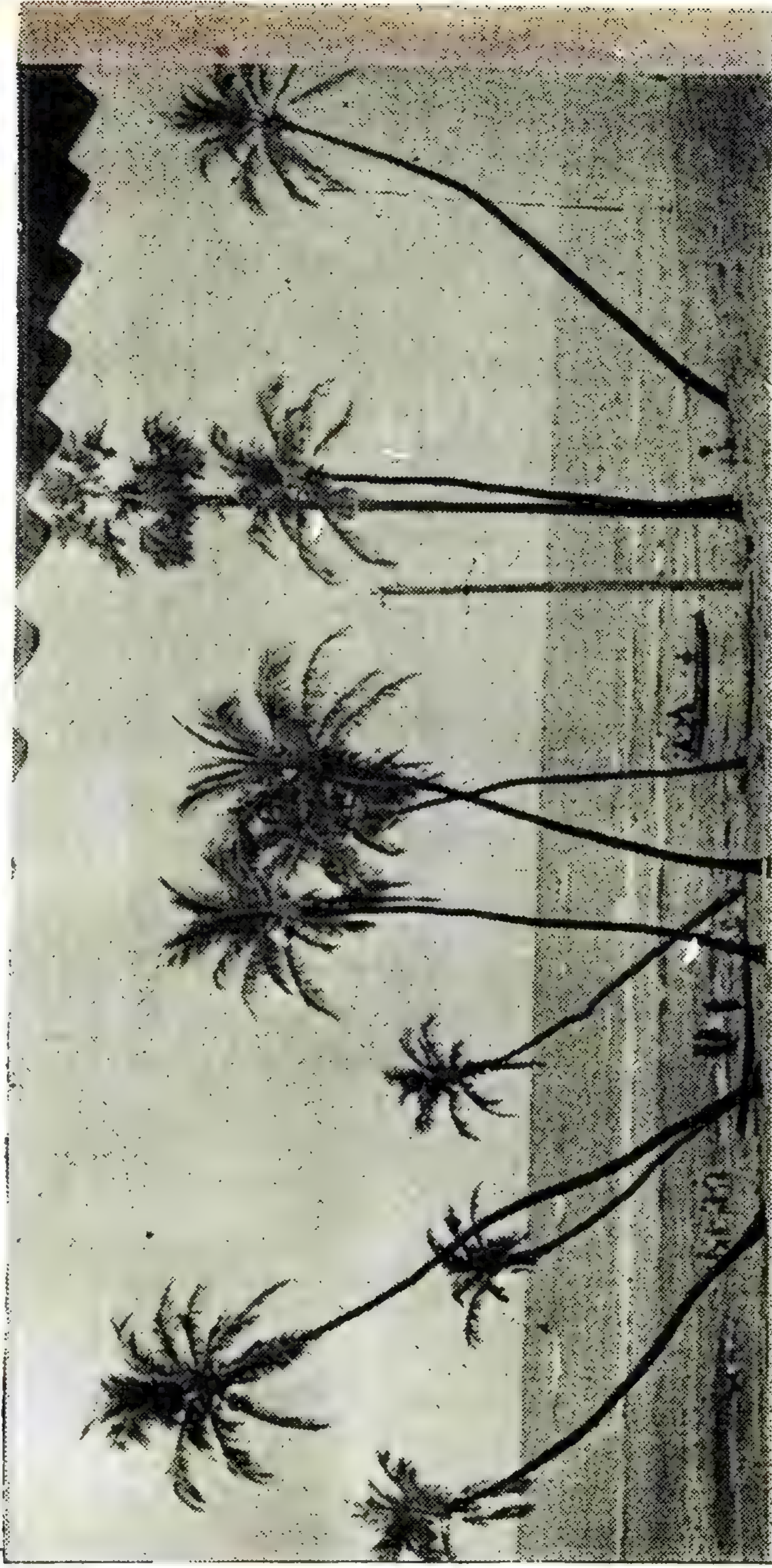
విశ్వనాథునికి విశ్వమంతా గుడులే!
అన్ని హృదయాలయాల కైలాస గిరులే!!

ఫోటో: కె.యస్. మహారోత్రా



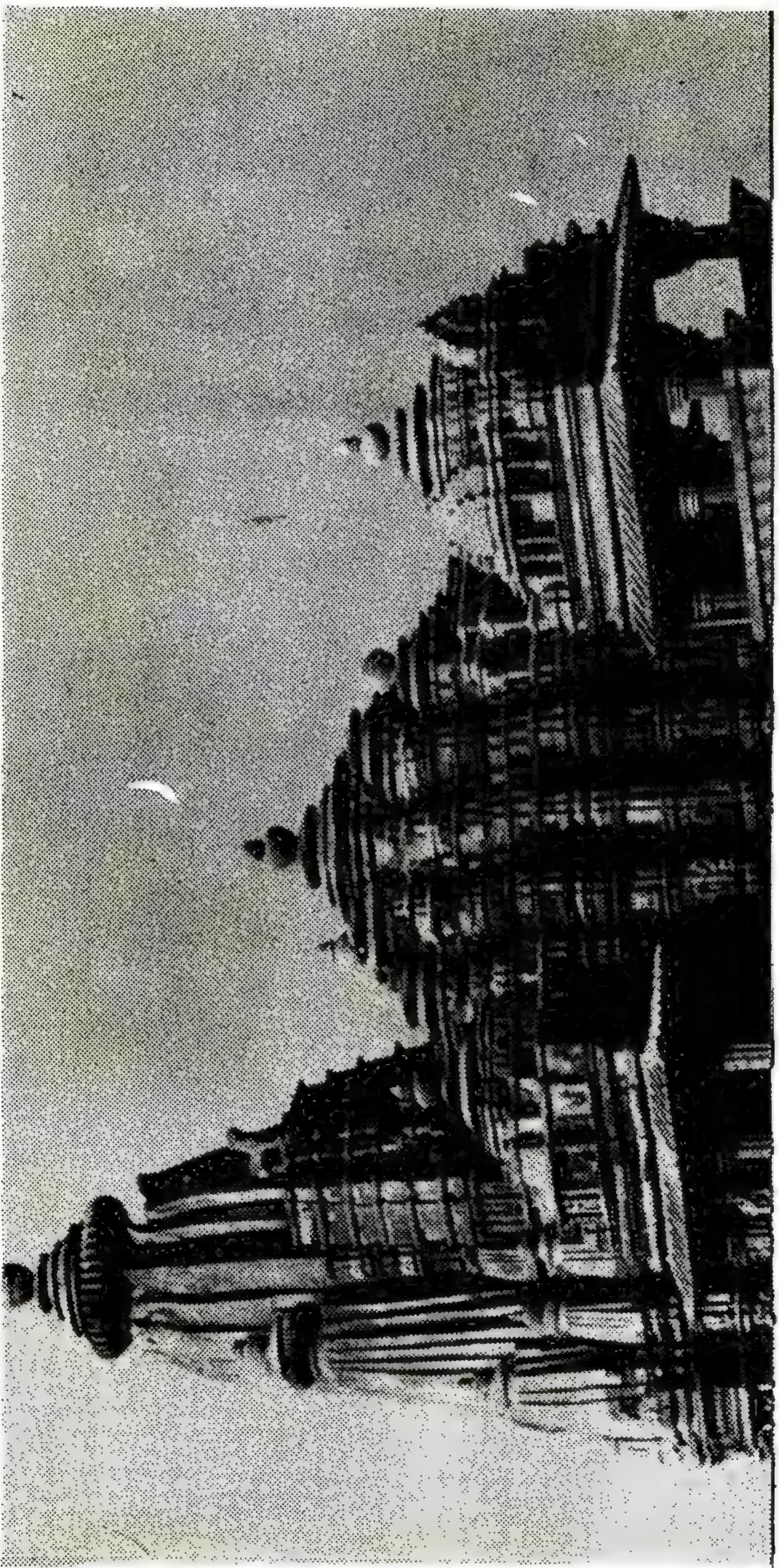
శిథిలాలై మిగిలిన వేలూరు కోట!
గతకాలపు వైభవాల జ్ఞాపకాల ఊట!!

ఫోటో: టి.యస్. ఈశ్వరరావు



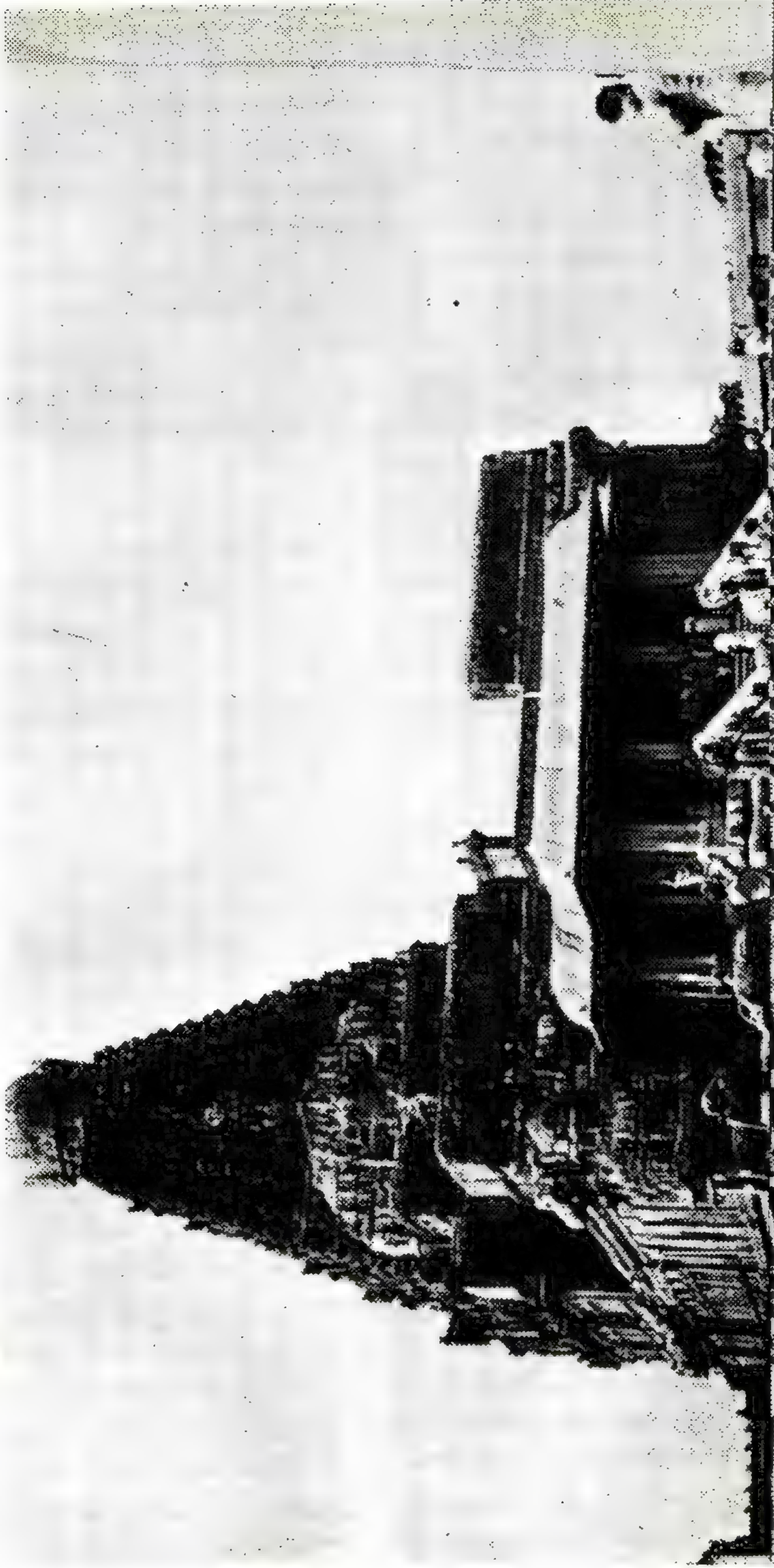
తిరుచెందూరు సాగరతీరాలు!
కాలుష్యాలకు బహుదూరాలు!!

ఫోటో: మహంశేష



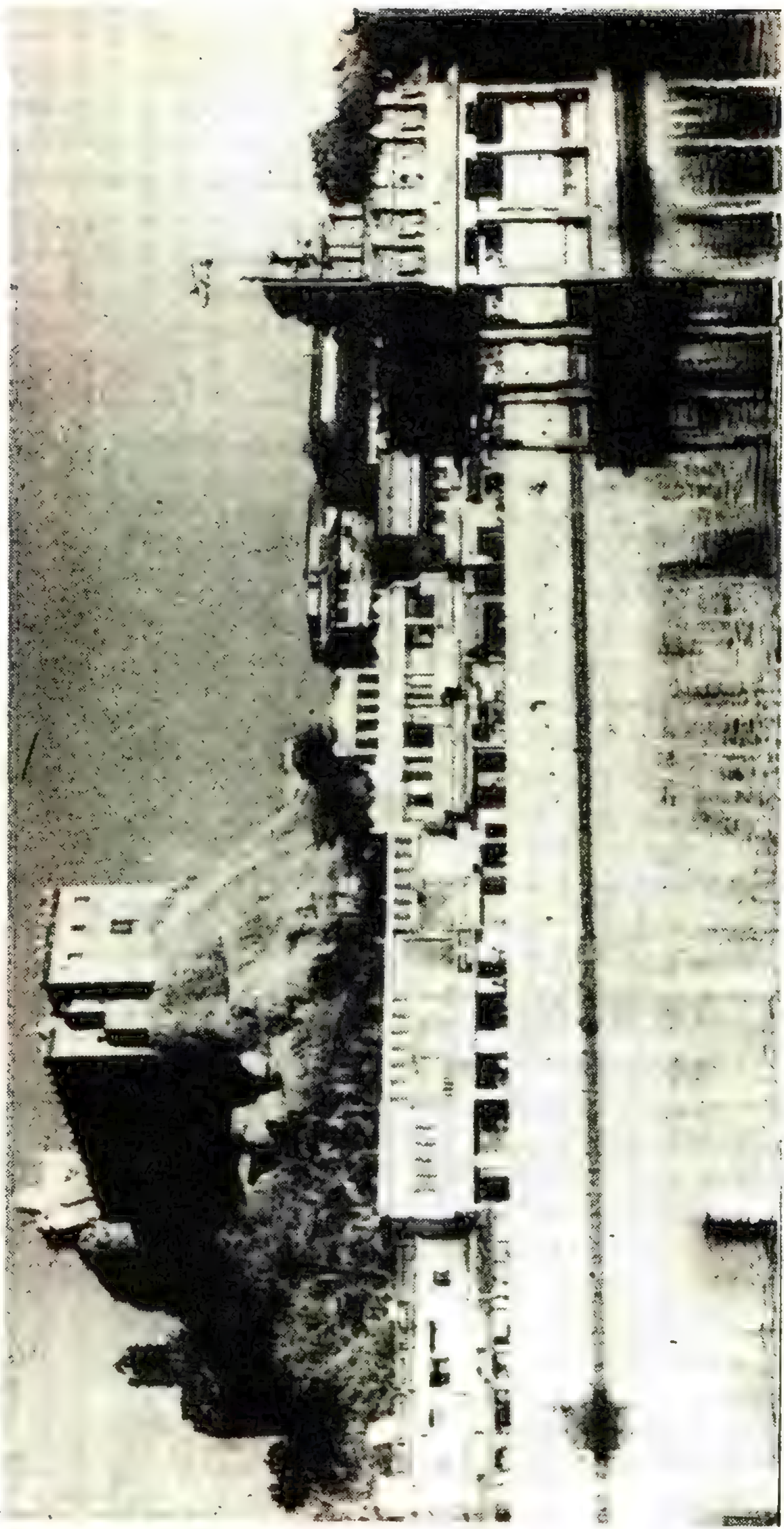
అమరశిల్పుల అద్భుత కళాచాతుర్యాలు!
ఖజురహో దేవాలయ ప్రాభవాలు! ప్రాంగణాలు!

ఫోటో: పి.యం. వరప్రసాదరావు



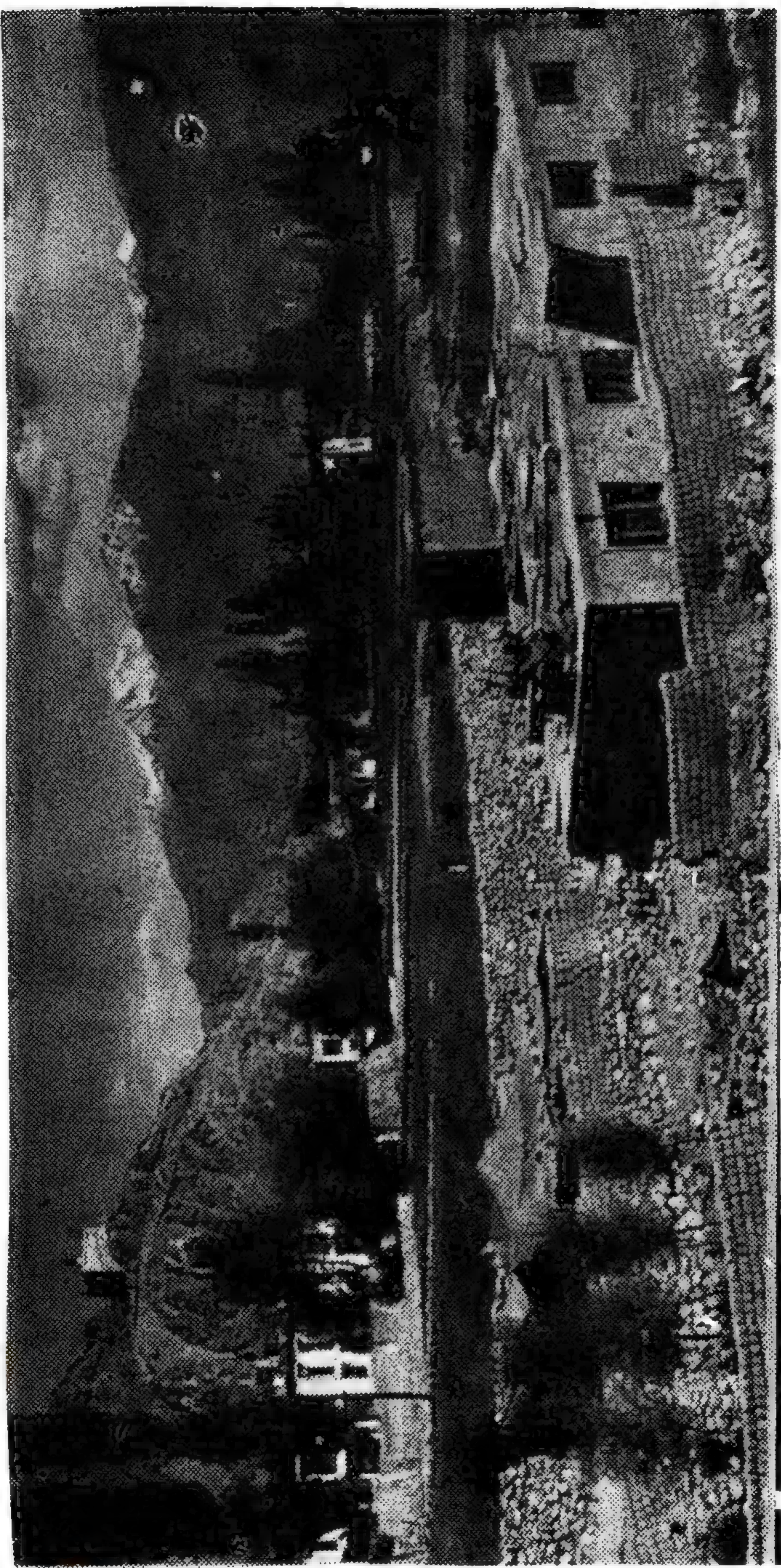
తంజావూరు యశవైభవం!
మాహేశ్వరుని బృహదీశ్వరాలయం!!

ఫోటో: మహంతేష్



రసవ్యాదయ నృందనం!
ఈ తిరుచ్చి మందిరం!!

ఫోటో: వి. ముత్తరామన్



లడఖ్ పరిసరాలు మనోహరంగా ఉన్నా!
వసుంధర ఉదరాన రాళ్ళు మోసేనన్నా!!

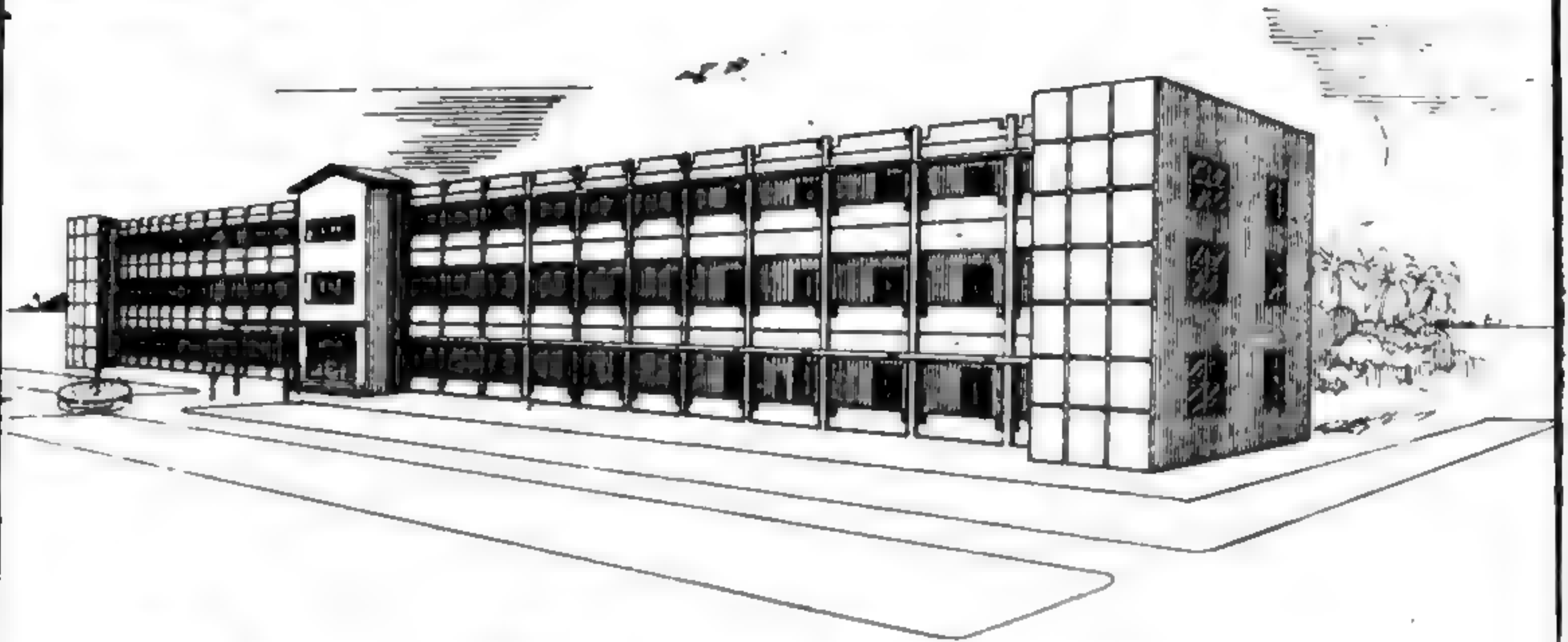
ఫోటో: ఆజయ్.యస్.యస్.

N

నారాయణ కోచింగ్ సెంటర్.
నెల్లూరువారి ఆధ్వర్యంలో

N

నారాయణ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీ
నారాయణనగర్, బ్రహ్మదేవం, నెల్లూరు.



సీనియర్ ఇంటర్ క్లాసులు

27-4-88 నుండి ప్రారంభమైనవి

ఇతర కళాశాలల్లో మొదటి సంవత్సరం ఇంటర్ (M.P./Bi.P.) చదివిన
విద్యార్థులు మా కళాశాలలో రెండవ సంవత్సరం ఇంటర్ చేరవచ్చును.
జూనియర్ ఇంటర్లో ప్రవేశం కోరువారు రూ. 10/- M.O/D.D.
ద్వారా వంపి అప్లికేషన్ మరియు ప్రాస్పెక్టస్ పొందవచ్చును.

N

నారాయణ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్
నారాయణ నగర్, బ్రహ్మదేవం, నెల్లూరు.

8, 9, 10 తరగతులకు అడ్మిషన్లు కోరువారు

రూ. 10/- M.O/D.D. ద్వారా వంపి

అప్లికేషన్ మరియు ప్రాస్పెక్టస్ పొందవచ్చును.

కరస్పాండెంట్

ఉచితంగా వున్నకం!!

“నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికి చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో వున్న ఒక అందమైన వున్నకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత
గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర





చతురఫీచర్

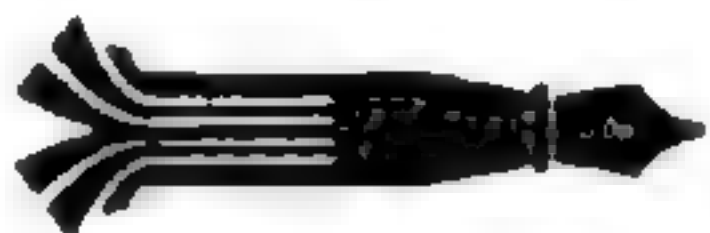
మల్లెలు, మామిళ్ళు, కొకిలగానం, వేడిగాలుల పొగలు, చల్లటి సాయంకాలం వేనవి కాలానికి గుర్తులు.

వేనవి వచ్చిందంటే గొంతు చల్లదనం కోసం తహతహలాడుతుంది. ఆ నమయంలో చప్పున గుర్తుకొచ్చేది చల్లటి పానీయం. ఆ వెంటనే కూల్‌డ్రింకు వైపు దృష్టి మళ్లడం నహజం. మన ప్రబంధాలు, ప్రాచీన కావ్యాల లోని శీతల పానీయాల ప్రస్తావనలు ఆహ్లాదం కలిగిస్తూ, నోరూరిస్తాయి. అలాగే ఈనాటి వత్రికలు, టీ.వి. వంటి ప్రచార సాధనాలలో అత్యంత కర్ణణీయంగా కన్పించే కూల్‌డ్రింకుల ప్రకటనలు మన దాహాన్ని మరింత హెచ్చిస్తాయి.

సీసాలలో కూల్‌డ్రింకును నరఫరా చేసే వద్దతి యూరప్‌లో 16వ శతాబ్దంలోనే ప్రా

రంభమైంది. 1757లో డాక్టర్ విలియమ్ కోవెన్ నీటిని ఐస్‌గా మార్చే యంత్రాన్ని రూపొందించాడు. ఆ తరువాత మిస్ రాలెండిల్ హర్మన్, థామస్ హెన్రీ మొదలైన వారు సోడావాటర్ కనుగొన్నారు. సోడా నీటిలో ఎసెన్స్ కలిపి రుచికరమైన పానీయంగా మార్చిన ఘనత జర్మనీకి చెందిన స్పైక్‌మెన్‌కి దక్కింది. అలా కూల్‌డ్రింకు పుట్టుక జరిగిందని చెప్పవచ్చు.

మనదేశంలో ఈనాటి కూల్‌డ్రింక్స్ చలామణిలోకి రాకముందు గోలీసోడా ఎక్కువగా వాడకంలో వుండేది. లెమన్‌సోడా, జింజిర్‌సోడా, ఆరెంజ్ సోడాను ఇష్టపడి తాగేవాళ్ళు. తేపుడు బళ్లలో అడుగున బాగా ఎందుగడ్డి పేర్చి చుట్టూ గోనె నంచుల్ని మడిలోగా పెట్టి, సీసాల పైన కూడా ఈ నంచుల్ని వరుస్తారు. మధ్య మధ్య నంచుల్ని నీటితో తడవడం వల్ల సీసాలు, వాటిలోవలున్న ద్రవం కూడా చల్లవదు





తుంది. ఎండలతో తడారిపోతున్న గొంతుల్ని చల్లబరిచి సేదతీర్చే గుణం వీటికుండటం వలన తరువాతికాలంలో ఎంత చల్లని ఆకర్షణలు వచ్చినా ఇప్పటికీ ఇవి వాడకంలో వున్నాయి.

ఈనాటి కూల్‌డ్రీంక్సు మార్కెట్‌లోకి వచ్చాక సోడాల గిరాకీ కొంత నన్నగిల్లిందిగానీ ప్రారంభంనుంచి కూడా మనదేశంలో శీతలపానీయాల అమ్మకాలు చెప్పుకోదగ్గవిగానే వున్నాయి. కూల్‌డ్రీంకు మార్కెట్లోకి మొట్టమొదట అడుగుపెట్టింది కోకోలా. కూల్‌డ్రీంకు అనగానే కోకోలాయే అన్నంతగా గతంలో ఆ డ్రీంకు ప్రచారంలో వుండేది. కోకోలా రుచి వేరే ఇతర శీతలపానీయానికి లేకపోవడం వల్లనే అంతగా అది ప్రజాదరణ పొందింది.

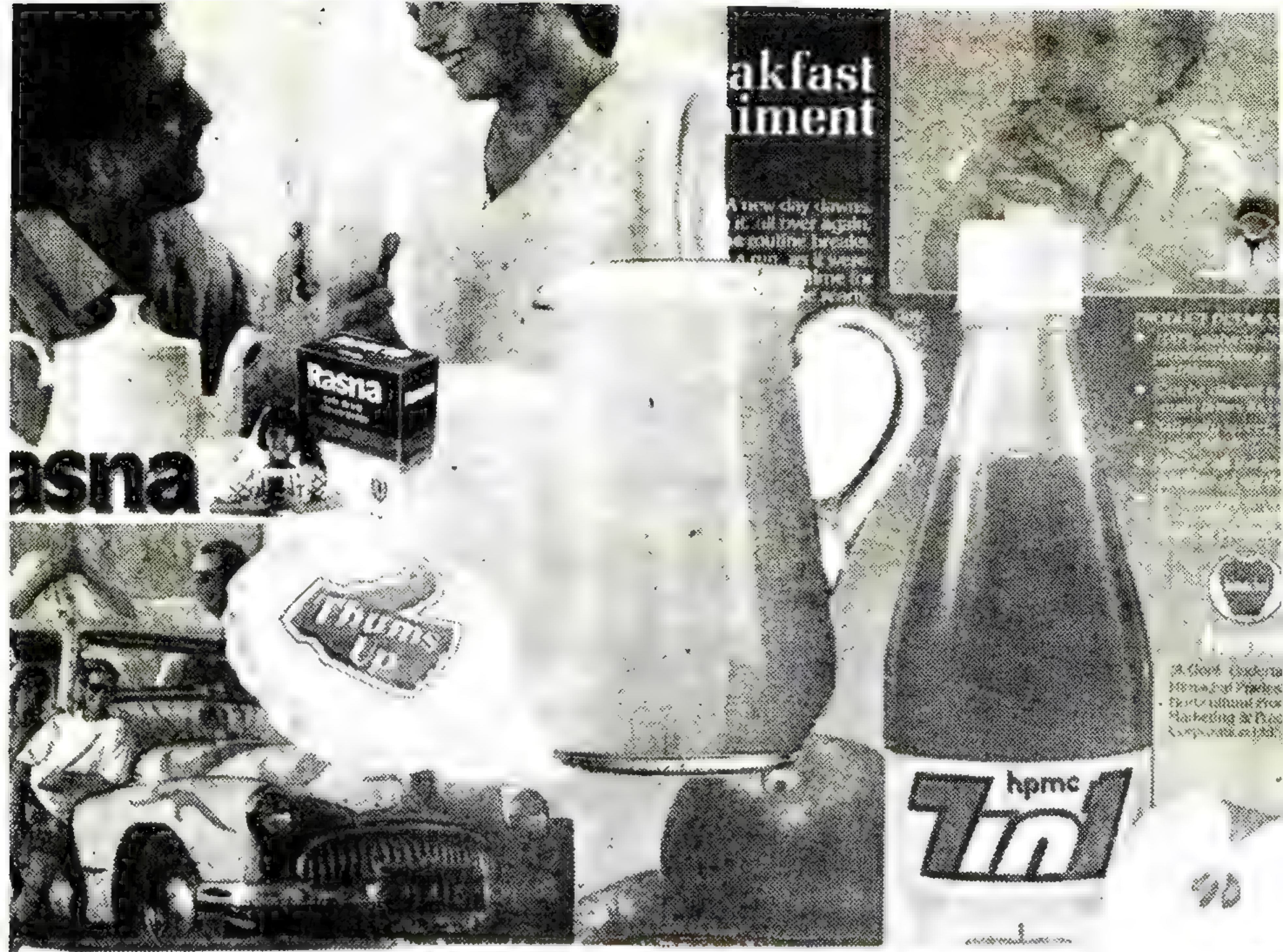
కోకోలా రుచి ఎంత ప్రసిద్ధో దాని వెనకనున్న చరిత్ర కూడా అంత ప్రసిద్ధిగాంచింది.

1885లో జాన్‌స్పిత్ పెంబర్టన్ కోకో

ఆపిలు, కోలాగింజలు, నుగంధ ద్రవ్యాలు మొదలైనవి కలిపి ఓ పానీయం తయారుచేశాడు. ఉత్తేజాన్ని అల్లాదాన్ని కలిగించే పానీయంగా కోకోలా అప్పట్లో ప్రఖ్యాతిగాంచింది.

అందులో వైన్‌శతం హెచ్చుగా వుండటాన మొదట్లో దానిని ఫ్రెంచ్‌వైన్ అని కూడా అనేవారు. కాని ప్రజలు దానిని ఇష్టపడకపోవడంతో కోకోలా ఫార్ములా నుంచి వైన్‌ను తొలగించారు. కోకో ఆకుల రసాన్ని మరింత వలుచగా మార్చి, ఆఫ్రికా “హెలోసీడ్” నుంచి కోలా ద్రవాన్ని ఉత్పత్తి చేసి కోకో ద్రవాన్ని కోలా ద్రవాన్ని కలగలిపి ఒక కొత్తపానీయాన్ని తయారుచేశారు. అయితే ఈ రెండింటి మిశ్రమం చేదుగా ఉండటాన చక్కెర, కొన్నిరకాల ఫ్లేవర్లు కలిపి ఆ పానీయానికి కోకోలా





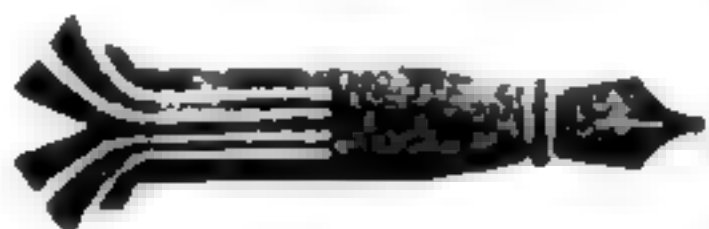
అని నామకరణం చేశారు. కూల్‌డిరింగుగా కాక మొదట్లో ఇది ఔషధంగా అమ్ముడుపోయేది. ఆ తరువాత కోకోలా ఆరోగ్యకరమైన, రుచికరమైన పానీయంగా పరిగణనపొందుతూ వచ్చింది. ఇప్పటికీ చైనాలో కోకోలా వంటి పానీయాన్ని నిమ్మరసంతో కలిపి వేడిచేసి దగ్గుకు మందుగా వాడుతున్నారు.

కోకోలా ఫార్ములాను వ్యాపార దృష్టిలో అత్యంత రహస్యంగా కాపాడేవారు. దాని అధినేత అయిన పెంబర్టన్ కోకోలా ఫార్ములాను తన భాగస్తుడైన ఫ్రాంక్ రాబిన్సన్ కుమారుడు ఛార్లెస్ కి మాత్రమే వెల్లడిచేశాడట. తరువాత ఆ ఇద్దరి నుంచి మరో ముగ్గురు కొనుగోలు చేశారు. చివరికి 1888లో ఆ ఫార్ములా వీరి నుంచి జి.కాండ్లర్ అనే వ్యక్తికి చేరింది. అదే సంవత్సరం పెంబర్టన్ మరణించాడు. కాండ్లర్ కోకోలా ఫార్ములాకున్న విలువను గ్రహించి, దానిని రహస్యంగా వుంచాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అప్పటికే ఆ ఫార్ములా గురించి ఏడుగురికి తెలిసిపోవటంవల్ల దాని

రహస్యం కాపాడటం కోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

ఫ్రాంక్ రాబిన్సన్ ను వ్యాపార భాగస్తుడిగా చేసుకొని తన శక్తి యుక్తులను ఉపయోగించి ఆ ఫార్ములాలో మరికొన్ని ప్రయోజనకరమైన మార్పులు తెచ్చాడు. దానివల్ల పెంబర్టన్ ఫార్ములా తెలిసినవారికి కూడా ఈ కోకోలా రహస్యం అంతుచిక్కకుండాపోయింది.

1892లో కాండ్లర్, రాబిన్సన్ మరో ముగ్గురు కలిసి కంపెనీ ప్రారంభించారు. అసలు డ్రింకు తయారుచేయడానికి కావలసిన మూలద్రవాన్ని మాత్రం వీరిద్దరే తయారుచేసేవారు. ఆ రహస్యం మూడేవారికి తెలీదు. అయితే కంపెనీ అభివృద్ధి చెందుతున్నకొద్దీ వారిద్దరే ఆ పని చేస్తుండటం కష్టతరమై పోయింది. అందువల్ల లాబ్లో కొంతమందిని నియమించి, ముడి పదార్థాల పేర్లు వారెవరికి తెలియకుండా వాటిపైన కోడ్ సంబర్లు వేసి, లాబరేటరీకి తాళాలు బిగించి ఆ ఫార్ములా రహస్యాన్ని వకడ్చుందీగా దాచేశారు. లాబరేటరీ సిబ్బందికి అదెలా తయారయిందీ తెలిసేది కాదు.



తెలుసుకోవడానికి, తెలియకపోయినా తెలిసినట్టు ప్రవంచాన్ని నమ్మించడానికి చాలామంది ప్రయత్నించారు. అయినా ఎన్నో అడ్డంకులెదుర్కొని తనదే పైచేయిగా నిలిచింది కోకోలా.

కోకోలా ఫార్ములాను అంత రహస్యంగా వుంచడంవల్ల చాలా దేశాలలో దీనిని గురించి అనుమానాలు రేకెత్తాయి. ఇది అనారోగ్యహేతువని ఎంతోమంది గొడవపెట్టారు. ఫలితంగా అప్పుడప్పుడే వృద్ధిలోకి వస్తున్న పెప్సీకోలా బలం వుంజుకోసాగింది.

కోకోలాకు దీర్ఘకాలం ప్రత్యర్థిగా మారిన పానీయం పెప్సీకోలా. దీనిని 1898లో నార్త్ కెరోలినాలోని న్యూజెర్సీ నివాసి కాలర్ బ్రదర్ తయారుచేశాడు. కోలా గింజలు తక్కువ పాళ్లలో వుండటాన కోకోలా, పెప్సీకోలాల రుచిలో చాలా దగ్గరి సంబంధం ఉందంటారు.

1980లో జరిగిన మాస్కో ఒలింపిక్స్ పె

ప్రకారా అభివృద్ధికి ఎంతో దోహదపడింది. అప్పటివరకూ అన్ని ఒలింపిక్స్లోనూ కోకోలా ఒలింపిక్స్ పానీయంగా నిర్ణయించబడేది. అలా ఎన్నికయిన ఒలింపిక్స్ పానీయానికి దాదాపు 1600 కోట్ల రూపాయల అమ్మకాలు వుంటాయి. పైగా ఒలింపిక్స్ పానీయంగా గుర్తించబడిన కూల్డ్రింకుకి విశేష ప్రచారం లభిస్తుంది. మాస్కో ఒలింపిక్స్లో కూడా కోకోలాకు గుర్తింపుపొందడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు జరిగాయి. కానీ రవ్యన్లు పెప్సీకోలానే ఎన్నుకొన్నారు.

అప్పటికే కోకోలాను మన దేశంతోపాటు ఫ్రాన్స్, స్పెయిన్, క్యూబా, పోలాండ్, హంగరీ, యుగోస్లావియా మొదలైన దేశాలు నిషేధించాయి. ఫలితంగా కమ్యూనిస్టు దేశాలలో కోకోలా స్థానంలో పెప్సీకోలా వృద్ధి చెందనారంభించింది.

కోకోలా లాటిన్ అమెరికాలో అగ్రస్థానంలో వుంటే, పెప్సీకోలా వెనిజులాలో ప్రథమస్థానంలో వుంది. 1960లో ఇజ్రాయెల్లో కోకో



ILLING SOFT DRINK CONCENTR/



కోలా కంపెనీ బాట్లింగ్ హక్కు సంపాదించింది. పెప్పీకోలా మధ్యప్రాచ్య దేశాలలో చీటుచేసుకొంది. కోకాకోలా మొదట్లోనే వశ్చిమ యూరప్ లో స్థానం సంపాదిస్తే, పెప్పీకోలా తూర్పుయూరప్ లో తిరుగులేని విజయం సాధించింది. 1959లో పెప్పీ కంపెనీవారు రష్యాలో, 1978లో కోకాకోలావారు చైనాలో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. 1981 నాటికే రష్యాలో అరు పెప్పీకోలా ప్లాంట్లు వనిచేస్తున్నాయి. అహోతృత్తి, దీర్ఘకాలిక సాంకేతిక నవాయం మొదలైనవాటిల్లో తన నవాయం అందజేస్తానని ఒప్పందం కుదుర్చుకొని చైనా మార్కెట్లో ప్రవేశించింది కోకాకోలా.

ఈ విధంగా ప్రపంచదేశాలలో నగం దేశాలు కోకాకోలాను, నగం పెప్పీకోలాను ఆదరిస్తున్నాయి.

ఇదివరలో మనదేశంలో కోకాకోలా బాట్లింగ్ కంపెనీలు 22 వుండేవి. వాటి అమ్మకాల వల్ల వచ్చే వివరీతమైన లాభాలు అమెరికాకు తర

లిపోతున్నాయనే దృష్టితో 1977లో అప్పటి జనతా ప్రభుత్వం మనదేశంలో కోకాకోలా అమ్మకాలను నిషేధించింది.

రుచిలోనే కాకుండా సీసా ఆకారం, నాణ్యతలో కూడా తన ప్రత్యేకత నిలబెట్టుకోవాలనే ఉద్దేశంతో కోకాకోలాపై నిషేధాజ్ఞలు రాగానే మనదేశంలో వాడుతున్న సీసాలన్నింటినీ ఆ కంపెనీ ధ్వంసంచేయించింది. దానివల్ల ఎదురయ్యే నష్టాన్ని కూడా లెక్కచేయలేదు. తరువాత మనదేశంలో కోకాకోలా స్థానంలో "డబుల్ సెవెన్"ను ప్రవేశపెట్టారు. కానీ అది అంతగా ప్రజాదరణ పొందలేదు.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో ఎన్నో కూల్ డ్రింకు కంపెనీలున్నాయి. వాటిలో కాంపాకోలా, పార్లె గ్రూప్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్, మాక్ డేవెల్, డక్స్ బాటిలింగ్ చెప్పుకోదగ్గవి.

కోకాకోలాను నిషేధించిన తరువాత పార్లెకంపెనీవారి గోల్డ్ స్పాట్, థమ్స్ అప్ ప్రజాదరణ పొందాయి. ఇవేకాక చాలారకాల కూల్ డ్రింక్స్ వుట్టుకొచ్చాయి. ఇదే మంచి అవకాశంగా చోటా మోటా సంస్థలన్నీ వివరీతమైన లాభాలను అర్జించడం ప్రారంభించాయి.



కేవలం వేనవికాలంలోనే కాకుండా అన్ని కాలాల్లోనూ వీటి ఉపయోగం అధికమవుతూ వచ్చింది. ధరల పెరుగుదలతోపాటు వీటి అమ్మకాలు కూడా దినదినాభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చాయి. తెల్లారేసరికల్లా మార్కెట్లో రూ వంలోనూ, రుచుల్లోనూ, రంగుల్లోనూ రకరకాల కూల్‌డ్రీంకులు మనముందు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. దేనిని ఎన్నిక చేసుకోవాలో తెలియక కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడు వినియోగదారుడు.

1978 నుండి కూల్‌డ్రీంక్స్ అమ్మకాల్ని పరిశీలించినట్లయితే ఇప్పటివరకూ వాటి ఉత్పత్తి ఎంతగా అభివృద్ధి చెందిందో అవగతమవుతుంది. 1978లో 575 మిలియన్ బాటిల్స్ వినియోగం అయ్యాయి. 1979లో 810 మిలియన్ బాటిల్స్, 1980లో 960 మిలియన్ బాటిల్స్, 1981లో 1,150 మిలియన్ బాటిల్స్, 1982లో 1,310 మిలియన్ బాటిల్స్, 1983లో 1,500 మిలియన్ బాటిల్స్ అమ్ముడవుతూ వచ్చాయి. 1985 కల్లా ఈ అమ్మకాలు కాస్తా వేగం వుంజుకుని ఈ సంవత్సరంలో 2,050 మిలి

యన్ బాటిల్స్ అమ్ముడయ్యాయి. 1986లో 2,300 మిలియన్ బాటిల్స్, 1987లో 2,520 మిలియన్ బాటిల్స్ అమ్ముడయ్యాయి. దీనిని బట్టి కూల్‌డ్రీంక్స్ అమ్మకాలు రోజురోజుకూ ఎక్కువవుతున్నాయేగానీ తగ్గదంటేదని స్పష్టమవుతోంది.

కొంతమంది ఉత్పత్తిదారులు సీసా ఆకారానికి, మూతలకి, సీసా నాణ్యతకి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతనిస్తున్నారు. సీసాల్లోనే కాకుండా, అట్టడ బ్యాలలో, కవర్లలో కూడా ఇప్పుడు కొత్తగా కూల్‌డ్రీంకులు తయారవుతున్నాయి. ఓ వక్కరుచికి, మరోవక్క సీసాలపైన, డబ్బాలపైన, కవర్లపైన రంగురంగుల రాతలతో ఆకర్షణీయంగా కనిపించడానికి చాలా కృషిచేస్తున్నారు.

గోల్డ్‌స్పాట్, థమ్స్‌అప్ ఇవేకాక లింకా, మజా, స్ప్రింట్, ఫ్రీల్, డబల్‌కోలా, కాంపాకోలా, స్పైన్స్, రష్ వంటి రకాలు ప్రస్తుతం మన ప్రజల దాహాన్ని తీరుస్తున్నాయి. వీటితోపాటు నీళ్లు కలుపుకొని తాగే రకరకాల స్కావీషెలు,





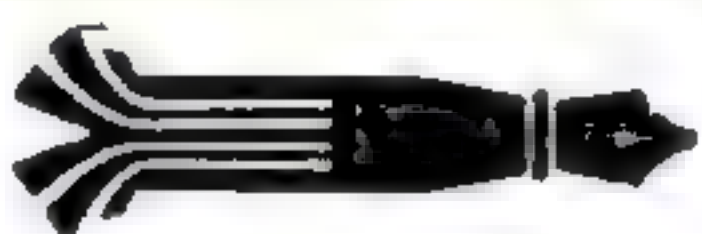
రస్నా బ్రింకాలంటి పొడులు, ద్రవాలు కోకల్లు
లుగా వున్నాయి.

అయితే నిజంగా దప్పిక తీర్చేగుణంగాని,
అహార విలువలుగాని కూల్‌డ్రింక్స్‌లో
వుండవు. రుచి, గ్యాస్ తప్ప మరే సుగుణం
వీటిలో వుండదు. “సోమా” ప్రూటీవంటి
వాటిలో తప్ప కూల్‌డ్రింక్స్‌లో వుండేది కేవలం
ఎస్సెన్సు మాత్రమే.

ఇన్నిరకాల కూల్‌డ్రింకులు అందుబాటులో
వున్నా వాటి ధరలు మాత్రం మార్కెట్‌లో
సామాన్యుడి జేబుతో దోబూచులాడుతున్నాయి.
అలాంటి సందర్భాల్లో సీసా పానీయాలకి ప్ర
త్యామ్నాయంగా అక్కడికక్కడ తయారుచేసి
ఐస్‌వేసి, గ్లాసుల్లో ఇచ్చే రసాలతో తృప్తిపడుతు
న్నారు. నిజానికి ఓరకంగా ఖరీదైనవాటితో
పోలిస్తే ఆరోగ్యానికి ఇదే మంచివి. రోడ్లవక్కన
వుండే చెరకురసం బండ్లు, ప్రత్యేకంగా వెలిసే
లస్సీపావులు, ప్రూట్‌జ్యూస్ పావుల్లో అప్పటిక
ప్పుడు తయారుచేసి ఇచ్చే పైనాపిల్,

ఆరేంజ్, గ్రేప్, లైమ్ జ్యూసులు కల్తీలేని తాజా
పానీయాన్ని అందజేస్తాయి. ఐను, చక్కెర
వేసిన ‘చిక్కటి మజ్జిగ నువానలు వెదజల్లు
తూ మండుటెండలో అలసిపోయినవారికి
చల్లని హాయిని కలిగిస్తుంది.

వివిధ రకాలైన వల్లతో పానీయాలుచేసి
వేసవి వెళ్లంతవరకూ వదిలవరచుకొని తర
చూ సేవించేందుకు వీలుగా కేనింగ్ కేంద్రాలు
సీసాల్లో భద్రపరచిన జ్యూస్‌లను అందిస్తు
న్నాయి. మామిడి, యాపిల్, జామ, ద్రాక్ష,
నిమ్మ, కమలాఫలాల రసాలు నగటు మనిషి
అందుబాటులో వుంటున్నాయి. కాని ఎండలు
మండేనాటికి శీతల పానీయాల ధరలు కూడా
మండివడుతూ సామాన్యులకు ఎండమావు
లుగా మారుతున్నాయి. ధర తక్కువయినా
స్థానికంగా తయారయి ప్రసిద్ధిలేని పానీయా
లు వెనకబడిపోతుంటాయి. వాటి పరిశుభ్రత
మీదా, రుచిమీదా తగినంత నమ్మకం లేకపో
వటం కూడా అందుకు ఒక కారణం. అందువ
ల్లనే శాస్త్రీయంగా తయారై పరిశుభ్రంగా అందే
‘సోమా’ వంటి పానీయాలు ఇటీవలికాలంలో
ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చాయి.



కొకకోలాను నిషేధించిన తరువాత గత వదేళ్లలో ఇండియన్ సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ అమ్మకాలు నాలుగురెట్లు పెరిగాయి. మన మార్కెట్లో కూల్ డ్రింక్స్ ధరలు ఇతరదేశాల మార్కెట్లో పోలి స్టే ఎక్కువనే చెప్పాలి. నగటున సంవత్సరానికి మనదేశంలో మనిషికి మూడు బాటిల్స్ చొప్పున అమ్ముడవుతే అదే పాకిస్తాన్లో 13, థాయ్‌లాండ్‌లో 38, ఈజిప్టులో 63 బాటిల్స్ అమ్ముడవుతున్నాయి.

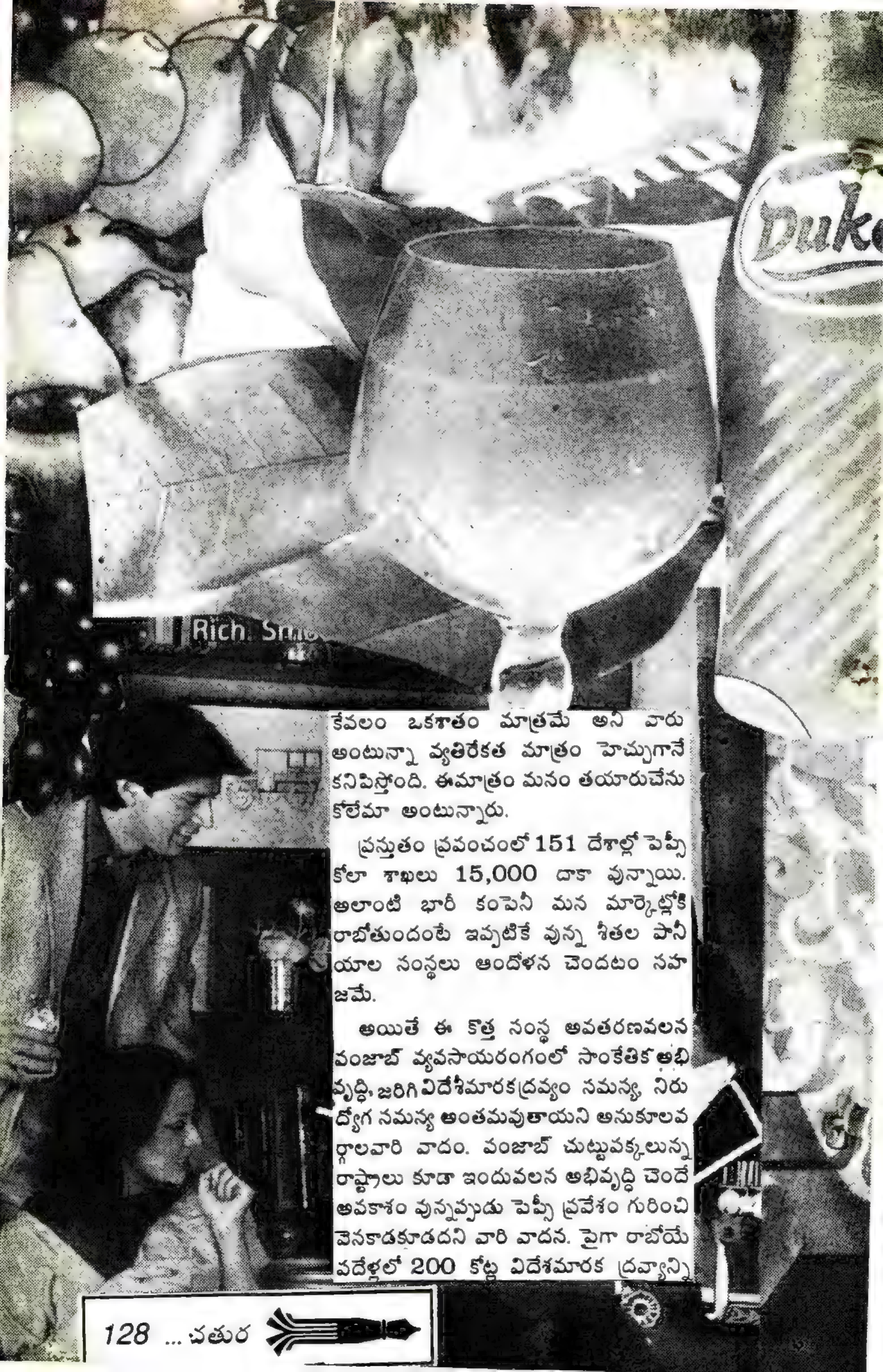
ధరలు ఎలా వున్నా యాభైలక్షల పెట్టుబడితో ప్రారంభించిన పార్లే కంపెనీ ఈనాడు అమ్మకాల్లో ప్రథమస్థానంలో వుంది. గత కొన్నేళ్లుగా అధిక లాభాలను సంపాదిస్తూ ఇండియన్ సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ మార్కెట్‌లో ఏకభక్తాధిపత్యం వహిస్తున్న కంపెనీ పార్లే. వీరి ఉత్పత్తులు మార్కెట్లో నగానికి పైగా ఆక్రమించుకుంటే, కాంపాకోలా, థిల్‌ను ఉత్పత్తి చేసే సంస్థలు మిగతాభాగాన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి.

ప్రస్తుతం మనదేశపు కూల్‌డ్రింక్స్ సంస్థలన్నీ ఇక మాకు తిరుగులేదని సంబరవడుతున్న నమయంలో, పెప్సీకోలాను మన మార్కెట్‌లోకి ప్రవేశపెట్టాలనే కొందరి ఆలోచన, అశాని

పాతంలా తయారయింది. పెప్సీకోలాను మన మార్కెట్‌లోకి ప్రవేశపెట్టడాన్ని చాలా సంస్థల వారు, వ్యక్తులు, పార్టీలు వ్యతిరేకిస్తున్నాయి. గతంలో కొకకోలా మాదిరిగానే పెప్సీకోలా చలామణిలోకి వస్తే ఇప్పుడున్న ఉత్పత్తులకు దెబ్బ అని, మనదేశ ఉత్పత్తులకు ప్రోత్సాహమివ్వాలే తప్ప నిరుత్సాహవరచరాదనీ, లాభాలన్నీ విదేశాలకి వెళితే మార్కెట్ బలహీనపడే వరిస్థితులు ఎదురవుతాయనీ వీరు తీవ్రంగా వాదిస్తున్నారు. ఇప్పటికే కొన్ని కోట్ల రూపాయల్ని వెచ్చించి భారీయెత్తున నిర్మించిన ప్లాంట్లన్నీ ఈ “గ్రామర్” పానీయ ప్రవేశంవలన తిరిగి కోలుకోలేని నష్టాల్ని ఎదుర్కొంటాయని భావిస్తున్నారందరూ.

పెప్సీ కంపెనీ నవాకారంతో వంజాబ్‌లో సాఫ్ట్‌డ్రింక్ తయారుచేయడానికి వంజాబ్ ఆగ్రో ఇండస్ట్రీస్ తాతాలకు చెందిన వాల్టాస్ కంపెనీ సిద్ధంగా వున్నాయి. వండ్ల దిగుబడికి వంజాబ్ భూవాతావరణ వరిస్థితులు అనుకూలంగా వుండటంవల్ల అక్కడే ఈ ప్లాంట్లను నెలకొల్పాలని అనుకుంటున్నారు. మనదేశంలోని మొత్తం పారిశ్రామిక పెట్టుబడిలో ఇది





Duke

Rich Smo

కేవలం ఒకశాతం మాత్రమే అని వారు అంటున్నా వ్యతిరేకత మాత్రం హెచ్చుగానే కనిపిస్తోంది. ఈమాత్రం మనం తయారుచేసు కోలేమా అంటున్నారు.

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో 151 దేశాల్లో పెప్సీ కోలా శాఖలు 15,000 దాకా వున్నాయి. అలాంటి భారీ కంపెనీ మన మార్కెట్లోకి రాబోతుందంటే ఇప్పటికే వున్న శీతల పానీ యాల సంస్థలు ఆందోళన చెందటం సహజమే.

అయితే ఈ కొత్త సంస్థ అవతరణవలన వంజాబ్ వ్యవసాయరంగంలో సాంకేతిక అభివృద్ధి, జరిగి విదేశీమారకద్రవ్యం సమన్వయ నిరుద్యోగ సమన్వయ అంతమవుతాయని అనుకూల వర్గాలవారి వాదం. వంజాబ్ చుట్టుపక్కలున్న రాష్ట్రాలు కూడా ఇందువలన అభివృద్ధి చెందే అవకాశం వున్నప్పుడు పెప్సీ ప్రవేశం గురించి వెనకాడకూడదని వారి వాదన. పైగా రాబోయే వదేళ్లలో 200 కోట్ల విదేశమారక ద్రవ్యాన్ని



నంపాదించవచ్చుని ఈ కంపెనీలు భరోసా ఇస్తున్నాయి. పార్లే కంపెనీ అందిస్తున్న డ్రింక్కు కంటే తక్కువ ధరకి వినియోగదారులకి అందుబాటులోకి తెస్తామని కూడా అంటున్నారు పెప్సీ కంపెనీవారు.

పెప్సీకోలాయే గనుక మన మార్కెట్లోకి వస్తే, చిన్నతరహా కూల్ డ్రింక్ వరిశ్రమలు, న్యాయం ఉపాధి వధకంకింద ఏర్పడిన సంస్థలు మూతవడే అవకాశం వుంది.

ఓ వక్క ఇండియన్ సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ మార్కెట్లో స్థిరంగా నిలిచిన భారతీయ కంపెనీలు, మరో వక్క పెప్సీకోలా. వీటిమధ్య ఏ డ్రింకైనా చాలు మా దప్పిక తీర్చడానికి, కానైతే ధరలు మాత్రం మాకు అందుబాటులో వుండాలని ఆశవదుతున్న పానీయాల ప్రాయులు! ఇంతాచేసి ఇదంతా అవనరమేనా అనుకోవచ్చు సామాన్యులు.

—వీణ





నవమాసాలు మోసి ప్రాణప్రదంగా పెంచిన తల్లిని, కోరింది ఏనాడూ కాదనని తండ్రిని వదలి అర్థరాత్రివేళ అపరబుద్ధుని లా ఇంటి నుండి నిష్క్రమించడాకొడుకు. వెళ్ళావెళ్ళా కన్నతండ్రిని “నాన్నా” అనిగాక “ప్రియమైన చలవతిరావుగారికి” అని సంభోదిస్తూ లేఖ రాసి వెళ్ళటంలోని అంతర్యం ఏమిటి? నవమాసాలు మోసి పెంచిన తల్లికి అతను “కన్నబిడ్డ” కాకుండా మరేమవుతాడు? కాదంటాడతను? ఇదెలా సాధ్యం? ఏమిటా మిస్టరీ?

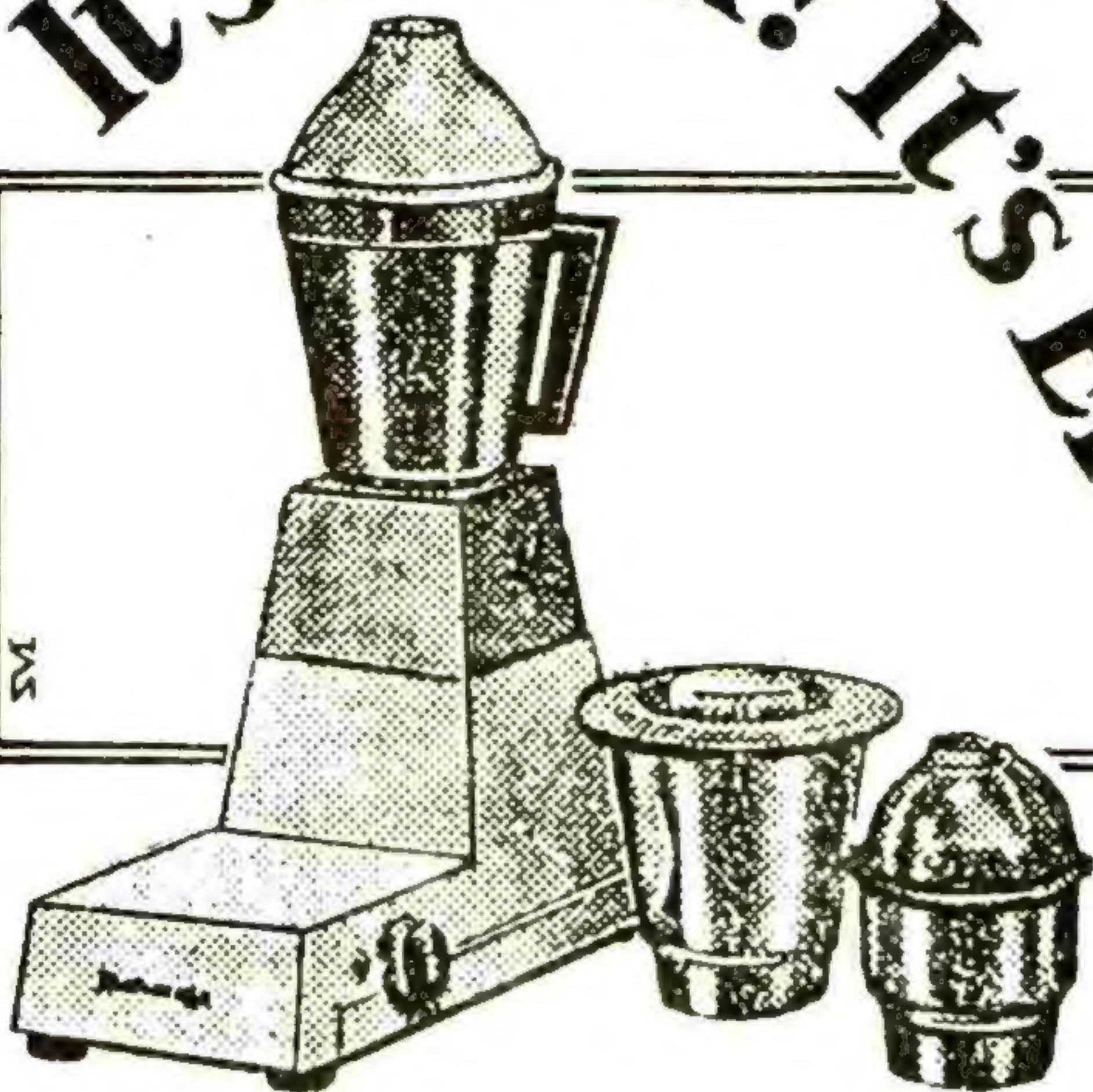
“రేపటిమనుషు”లంటే ఎవరు? ఏమిటి వారి ప్రత్యేకత? రాపేటి రామకృష్ణారావుగారి సరికొత్త తరహా ఆలోచనాత్మక నవల “రేపటిమనుషులు” చదవండి,

చతుర

జూన్ 1988 సంచికలో.

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications Printed at Colorama Printers Private Limited, 7-1-19, Begumpet, Hyderabad-500 016, TEL: 229428 CHATURA Telugu Monthly, Eenadu Compound, Hyderabad-500 482.

It's Sleek! It's Elegant!!



- 500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.
- 60 MINUTES CONTINUOUS RATING.
- 18000 RPM.
- 3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.
- 2 STAINLESS STEEL JARS.
- 210-240 VOLTS.

మహారాజ

బహుప్రయోజనకారి కిచెన్ మెషిన్!

AUTHORISED DEALERS:-

innovations

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOULDED FURNITURE & LUGGAGE

విజయవాడ: చల్లపల్లిబంగళా, ఏలూరు రోడ్. ఫోన్: 64024 * జీసెంట్ర
రోడ్, గవర్నర్ పేట, * బకింగ్ హౌస్ పేట పోస్టాఫీస్ వద్ద, జైహింద్ టూకీస్ రోడ్,
గవర్నర్ పేట * హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.
గుంటూరు: బ్రాడ్ వేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.
రాజమండ్రి: పాత కూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696.
* ఎల్.ఐ.సి. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.
గుడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.
నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎ.సి.బిల్డింగ్, ఎదురుగా, Ph: 4024.
భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, ఉండి రోడ్,
ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P)
విశాఖపట్నం: 29 & 30, టి.ఎస్.ఆర్ కౌంపెక్స్, స్పెషల్ రోడ్, Ph: 61896.
విజయనగరం: 2 & 3, బాలాజీ కౌంపెక్స్, యి.జి.రోడ్, ఫోన్: 2984
హైదరాబాద్: రిట్జ్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655. * పోస్టాఫీస్
ఎదుట, చిక్కడపల్లి * గ్రామర్ సూర ఎదురుగా, అబిడ్స్.
చీరాల: S.B.I. ఎదుట, దర్బార్ రోడ్.
వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.

BOMBAY'S

Kwality

ICE CREAM



పిల్లలకు పసందైనది, వారి పోషణకు
అవసరమైనది. ఇది పాలు,
మీదల సమ్మేళనం. తృప్తిగా
ఐస్క్రీమ్ తిని, ఆనందంగా యీ
'బాల్'తో ఆడుకోండి.
సరదా ఎరిగిన పిల్లలకు కూడా సరియైనదే-
క్వాలిటీ 'మినీబాల్' ఐస్క్రీమ్



మీరు కొడుకునె ప్రత్యేకమైన మంచుల కొరకు
పై గుర్తు కొనడం చూడండి.

క్వాలిటీ

ఐస్క్రీమ్

మీరు ప్రేమించే మధురమైన మీ కలల క్రీమ్

విబిసి ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కాడిగడవ-521 137 విజయవాడ
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో క్వాలిటీ ఐస్క్రీమ్ బ్రాడ్ మార్కెట్ ను
ఉపయోగించుటకు లైసెన్స్ పొందిన ఏకైక సంస్థ.

ఈస్ట్ : వైదరాబాద్: 263287, విజయవాడ: 58351, విశాఖపట్టణము: 69397,
గుంటూరు: 30765, తెలుపతి: 2501, నెల్లూరు: 4519, రాజమండ్రి: 2199, భీమవరం: 2210,
మచిలీపట్నం: 468 P.P. ఏలూరు: 22449, తాడేపల్లి గూడెం: 2149 P.P. కాకినాడ: 6525,

ఒంగోలు: 3171, భువనం: 3096, Res. 8738 P.P.

